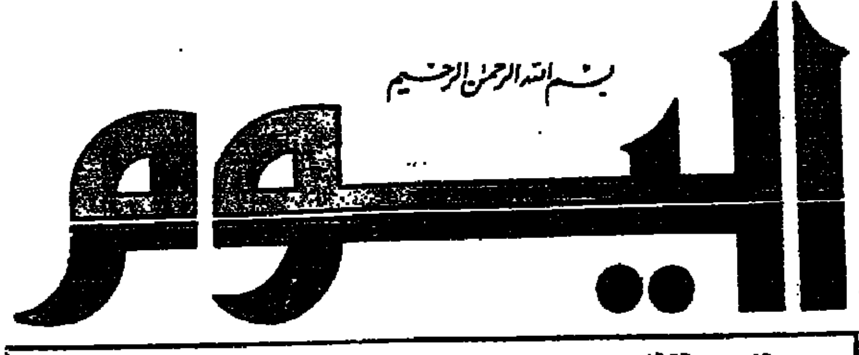
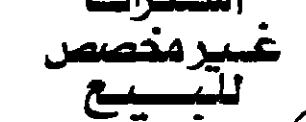






• الجمعة ١٦ رجب ١٤٠٨هـ ٤ مارس (آذار) ١٩٨٨م العدد ٥٣٧٦ • السنة الخامسة والعشرون •

AL - YAUM Dammam - FRI. 4 MAR. 1988 NO. 5376

٢٠ صفحة

سمو ولي العهد يشرف حفل الفروسية السنوي على كأس سموه



الرياض - محمد الدحيم - سعود الكليب:

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير / عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية يقيم نادي الفروسية الحفل السنوي الكبير على كاس سموه وذلك بعد عصر يوم الاثنين القادم على ميدان سباق الخيل بالملز صرح بذلك لـ [اليوم] سعادة الاستاذ / راشد عبدالمحسن الزنيدي مدير عام نادي الفروسية.

واشار الاستاذ / الزنيدي الى الدعم المتواصل والاهتمام الشخصي من صاحب السمو الملكي الامير / عبدالله بن عبدالعزيز لهذه الرياضة العربية العريقة واعرب عن سروره بتشريف ورعاية سموه لهذا الحفل السنوي الكبير.

وعن استعدادات النادي لهذا الحفل قال ان النادي وحسب توجيهات صاحب السمو الملكي الامير / بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية قد اتم جميع الترتيبات والاستعدادات المناسبة لهذا الحفل الهام الكبير الذي دعى له اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وكبار رجال الدولة واعضاء نادي الفروسية والمهتمون بهذه الرياضة العربية الاصيلة.

[تفاصيل حفل السباق بالداخل]

الخويطر لـ «اليوم»:

توحيد المناهج الدراسية في الجامعات امر متروك لها

الرياض - محمد الدحيم..

قال معالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور/عبدالعزيز الخويطر بان توحيد المناهج الدراسية في الجامعات امر يعود في المقام الاول الى الجامعات نفسها.

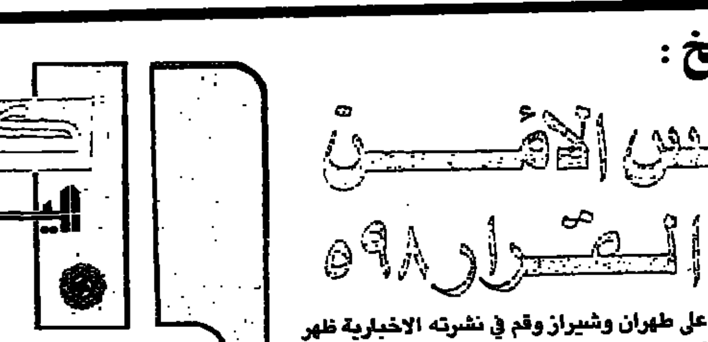
وقال في تصريح لـ «اليوم» حول سؤال عن امكانية توحيد المناهج بين الجامعات ذات الانظمة الدراسية المتطابقة ان الجامعات مستقلة ومثل هذه الامور تبحث في مجالسها.

واضاف انه اذا كان هناك امر من هذا القبيل فيترك للجامعات والكليات التي هي كيان قائم بذاته ولها ان تبحث امورها التعليمية في مجالسها.

وعن تطور جامعاتنا السعودية واتجاهها مؤخرا لمنح درجات عالية في بعض التخصصات قال معاليه..

ان هذه خطوة مفروض انها تاتي وما دام ان الوقت قد حان ووجدت الجامعات انها قادرة على منح هذه الدرجات فهذا امر جيد.

وذكر ان هذه خطوة تولد مع المشروع من الاساس ولكن المهم الوقت والوقت الان قد حان لجامعاتنا وتوفرت لديها الامكانيات البشرية والمادية لهذه الخطوة واعرب عن تمنياته لجامعاتنا السعودية اجمع بالتوفيق.



■ د. عبدالعزيز الخويطر



خادم الحرمين الشريفين يهنىء العاهل المغربي

الرياض/واس

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة لجلالة الملك الحسن الثاني ملك المغرب بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده.

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برقيته باسمه شخصيا ونيابة عن شعب وحكومة المملكة عن اطيب التحيات والتهاني لجلالة الملك الحسن الثاني متمنيا له وافر الصحة والهناء والرفاه وللشعب المغربي الشقيق في ظل قيادته الرشيدة كل مايتطلع اليه من نجاح في شتى الميادين.

صحيفة لبنانية تنوه بمساعدات خادم الحرمين الشريفين للبنان

بيروت/واس..

اعربت صحيفة الانوار اللبنانية عن شكرها وتقديرها للمساعدات التي يقدمها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للبنان والتي وصلت دون للبنانيين دون تمييز او استثناء.

وقالت الصحيفة في تعليق لها ليس ان المملكة شديدة الحرص دائما على ان تكون علاقتها بلبنان علاقة اخوية ثابتة وصادقة ومتميزة واكدت الصحيفة انه منذ بداية الازمة اللبنانية ومراحلها العصيبة والمملكة تقف جنبا الى جنب مع لبنان وشعبه لتخفيف مايحمله من اثقال وللتغلب على محنته المستمرة مشيرة الى انه لم يعرف عن المملكة انها تخلت يوما او مرة عن لبنان وشد ازره.

العراق يؤكد عزمه على اطلاق المزيد من الصواريخ:

إيران تراوغ وتطالب مجلس الأمن بوضع حد لـ"حرب المدن" وترفض القرار ٥٩٨

بغداد/ذكريات محمد حسن/الوكالات.

تجمع الانباء الواردة من طهران ان الصواريخ العراقية احدثت هلعاً لم تشهده العاصمة الايرانية منذ بدء العدوان الايراني على العراق عام ١٩٨٠م الامر الذي حدا بايات طهران الى الاستغاثة بمجلس الامن ومطالبته بوضع حد لـ «حرب المدن» فقط فيما تواصل رفضها ومراوغتها لجهود المجلس لاحلال السلام في الخليج حيث انه في الوقت الذي تطالب فيه بوقف حرب المدن قامت طهران بمناورة مكشوفة في مجلس الامن في محاولة لاجهاض الجهود المبذولة حالياً لاصدار قرار فرض حظر على تزويد ايران بالسلاح في الوقت الذي ترفض فيه قبول القرار ٥٩٨ الصادر عن مجلس الامن والخاص بوقف الحرب العراقية الايرانية في غضون ذلك اكد العراق عزمه على اطلاق المزيد من الصواريخ لاجبار ايران على الرضوخ لارادة السلام ورداً على مباشرة ايران بفتح حرب المدن ضد الآمنين. فعلى الصعيد العسكري اعلن العراق ان طائراته الحربية شنت غارتين مدمرتين على مدينتي شيراز وديزفول الايرانيتين قبل ظهر امس.

واوضح ناطق عسكري عراقي ان الطائرات العراقية شنت في الساعة ١١٢٢ بالتوقيت المحلي غارة مدمرة على مدينة شيراز التي تبعد ٤٨٠ كيلو متراً عن الحدود الدولية العراقية الايرانية.

واضاف ان الطائرات العراقية هاجمت بعنف مدينة ديزفول في الساعة ١١٥٤ بالتوقيت المحلي.

واكد الناطق ان الطائرات اخترقت الدفاعات الايرانية وحققت اصابات مباشرة باهدافها واضرمت النيران في تلك الاهداف.

وقال ان الطائرات العراقية عادت الى قواعدها سالمة بعد تنفيذها للمهمتين المذكورتين.

وكان العراق قد اعلن ان صواريخ قوته الجوية وجهت ضربتين لطهران وضربة لقم في وقت سابق صباح امس.

وقد اعترف راديو ايران بالهجمات العراقية على طهران وشيراز وقم في نشرته الاخبارية ظهر امس.

وقد اوردت صحيفة (سوارا بمباروان) امس الخميس نقلاً عن مصادر رسمية اندونيسية ان سفارة اندونيسيا في طهران لحقتها اضرار يوم الثلاثاء الماضي من جراء صاروخ عراقي على طهران الايرانية.

ونقلت الصحيفة عن وزارة الخارجية ودبلوماسيين اندونيسيين في طهران قولهم ان الصاروخ انفجر قرب السفارة ملحقاً اضراراً بقسم من بنايتها.

واوضحت الصحيفة ان كامل انشطة البعثة الدبلوماسية نقلت الى مقر اقامة السفير وان السفارة مغلقة منذ يوم الثلاثاء.

في غضون ذلك اعلن ناطق عسكري عراقي ان صاروخ ارض/ارض ايرانياً سقط بعد ظهر امس الخميس على حي سكني في بغداد.

وهذا الصاروخ الجديد هو وفق بغداد ثامن صاروخ ايراني يسقط على العاصمة العراقية منذ استئناف «حرب المدن» ليل الاحد الاثنين.

واعلن الناطق العسكري ان الصاروخ انفجر الساعة ١٣.٣٠ بالتوقيت المحلي موقعاً بين السكان عدداً من القتلى والجرحى بينهم نساء واطفال. واضاف الناطق ان عدداً من الابنية المدنية دمرت او اصيبت باضرار.

على الصعيد الدبلوماسي صرح دبلوماسي ايراني في الامم المتحدة مساء امس الاول بان الحكومة الايرانية ابلغت الامم المتحدة بانها على استعداد لوضع حد «لحرب المدن» ضد العراق اذا ما قدمت بغداد تاكيدات مماثلة.

واعلن هذا الاقتراح ممثل ايران بالوكالة محمد جعفر محلاتي خلال اجتماعه مساء امس الاول مع الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار.

وصرح عضو في البعثة الايرانية هو محمد ظريف لوكالة فرانس برس «لقد قدمنا رداً ايجابياً على نداء الامين العام. واننا على استعداد لوضع حد لحرب المدن اذا ماقدم العراق تاكيداً بانه سيوقف هجماته».

في غضون ذلك انهمك دي كويلار بدعم من قبل مجلس الامن الدولي في جهود دبلوماسية مكثفة تستهدف تمكين العراق وايران من التوصل الى اتفاق جديد يلزم طرفي النزاع بالامتناع عن قصف المراكز السكانية.

كلمة اليوم

حرب المدن والعجز الايراني الواضح

مارس حكام طهران هواياتهم في ضرب المدنيين الامنين في العاصمة العراقية.

وحينما قام العراق بالرد على العدوان الايراني سارع الايات باللجوء الى مجلس الامن يطالبون وقف هذه الحرب.. ولم يسارع الايات الى طلب وقف الحرب الا عندما احسوا بمدى الخسارة الفادحة التي منوا بها من ناحية والقوة العراقية المفاجئة التي اذهلت العالم اجمع من ناحية اخرى..

وموقف ايران غريب على المجتمع الدولي.. فقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الخاص بانهاء الحرب العراقية الايرانية ترفضه ايران منذ صدوره ودول العالم اجمع تطالب ايران بالاستجابة لهذا القرار وتوجه النداء تلو النداء لوقف هذه الحرب ولكن ايران اصمت اذنيها رغم موافقة العراق على هذا القرار واستمرت في تعنتها وغيها غير ابهة بتلك النداءات الصادقة.

واليوم تذهب ايران لمجلس الامن مطالبة بوقف «حرب المدن» فقط التي بدأتها هي والغريب ان ايران تريد وقف حرب المدن فقط فهل يريد حكام طهران حرباً على مزاجهم الخاص، ام يريدون حرباً تفصل لهم بمقاس خاص؟! ان الحرب هي الحرب واذا كانت ايران لا تريد الحرب فانها تستطيع الموافقة على قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ وعندئذ ستكون قد استطاعت حفظ ماء الوجه بدلا من استجداء قرار بوقف حرب المدن فقط..

ان حكام طهران غير راغبين فعلا في السلام بدليل طلبهم وقف حرب المدن بعد ان فوجئوا بالتفوق العراقي.. ولعل طلب ايران وقف حرب المدن يعطي العرب درساً نافعاً في الوحدة لوقف الحرب العراقية الايرانية.. فايران حينما وجدت انه لا قبل لها بحرب المدن التي بدأتها ذهبت الى مجلس الامن تستجدي وقفها.. ايران لا تعترف الا بالقوة وباستطاعة العرب اذا اتحدوا تحقيق هذه القوة ولو اشهر العرب سلاح قوتهم ووحدتهم في وجه ايران لطافت الوفود الايرانية دول العالم لتستجدي السلم دون قيد او شرط فهل نحقق ذلك ونوقف نحن العرب الحرب العراقية الايرانية بطريقتنا العربية وليست بطريقة مجلس الامن؟!

وزير الصحة الاردني لـ «اليوم»

[illegible] اتفاقية ثنائية

عمان/عارف سليم:

اكد وزير الصحة الاردني الدكتور زيد حمزة ان التعاون والتنسيق بين المملكة وبلاده في جميع المجالات موجود وان هذا التعاون قد ياخذ شكل اتفاقيات ثنائية مشيرا الى ان هذا التعاون والتنسيق يتطور بشكل كبير ويزداد رسوخا مع الايام.

وعبر الدكتور زيد حمزة عن ارتياحه الكبير للتنسيق الصحي القائم بين الاردن والمملكة على مستوى وزراء الصحة العرب كافضل مايكون التعاون معربا عن امله في تنظيم هذا التعاون عبر صيغة اتفاقية ثنائية.

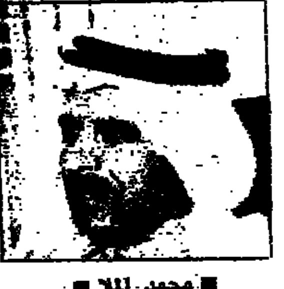
وحول الوضع الصحي في الاراضي العربية المحتلة عبر الدكتور حمزة عن اسفه للوضع الصحي المتدهور وقال ان سلطات الاحتلال لم تنشىء اي مستشفى جديد منذ ٢١ عاما اضافة الى ان سلطات الاحتلال حولت مستشفى بنته وزارة الصحة الاردنية بالقدس المحتلة الى مركز شرطة كما اغلقت السلطات الصهيونية العديد من المراكز الصحية.

واعلن الدكتور/زيد حمزة ان مستشفى القدس العربي الذي قرره وزراء الصحة العرب سياخذ طريقه الى التنفيذ قريبا

وعن الخدمات الصحية في الأردن قال الدكتور زيد حمزة ان عدد المراكز الصحية في الأردن سيصل هذا العام الى ٦٠٠ مركز حيث ستتم التغطية الصحية اللازمة لسائر انحاء الاردن.

أمين عام اتحاد الغرف العربية الخليجية لـ «اليوم»

تطبيق الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بمجلس التعاون ليس سبب التأخر في فسح البضائع من المراكز الجمركية



■ محمد الملا ■

كتب - مؤمن ماجد:

صرح لـ [اليوم] الاستاذ محمد الملا امين عام اتحاد الغرف العربية الخليجية بان تاخير فسح البضائع من المراكز الجمركية الحدودية في الدول الاعضاء بمجلس التعاون لدول الخليج العربية ليس ناجما عن تطبيق الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بل لعدم الالمام الكافي بنوعية الوثائق والمستندات والاجراءات المطلوبة من قبل المراكز الجمركية الحدودية.

وقال الاستاذ الملا ان بعض المصدرين من دول مجلس التعاون يغفل كتابة اسم المصنع والبلد المصنع على كل سلعة او يقدم الاوراق الجمركية ناقصة في حين يقوم البعض الاخر بتصدير منتجاته قبل ان يتاكد من ادراج اسم مصنعه في دليل الصناعات التحويلية الذي تعده الامانة العامة لدول مجلس التعاون او يصدر منتجا ليس مسجلا ضمن خطوط انتاج مصنعه.

ودعا الاستاذ الملا لتلافي ذلك الى ضرورة التسجيل في دليل الصناعات التحويلية وتزويد الامانة العامة لمجلس التعاون بالمعلومات المتعلقة وكون شهادة المنشا توضح بان نسبة القيمة المضافة للصناعات المحلية من السلعة المصدرة لا تقل عن ٤٠٪ من القيمة الاجمالية وان نسبة مساهمة مواطني دول المجلس في راسمال الشركة الوطنية لا تقل عن ٥١٪ من كامل راس المال لكي يتم اعفاؤها من الرسوم الجمركية.

وناشد الملا الصناعيين والمصدرين في دول المجلس الاتصال بالامانة العامة لمجلس التعاون للحصول على نسخ من بطاقة المنشا الصناعية واكد انها متوفرة كذلك لوزارات الصناعة وفروعها وفي الغرف التجارية

أطفال [illegible]

تونس/اليوم:

هم العذاب - ضجيج الطفولة المبكر حنين الوطن البعيد بعد الانتفاضة العربية وسخونة تماس السياسة العالمية.

هم الحنين والعذاب والارتباك المبكر.. الضحية والشاهد وانجاز حقارة القصف والتهجير.

حين التقت «اليوم» معهم في تونس كانوا يرتبون اسرة نومهم استعدادا لمشاهدة اخبار انتفاضة المساء في الاراضي المحتلة.. خمسون طفلا وطفلة يعيشون حالة اليتم!!

كانوا اطفالا بعمر الورد النابت في عروق الوطن العربي وكانت تلك الصيحة الموجعة شاهدة على ذلك الدمار الموجع!!

ومن محطة الى اخرى.. انتقل بيت ابناء شهداء فلسطين، من «تل الزعتر» وصبرا وشاتيلا.. من الدم الفلسطيني الحائر.. من كل هذا وذاك!!

خمسون طفلا وطفلة يعيشون في بيت الكرامة ومن بينهم خمسة اطفال تعمل لهم الاختبارات الجينية لمعرفة انسابهم واعمارهم خمسة اطفال من دماء صبرا وشاتيلا التي مازالت ساخنة!!

«اليوم» كانت هناك وسطهم

طالع ص(١٩).

هزيمة ثقيلة لامريكا في الجمعية العامة

الامم المتحدة/الوكالات:

اتخذت الجمعية العامة للأمم المتحدة امس الاول قرارا يدعو الولايات المتحدة الامريكية لاحالة قضية اغلاق مقر منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة الى محكمة العدل الدولية ليكون حكمها ملزما.

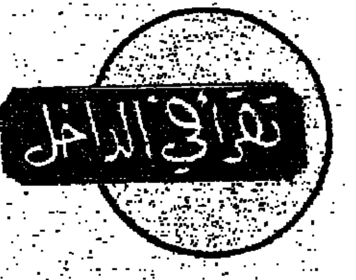
وقد صوت لصالح القرار «١٤٣» دولة فيما صوت ضده العدو الإسرائيلي.

ولم تشارك امريكا في التصويت واصفة الاجتماع الطارىء الذي عقدته الجمعية العامة لهذا الغرض بانه سابق لاوانه.

كما اقرت الجمعية العامة للامم المتحدة في اجتماعها امس الاول باغلبية «١٤٢» صوتا قرارا يدعو محكمة العدل الدولية التي تتخذ من لاهاي مقرا لها لاصدار حكم ما اذا كانت الولايات المتحدة الامريكية لها حق رفض التحكيم ام لا.

وقال رئيس الجمعية العامة بيتر فلورين وهو نائب وزير خارجية المانيا الشرقية ان الجمعية العامة ستجعل المسالة محل بحث مستمر وتنعقد مرة اخرى اذا لزم الامر.

وقال زهدي الطرزي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية للصحفيين انه اذا اغلق مكتب المنظمة فانه سيتعين ان تنتقل الامم المتحدة بالكامل لان الولايات المتحدة ستكون اخلت بالتزامها في اتفاقية عام ١٩٤٧ ولن يوجد شيء لحماية مقر الجمعية العامة.



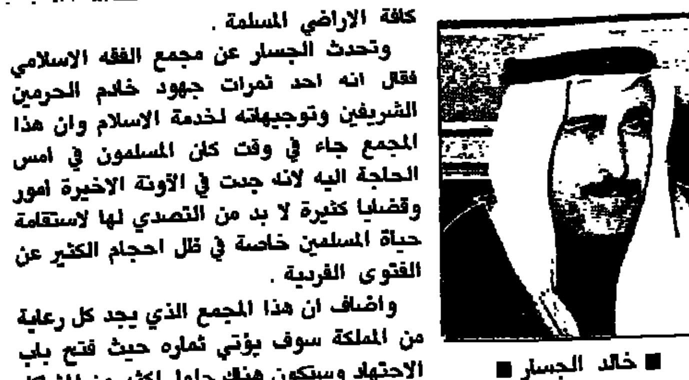
● علياء الجندي: اول دكتوراه في تكنولوجيا التعليم بالمملكة لـ «اليوم» ص ١٨
● مدير المركز القومي للفنون التشكيلية لـ «اليوم» استجواب سريع ص ٨
● وفاء الهضيبي لـ «اليوم» ص ١٤
● فضيلة الامام الشيخ جاد الحق شيخ الازهر لـ «اليوم» ص ٦

وزير الاوقاف والشئون الدينية الكويتي لـ «اليوم»

سياسة المملكة مبنية على الصراحة والوضوح وتمتاز بالحكمة والبصيرة النافذة

كتب - عبدالرحمن العبدالواحد:

اكد وزير الاوقاف والشئون الدينية الكويتي خالد احمد الجسار ان سياسة المملكة مبنية على الصراحة والوضوح دائما وتنهج النهج السليم ومتميزة بالحكمة والبصيرة النافذة.



■ خالد الجسار ■

جاء ذلك في تصريح خاص ادلى به لـ [اليوم] خالد الجسار واضاف - منوها بالدور الريادي الكبير الذي يضطلع به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله في خدمة الاسلام والمسلمين - ان المملكة لا تالو جهدا في سبيل تنقية الاجواء الاسلامية في كل مكان ومساعدة المسلمين في شتى بقاع الارض وقال ان هذا الجهد يجب ان يتوج بتعاون المسلمين في كافة الاراضي المسلمة.

وتحدث الجسار عن مجمع الفقه الاسلامي فقال انه احد ثمرات جهود خادم الحرمين الشريفين وتوجيهاته لخدمة الاسلام وان هذا المجمع جاء في وقت كان المسلمون في امس الحاجة اليه لانه جدت في الآونة الاخيرة امور وقضايا كثيرة لا بد من التصدي لها لاستقامة حياة المسلمين خاصة في ظل احجام الكثير عن الفتوى الفردية.

واضاف ان هذا المجمع الذي يجد كل رعاية من المملكة سوف يؤتي ثماره حيث فتح باب الاجتهاد وستكون هناك حلول لكثير من المشاكل التي تهم امر المسلمين وقال ان الكويت عرضت استضافة الدورة الخامسة وقد رحب المجمع بالدعوة ونشكر استجابته لها وحول امور الدعوة الاسلامية بالكويت وعلاقتها بالاجهزة الاسلامية الاخرى قال ان الكويت لها ارتباط وثيق مع رابطة العالم الاسلامي والازهر الشريف وكذلك مع وزارات الاوقاف في العالم الإسلامي كافة ولها مراسلات واتصالات وتبادل مطبوعات مع جميع الهيئات الاسلامية

هكذا من الأصل

مشاركة ايجابية من المعهد الصناعي بالدمام في اسبوع الشجرة

الدمام ـ علي الخواهر :

بتوجيهات من معالي محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الدكتور عبدالوهاب عطار وبمتابعة واهتمام من ادارة الانشطة بالمؤسسة .. شارك المعهد الثانوي الصناعي بالدمام التابع للمؤسسة في فعاليات اسبوع الشجرة الحادي عشر لهذا العام ١٤٠٨هـ .

واوضح مدير المعهد المهندس عبدالرحمن اللبيخان بان مشاركة المعهد في هذا الاسبوع من منطلق مشاركاته المستمرة في كافة المناسبات العامة التي تنفذ في المنطقة وفي اطار حرص ادارة المعهد على الاسهام في تحقيق اهداف هذه المناسبات .. واضاف ان المعهد شارك في اسبوع الشجرة الحالي بالتعاون مع امانة مدينة الدمام والجهات المشاركة حيث تم اختيار ثلاثين طالبا من جماعة الخدمة العامة بالمعهد وقد قامت باعمال التشجير داخل وخارج المعهد اضافة الى تخصيص الخمس دقائق الاولى من الحصة الاولى طوال ايام الاسبوع لتوعية الطلاب باهداف الاسبوع واهمية الشجرة والواجب تجاهها .

واشار المهندس اللبيخان الى ان المعهد قام كذلك باعداد مجموعة من اللافتات واللوحات الارشادية الخاصة بالتوعية كما شارك المعهد ايضا في حفل افتتاح الاسبوع .

■ د . عبدالوهاب عطار

وقال مدير المعهد بان المعهد اقام خلال الاسبوع الماضي ندوة ومحاضرة عن اسبوع الشجرة شارك فيها كل من المهندس حسين محمود من القسم الزراعي بامانة مدينة الدمام والاستاذ احمد حوت مدرس المواد الدينية بالمعهد والاستاذ سيد صالح عز الدين الاخصائي الاجتماعي بالمعهد وذلك على صالة المعهد حضرها الطلاب والمسئولون بالمعهد .

معلقاً على المؤتمر العالمي الاسلامي للدعوة بالقاهرة :

التركي : المؤتمر يناقش القضايا الخطيرة التي تواجه العالم الاسلامي

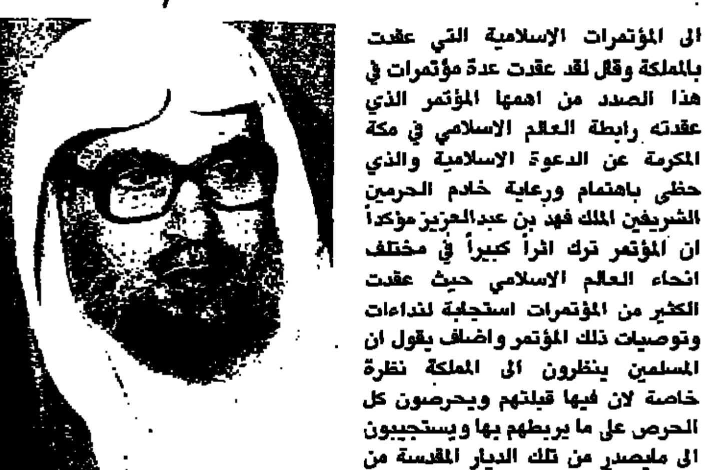
القاهرة ـ واس :

نوه معالي الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية باهمية المؤتمر العالمي للدعوة الاسلامية الذي سيعقد بجامعة الازهر في القاهرة اليوم .. ويستمر لمدة خمسة ايام .

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية بالقاهرة ان الظروف الصعبة التي يمر بها العالم الاسلامي ظروف تستدعي ان يقف دعاة وعلماء المسلمين في وجه مايراد بالاسلام والمسلمين من كيد وان ينسقوا فيما بينهم لبحث العقبات التي تقف في وجه الدعوة الاسلامية في العصر الحديث .

واوضح ان المؤتمر الذي سيحضره علماء ومفكرون ودعاة من مختلف انحاء العالم الاسلامي سيناقش القضايا الخطيرة التي تواجه المسلمين في هذا العصر مثل تلك الدعوات التي تلبس لباس الاسلام وتتسمى باسمه وهي بريئة منه سواء في تفكيرها او في سلوكها او في طائفيتها التي تريد ان تفتت الوحدة الاسلامية وتشغل المسلمين في قضايا جانبية عن قضاياهم المصيرية .

واشار معالي الدكتور عبدالله التركي الى المؤتمرات الاسلامية التي عقدت بالمملكة وقال لقد عقدت عدة مؤتمرات في هذا الصدد من اهمها المؤتمر الذي عقدته رابطة العالم الاسلامي في مكة المكرمة عن الدعوة الاسلامية والذي حظى باهتمام ورعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز مؤكداً ان المؤتمر ترك اثراً كبيراً في مختلف انحاء العالم الاسلامي حيث عقدت الكثير من المؤتمرات استجابة لنداءات وتوصيات ذلك المؤتمر واضاف يقول ان المسلمين ينظرون الى المملكة نظرة خاصة لان فيها قبلتهم ويحرصون كل الحرص على ما يربطهم بها ويستجيبون الى مايصدر من تلك الديار المقدسة من نداءات وأراء تخدم الاسلام والمسلمين وخاصة مايتعلق بقدسية الحرمين الشريفين . واوضح معاليه انه فيما يتعلق بالممارسات التي تتنافى مع الاسلام كتلك الممارسات التي قام بها حراس الثورة الايرانية في حج العام الماضي بهدف الاساءة الى المسلمين في عقيدتهم من خلال افساد الحج عليهم وتغيير مفاهيمه وبث الفرقة بينهم فانه يتطلب على المسلمين عدم السكوت على مثل هذه الاعمال التي تتنافى مع تعاليم الدين الاسلامي .





● د. عبدالله التركي ●

واكد معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ان مؤتمر الدعوة الاسلامية الذي يحظى باهتمام فخامة الرئيس المصري محمد حسنى مبارك وفضيلة شيخ الازهر الشيخ جاد الحق علي جاد الحق ومشايخ الازهر ستكون له اهمية خاصة نظرا لما للازهر وعلمائه من مكانة في نفوس المسلمين في مختلف انحاء البلاد الاسلامية .

واستطرد معاليه يقول لاشك ان كلمة العلماء ستكون هي كلمة الحق ويهمهم ان يقفوا على هذا الحق من خلال مايقوله العلماء ومن خلال مايناقشه العلماء في هذا المؤتمر .

وقال اننا نسمع من حين لآخر كلمات ودعاوى تتعلق بالحج وتهدف الى الاساءة الى المسلمين في عقيدتهم من خلال افساد الحج عليهم وتغيير مفاهيمه والخلافات وهذامالايرضى به المسلمون في كل مكان مؤكداً معاليه ان الله اراد ان يكون الحج عامل جمع وعامل تالف ,وتاخ, بين المسلمين .

واضاف يقول ان ما ابداه المسلمون من مشاعر يؤكد ان هذه الامور التي تتنافى مع الاسلام لم يسكت المسلمون عليها ولن تتم باذن الله .

ودعا الدكتور عبدالله التركي في ختام تصريحه ان يوفق الله المسلمين الى اجتماع الكلمة والى الابتعاد عن كل مايسيء الى كلمتهم ووحدتهم معرباً عن امله في ان يكون هذا المؤتمر من المؤتمرات الهامة ومن العوامل التي توحد كلمة المسلمين ويبصرهم الى الاخطار التي تحدق بهم والتي تريد ان تفرقهم وتفرق جمعهم .



مجمع الطب الوقائي بالدمام

● الدمام : يفتتح مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي الصقير صباح يوم غد السبت الموافق ١٤٠٨/٧/١٧هـ الساعة الثامنة والنصف صباحاً مجمع الطب الوقائي الجديد والواقع شرق مستشفى الدمام المركزي ـ شارع المزارع .

ذكر ذلك الاستاذ سعيد احمد السبتي مساعد مدير عام الشئون الصحية للطب الوقائي والذي اضاف بان هذا المجمع يحتوي على محطة مكافحة الملاريا ومركز مكافحة الاسهال وقسم الصحة المهنية وقسم مراقبة الوبائيات ، وقسم مكافحة الامراض السارية ، وقسم التوعية الصحية المدعمة بالوسائل السمعية والبصرية والكتب والنشرات وقسم المواليد والوفيات وقسم صحة البيئة .

وسيقوم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية بجولة على هذه الاقسام السابقة الذكر .

٧٠ مليون ريال لمشاريع بلدية بالخرج

● الخرج : يجرى العمل حالياً في تنفيذ عدد من المشروعات البلدية بمنطقة الخرج بقيمة قدرها ٧٠،٨٠٠،٦١٦ ريالا .

واوضح رئيس بلدية الخرج الاستاذ عبدالرحمن حمد الجويد ان هذه المشروعات تشتمل على مشروعين لسفلتة وارصفة وانارة دائمة بتكلفة قدرها ٤٢٣٥٤٤٩٦ ريالاً .

وقال ان المشروع الثاني يشتمل على سفلتة مؤقتة وانارة بتكلفة قدرها ٨٤٩٦٦٨٠ ريالاً .

بالاضافة الى تنفيذ المرحلة الاخيرة من مشروع انشاء سوق مركزي بحي السعودية بقيمة اجمالية قدرها ١٨٩٤٨٩٤٠ ريالا ويشتمل المشروع على ٤٤ محلاً تجارياً وعدد من المرافق الحكومية .

واضاف انه تم ترسية تسوير مقبرتين في حي البدع والرفيعة بقيمة قدرها ١٨٩٧٩٠ ريالاً .

واشار الجويد الى انه تم تنفيذ العديد من مشروعات السفلتة الدائمة والمؤقتة والرصف والانارة بقيمة قدرها ٣٠،٤٦٢٧٦٧ ريالا .

مهرجان طلابي

● جـدة : تنظم عمادة شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة في غرة شعبان المقبل المهرجان الاول للنشاط الطلابي بالجامعة بحضور معالي مدير الجامعة الدكتور رضا عبيد .

ويشتمل المهرجان الذي يستمر خمسة ايام على العديد من الانشطة الطلابية الثقافية والعلمية والرياضية اضافة الى اقامة معرض شامل لاعمال بعض الطلبة في الفنون التشكيلية والتصوير الضوئي واعمال الكمبيوتر والمبتكرات العلمية .

مما يذكر انه سيقام خلال ايام المهرجان سوق شعبي للتعريف طلبة الجامعة والزوار بالتراث الشعبي القديم وبعض الحرف اليدوية التي اندثر معظمها .. كما سيتخلل المهرجان عدد من المحاضرات واللقاءات المفتوحة لطلبة الجامعة مع عدد من رجال العلم والدين البارزين .

امطار على القريات

● القريات : هطلت فجر امس امطار على القريات وضواحيها وعلى بلدة الناطقة . ارتوت على اثرها الارض جعلها الله امطار خير وبركة .

بحضور امير مدينة الوجه :

تخريج ٧٨ فرداً من دورات المستجدين بسلاح الحدود

الوجه ـ واس :

احتفلت قيادة سلاح الحدود بالوجه الليلة قبل الماضية بتخريج دورات المستجدين الخامسة وجنود مراكز رقم (١) والمستجدين رقم (٥٧) بحضور امير مدينة الوجه ناصر السديري وذلك بمركز التدريب بالقيادة .

وقد بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم ثم القى قائد مركز التدريب بالنيابة الملازم ابراهيم دخيل الله السفياني كلمة اوضح فيها مهام المركز والاعمال التي يقوم بها منذ انشائه حتى الآن مشيرا الى ماوصلت اليه قطاعات سلاح الحدود في بلادنا الغالية من تقدم وتطور بفضل الله ثم بدعم حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين . ومتابعة سمو وزير الداخلية وسمو نائبه .

بعد ذلك القى احد الخريجين كلمة نيابة عن زملائه عبر فيها عن فرحة وسرور الخريجين بتخرجهم موضحاً ان هذه الدورات تزيد من خبرة وتطور مستوى رجال القوات المسلحة في مجال عملهم وتدريبهم .

تلا ذلك قصيدة نبطية ثم بدأ العرض العسكري ثم اجريت مسابقة على فك وتركيب السلاح بين افراد الدورات المتخرجه .

بعد ذلك ردد الخريجون قسم الولاء والطاعة ثم اعلنت نتيجة الدورات المتخرجة حيث بلغ عدد الخريجين لهذه الدورات ٧٨ فرداً .

وفي نهاية الحفل قام امير مدينة الوجه بتوزيع الجوائز على بعض الافراد المتقاعدين . كما سلم الشهادات التقديرية لبعض منسوبي قيادة سلاح الحدود بالوجه .

● الفريق احمد عبدالمحسن البهلال

وصرح قائد قيادة سلاح الحدود بالوجه اللواء فيصل حامد عزوني ان هذه الدورات تعد امتداداً لدورات سابقة قام المركز بتخريجها.. مشيداً بالدعم الكبير الذي تلقاه القطاعات العسكرية من لدن حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين . وبتوجيهات سمو وزير الداخلية وسمو نائبه والتي يسير على خطاها رجال سلاح الحدود .

وقد حضر الحفل قائد سلاح الحدود بمدينة الوجه ومساعد قائد قيادة سلاح الحدود بالوجه العقيد عبدالله هزاع ومنسوبو قيادة سلاح الحدود ومنسوبو ادارة جوازات منطقة تبوك ورؤساء الادارات الحكومية بالوجه .

« ٨٠٠ » طالب مسلم يواصلون دراساتهم الجامعية على حساب البنك الاسلامي للتنمية

تونس/واس :

التقى رئيس البنك الاسلامي للتنمية الدكتور/احمد محمد علي الليلة قبل الماضية في تونس مع عدد من الطلاب والطالبات الذين يواصلون تعليمهم في الجامعات التونسية والمستفيدين من القروض التي يقدمها البنك لفائدة الطلبة الذين يمثلون المجتمعات الاسلامية في البلدان غير الاعضاء .

وابرز الدكتور/احمد محمد علي خلال هذا اللقاء الخطوط الكبرى لسياسة البنك الرامية الى تقديم المساعدة لتلك المجتمعات .

واوضح انه تمشيا مع هذه السياسة فقد اقر البنك برنامجا لفائدة الطلاب والطالبات في تلك المجتمعات الراغبين في مواصلة دراساتهم الجامعية في مختلف الميادين .

واشار الى ان مساعدات البنك تقدم على شكل قروض لاحسن الطلاب الذين يكونون في حاجة الى تلك المساعدات.

ويبلغ عدد الطلبة والطالبات المستفيدين من هذا البرنامج حوالي ثمانمائة يمثلون بعض الدول في اسيا وافريقيا .

وبين ان الطلاب المستفيدين من برنامج المساعدات يواصلون دراساتهم الجامعية اما في بلدانهم او في جامعات الدول الاعضاء ومن ضمنها تونس .

وكان رئيس البنك الاسلامي للتنمية قد قام في وقت سابق من يوم امس الاول بزيارة لمركز التوثيق والاعلام التابع لجامعة الدول العربية بدعوة من الدكتور/عبدالمحسن زلزلة الامين العام المساعد للجامعة .

وتم خلال الزيارة الاطلاع على ماحققه مركز التوثيق بالجامعة العربية من انجازات خاصة فيما يتعلق بالجهود المبذولة لاستخدام اللغة العربية في المعالجة الآلية في مجال التوثيق وامكانية استفادة البنك من هذه التجربة .

الجدير بالذكر ان رئيس البنك الاسلامي للتنمية يزور تونس حاليا من اجل الاعداد للاجتماع الثاني عشر السنوي لمجلس محافظي البنك الاسلامي للتنمية الذي يعقد بتونس يومي السابع والثامن من مارس الحالي حيث يشارك فيه قرابة اثنين واربعين وزيرا للمالية يمثلون مختلف البلدان العربية والاسلامية .

● د . احمد محمد علي

وكيل وزارة الصحة :

الوزارة تدرس مشروع ادخال الحاسب الآلي بالمستشفيات الخاصة بها

جدة/جميل محسن .

صرح سعادة الدكتور عثمان الربيعة وكيل وزارة الصحة بانه قد تم الاتفاق مع كلية الحاسب الآلي ونظم المعلومات بجامعة الملك سعود للقيام بدراسة احتياجات مستشفيات وزارة الصحة ووضع الاسس العامة والمواصفات لادخال نظام الحاسب بهذه المستشفيات مباشرة .

جاء هذا التصريح عقب الندوة التي عقدت ضمن فعاليات المؤتمر والمعرض الوطني العاشر للحاسب الآلي تحت عنوان « الانظمة الطبية في مبنى مكتبة الشيخ صالح كامل بمركز الاقتصاد الاسلامي بالجامعة » .

هذا وكان سعادة الدكتور عثمان قد تراس الندوة واستغرقت ساعتين ونصف الساعة من ظهر يوم الثلاثاء كما شارك في عضويتها الدكتور/سامي الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية والدكتور عبدالله باسلامة استاذ الطب بجامعة الملك عبدالعزيز والدكتور ضياء الخطيب عميد كلية الحاسبات بجامعة الملك سعود .

واضاف الدكتور عثمان الربيعة وكيل وزارة الصحة في تصريحه الى انه قد اختير كدفعة اولى في اطار مشروع ادخال الحاسب للمستشفيات الخاصة بوزارة الصحة مباشرة ثمانية مستشفيات واعلنت الوزارة عن منافسة بهذا الخصوص .

واعرب عن امله في نجاح هذه المرحلة لكي تدخل مستشفيات الوزارة قريبا ضمن نطاق شبكة المعلومات .

وقال الدكتور الربيعة انه بالنسبة للمستشفيات الجديدة فقد تم بناؤها وتجهيزها اساسا للعمل بالحاسب الآلي وهي بالطبع ستكون متوافقة عند تطبيق استخدام الحاسب على نطاق واسع مع الانظمة التطبيقية بوزارة الصحة في المستقبل باذن الله وهو مطلب حيوي سوف يحقق الكثير للخدمة الطبية بالمملكة .

وذكر وكيل وزارة الصحة ان للوزارة جهازا ضخما وكبيرا حيث يشمل ١٠،٠٠٠ « طبيب و« ٢٤٠٠٠ » ممرض و« ٢٦٠٠٠ » سرير كما يوجد هناك اكثر من « ١٥٠٠ » مركز صحي و« ١٥٠ » مستشفى وانه بذلك يصعب بدون الحاسب الآلي المراقبة التامة للخدمات الصحية التي لاتتحمل اي خلل في انظمتها .

واختتم الدكتور الربيعة تصريحه موضحا الى ان هناك « ١٧ » مديرية صحية وهي تحتاج للارتباط بمراكزها الصحية بما يسمح بتبادل المعلومات واتخاذ القرار المناسب والسريع .

هذا وكان الدكتور/عثمان الربيعة وكيل وزارة الصحة قد تحدث في ندوته خلال المؤتمر الوطني للحاسب الآلي عن مركز الكلى الذي يشرف على « ٥٠ » مركزا لغسيل الكلى يراجعها « ١٥٠٠ » مريض وان هذه الشبكة من الخدمات الحيوية يعوزها توفر المعلومات في لحظتها لذلك فقد انشات الدولة مع مركز الكلى مركزا خاصا بالحاسب الآلي .

مكتب رعاية الشباب بالمدينة المنورة ينظم مسابقات ثقافية

المدينة المنورة/علي العمري .

ينظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة المسابقة السنوية لحفظ وتفسير القرآن الكريم في الجزء الاول والثاني من سورة البقرة الى جانب تجويد وتلاوة وتفسير الجزء الثالث من نفس السورة .

واوضح مدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة ابراهيم البديري بأن المسابقة تشتمل على مسابقة على مستوى المنطقة والثانية على مستوى المملكة والثالثة على مستوى دول الخليج .

وتتضمن شروط المسابقة ان يشترك كل ناد او هيئة بعدد ثلاثة من الشباب . والا تزيد اعمار المتسابقين عن ٢٥ سنة وان يكون المتسابق سعودي الجنسية وعلى المتسابق المشارك ابراز تصريح معتمد من الجهة او الهيئة التي يمثلها موضحاً السن والجنسية . وبانه تم تحديد يوم الاربعاء ١٤٠٨/٩/١١ موعداً للمسابقة .

واضاف البديري بان المكتب قد اعلن ايضاً عن المسابقة الادبية المصنفة للموسم الثقافي الحالي . وذلك في مجال القصة . المقال . الشعر . وذلك على غرار الاعوام السابقة حيث يتم تصعيد انتاج المتسابقين الى المكتب من الانديه والهيئات وسيتم تقييمه بواسطة لجان متخصصة لاعلان النتيجة على مستوى المنطقة وبعد اعلان النتائج يتم ارسال انتاج المتسابقين الى الرئاسة ليتم تقييمه على مستوى المملكة .

وقد حددت مواضيع تلك المجالات كما يلي مسابقة المقال الادبي « مقال يتناول الاسراف واثره على المجتمع » .

اما مسابقة القصة القصيرة فسيكون موضوع المسابقة « قصة تدور حول الاثر السيء للمخدرات على الشباب » اما موضوع مسابقة الشعر فقد حدد بقصيدة تدور « حول امجاد العروبة والاسلام » . وستكون مجالات المسابقة مفتوحة امام مشاركة الجنسين ويشترط للمشاركين في مسابقة المقال الادبي ان لايزيد عدد صفحات المقال عن عشر صفحات من القطع المتوسط وان يكون المتسابق سعودي الجنسية وان لايزيد عمره عن ٢٥ سنة اما مسابقة الشعر فيجب ان لايقل عدد ابيات القصيدة عن ٢٠ بيتاً .

اكثر من ١٤٠ كشافا يختتمون معسكرهم التدريبي بالشرقية

الدمام/حسين كاظم :

اختتم مساء امس الخميس بمقر المعسكر الكشفي الدائم بالدمام المعسكر التدريبي الاول للكشافة بالمنطقة الشرقية للنصف الدراسي الثاني وقد شارك في هذا المعسكر اكثر من ١٤٠ كشافا يمثلون مدارس المنطقة واشرف عليه الموجه الكشفي بالمنطقة عبدالله علي الربعان وبحضور القادة الكشفيين علي طاهر موسى قائد المعسكر وجمعان الزهراني وعلي زايد .

وقد اشتمل البرنامج على العديد من البرامج الهادفة منها الدينية والثقافية والمسابقات الرياضية كما اشتمل على محاضرات كشفية في يوم الختام اشتملت على « التحية الكشفية، العقد والربطات الشارة الكشفية الجديدة، طريقة رفع العلم، النداءات الكشفية وغيرها » .

كما اقام افراد المعسكر حفل سمر مساء اليوم الاول قدم من خلاله الكشافون الفقرات الشيقة المتنوعة .

تعقد بالقطيف غـداً :

دورة زراعية تدريبية لمكافحة حشرة سوسة النخيل الحمراء

القطيف/عبدالله الغشري :

تفتتح غدا الدورة التدريبية الزراعية لمكافحة حشرة سوسة النخيل الحمراء والتي تنظمها وزارة الزراعة والمياه ممثلة في هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء ..

وتعقد هذه الدورة في مقر مشروع التحسين الزراعي بالقطيف والتابع للهيئة ولمدة خمسة ايام اعتباراً من يوم السبت ١٧ رجب الجاري وحتى الحادي والعشرين منه .. ويأتي تنظيم هذه الندوة والتي سيشارك فيها ٣٢ مهندساً ومختصاً من جميع فروع وزارة الزراعة والمياه وعدد من مزارعي منطقة القطيف بتوجيه كريم من معالي الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه رئيس مجلس ادارة الهيئة بهدف بث الوعي الزراعي لمكافحة الآفات والوقاية منها والتعريف باضرار تلك الحشرة وما تسببه من خسائر فادحة في ثروة اشجار النخيل وذلك بين المختصين والمهندسين الزراعيين بالمملكة وكذلك مزارعي منطقة القطيف والتي ظهرت فيها هذه الحشرة .

وسوف تتضمن الدورة التعريف بهذه الحشرة والقاء المحاضرات وشرح طرق المكافحة والتدريب الميداني للمتدربين من قبل بعض مهندسي الارشاد الزراعي بالهيئة والمختصين بمركز الابحاث الزراعية بوزارة الزراعة والمياه بالرياض وسيكون هناك برنامج حافل بالنسبة للمتدربين اذ انه سيتم القاء المحاضرات واوراق العمل في اليومين الاولين من الدورة وذلك بالاستعانة بالافلام الارشادية والشرائح وسيتدرب المتدربون على طرق المكافحة في اليومين التاليين وذلك عملياً في بعض المزارع المصابة بهذه الحشرة وسيكون اليوم الاخير للدورة يومامفتوحا لمناقشة جميع ماتم طرحه في ايام الدورة الاربعة الاول .

الجدير بالذكر ان الحشرة ظهرت في منطقة القطيف ولاول مرة بالمملكة والتي تسمى علمياً (ريكوفورس فريوجيبس) والحشرة دخيلة على المملكة فهي تتواجد في بعض دول شرق اسيا ونظراً لكون المملكة تعد في مقدمة دول العالم انتاجاً للتمور وعطفاً على الاهتمام الكبير الذي توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين لمزارعي النخيل وحثهم وتشجيعهم فقد صدرت توجيهات معالي وزير الزراعة والمياه د. عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ رئيس مجلس الادارة للهيئة لمكافحة هذه الحشرة والقضاء عليها ومنع انتشارها لمناطق اخرى بالمملكة فتم تشكيل عدة مجموعات من المهندسين والفنيين لحصر البساتين المصابة ونقلها على خريطة لمنطقة القطيف ورش تلك النخيل المصابة .

وقد كانت للقرارات التي صدرت من صاحب السمو الملكي وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية بطلب من معالي وزير الزراعة والمياه بمنع نقل اي من تلك الفسائل الى خارج منطقة الاصابة كان لها اكبر الاثر في مساعدة المختصين بالهيئة في حصر الاصابة في مناطق معينة وقد استمر المختصون في الهيئة ببذل الجهود لخدمة المزارعين وسعيها الجاد في القضاء على هذه الحشرة الخطيرة والتي تم القضاء على معظمها .

صرح بذلك سعادة الاستاذ حمد الدعيج مدير عام هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء واكد على ضرورة اقامة مثل هذه الدورات والندوات حتى تعم الفائدة ويزداد الوعي للمحافظة على الثروة الزراعية في المملكة وفي مقدمتها المحافظة على الشجرة المباركة والتي هي في مقدمة اهتمام خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين والتي تحظى بمتابعة مستمرة من معالي وزير الزراعة والمياه لتحقيق تلك التوجيهات الكريمة .

اليوم
المركز الرئيسي : الدمام ص ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الاتفاق
عنوان الادارة : شارع الملك عبدالعزيز
رئيس مجلس الادارة والمدير العام حمد المبارك
مدير عام الادارة مساعد الخريصي ت : ٨٣٣١٠٩١
رئيس التحرير خليل الفزيع ت : ٨٤٢١٨٤٣
نائب رئيس التحرير د. عبدالواحد الحميد ت : ٨٤٣٠٣١٦
مدير التحرير عتيق الخماس ت : ٨٤٢٨٦٦٩
تلفونات التحرير — تلفونات الادارة — الاعلانات
المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى الادارة العامة

أدوات الأمس الجميلة أين مكانها اليوم؟

كتب/فؤاد نصر الله..

الاواني الفخارية والاقفاص والسلال، تعتبر من اهم الصناعات الشعبية واليدوية في منطقة الخليج العربي.. وقد ارتبطت هذه الصناعات ارتباطا مباشرا بالبيئة الخليجية التصقت باحتياجات المجتمع بحيث لم يكن يخلو بيت في السابق من هذه الادوات.

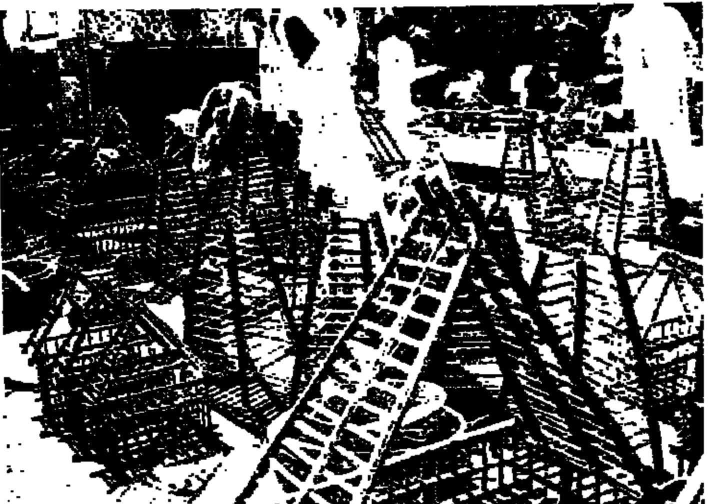
فمن الخوص كانت تنسج الحصر والسلال بمختلف الاحجام والاشكال ومن سعف النخل تصنع الاقفاص والمتزات والمباخر التي كانت تستخدم في تبخير الملابس بعد غلسها بالطين لتكون رائحتها عطرة عبقة.

كذلك الاواني الفخارية والتي استخدمت كمبردات للماء ومزهريات للزينة وكأقداح تستخدم للشرب بدلا من الكأس والحصالات والتي كان الاطفال يجمعون فيها النقود طوال العام ثم يحتفلون بكسرها لاستخراج ما فيها من نقود وهي حصيلة عام كامل من توفير ما زاد من (خرجية) الطفل.

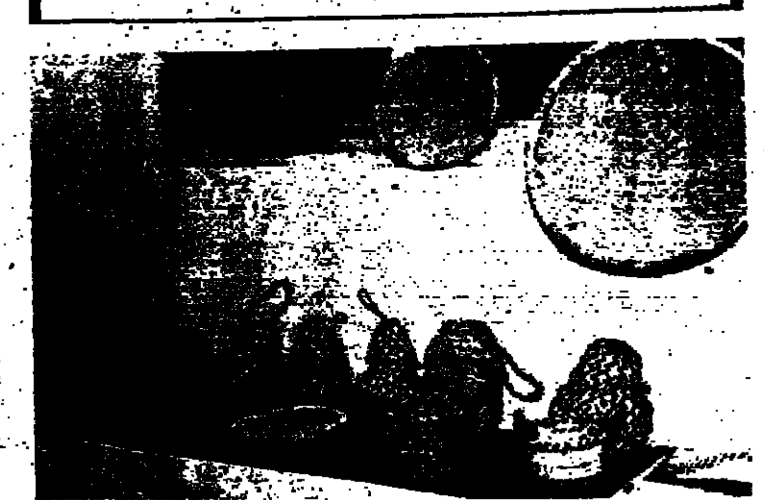
والصناعات الشعبية ما زالت قائمة الا ان عدد العاملين بها تناقص حتى اصبح العمل فيها ثانويا الا ما ندر من كبار السن الذين امتهنوا تلك الحرف واستمروا فيها ومازالوا يزاولونها ويصرون على ممارستها طوال اعمارهم..

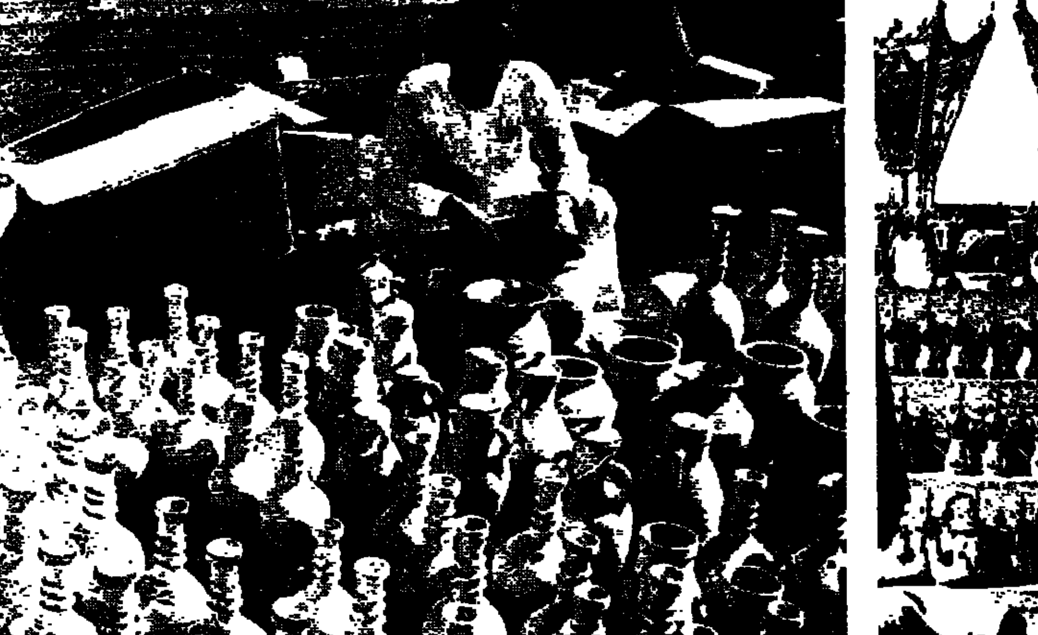
رغم ان استخدامها وشراءها من قبل الناس اصبح قليلا بل البعض يقتنيها للزينة وللذكرى وليس للاستخدام!















حكاية الحاج يوسف الذي يقطع مسافة ٦٠ متراً في نصف ساعة!







● عندما يمتد العمر بالانسان الى سن الشيخوخة فمن الطبيعي ان حياته تأخذ اتجاها مغايرا للاتجاه الذي سلكه في شبابه ورجولته فالشباب وقت الطموح وتحقيق الامال واختصار المسافات واستسهال كل الصعوبات حتى ولو كانت مستحيلة .. اما الرجولة الناضجة فهي وقت التروي وعدم التسرع واخذ الامور بمتسع من الوقت وكأن الزمن سيمتد الى مسافات طويلة حتى ينتظره .. وليس القصد هنا انه كسول .. على العكس تماما .. انه فقط يعمل ببطء .. الا ان ما ينجزه من عمل لا غبار عليه .

اما سن الشيخوخة فهو نهاية مطاف وبداية مطاف آخر .. الشيخوخة نهاية العمل بنشاط وبغير نشاط .. حيث يعتزل الرجل عندها العمل ويمارس في منزله اشياء اخرى قد لاتقل اهمية عن العمل كأن يقوم بدور الراوي لاحفاده للقصص الجميلة التي تلتقطها ذاكرته او الاساطير القديمة التي لا تمت الى الواقع بصلة .. الا انها توسع مدارك الاطفال وتحلق بأخيلتهم .. كذلك يقوم الجد بدور القائد لسفينة الاسرة حيث يستشيرونه في كثير من الامور التي تتجاوز خبرته فيها مداركهم .. وبالطبع يقوم بوعظهم وارشادهم دون ممارسة الفوقية .. بل بحنكة .

الحاج يوسف الاصمخ احد هؤلاء الشيوخ الذين امتد بهم العمر لمسافات زمنية طويلة حيث تجاوز عمره المائة عام ومازال يحتفظ بشيء من قوته الجسدية والذهنية .. الا ان الذاكرة تخونه في كثير من الامور ..

بدأ الحاج حديثه بقوله : ما حال من تجاوز عمره المائة ..؟ هل يرتجى منه شيء ؟

● انت الخير والبركة يا ابا يعقوب ..

■ الخير والبركة في شباب اليوم .. اما انا فالمنزل الذي لا يتجاوز طوله مترين وعرضه نصف متر ينتظرني على احر من اللظى ..

● اطال الله عمرك ..

■ لا اطمع في المزيد .. فالحياة بهذا الشكل ليست خيرا من الموت .. فانا اسير وفق برنامج يومي لا اغيره منذ سنوات عديدة .. اقضي وقتا طويلا من يومي في البيت واخرج امام باب المنزل عندما تكون الشمس قد سكبت اشعتها على منزلنا من الخارج .. اقضي وقتا ممتعا نوعا ما في حرارة الشمس .. اللحظات القصيرة التي اشعر براحة فيها وقت جلوسي لدفء حرارة الشمس .. في الليل اذهب الى احد المجالس اليومية المجاورة .. المجلس يفصله عن منزلنا ثلاثة منازل « ٦٠ مترا » ولكني لكي اصل لذلك المنزل علي ان امشي لمدة نصف ساعة حتى تطأ قدماي عتبة المجلس .. عندها اشعر ان التعب يتبخر من جسدي كما يتبخر ماء القدر الذي يغلي على النار .

ولكني اجد نفسي واستيعد ذكرياتي الماضية عندما اجلس الى رفاقي كبار السن .. الا ان واحدا منهم لم يبلغ من العمر ما بلغت .. بل ان اكبرهم وهو غارق في الشيخوخة لا يتجاوز ان يكون في سن ابني لو رزقني الله بولد في شبابي ..

جميعهم يتمنون المزيد من العمر .. الا انني وحدي من بينهم اجد ان الموت سترا لي .. فانا لا اشعر بقيمتي كانسان يعطي مثلما يأخذ ..

● ولكنك اعطيت بما فيه الكفاية ..

■ لا .. انني اشعر ان الانسان يجب ان يأخذ بقدر ما يعطي في الوقت نفسه .. والا كان عالة على الاخرين .

● هل لك ان تحدثنا عن شبابك والاعمال التي مارستها ؟

■ الحياة ايام شبابي كانت قاسية خاصة للذين لا يملكون عقارا ولا مالا ..

عملت من صباي .. وبدأت العمل حمالا واستمررت عدة سنوات في تلك المهنة ثم تركتها واصبحت اعمل في كل شيء .. وقد عملت بحارا وغواصا وبناءا وفلاحا واحيانا اعود واعمل حمالا .. الرزق هو هدفي .. اينما وجدته اتجهت اليه ولقمة العيش كانت هي الشاغل .. ولكن بالرغم من قسوة العيش في الماضي الا ان المرء يشعر براحة نفسية واستقرار رغم العمل الدائم من اجل لقمة العيش ..

● ما رأيك في شباب اليوم ؟

■ رجال اليوم هم شباب الامس وشباب اليوم هم رجال المستقبل « لكل زمان دولة ورجال » الناس هم الناس لا يتغيرون .. والزمان هو الزمان ولكن الاحداث هي التي تتغير .. الناس في كل زمان ومكان اناس .. فيهم الطيب وفيهم الرديء .. فكما في الزمان الحاضر الطيبون وغير الطيبين .. كذلك في الماضي .. وانا شخصيا افضل الماضي .. ربما لانني كنت فيه شابا والان عجوز .

● وماذا عن النقود التي كنت تحصل عليها ؟

■ كل يوم برزقه والرزق على الله .. فيوم احصل على عمل واحصل على رزق ويوم أقضي يومي بدون عمل واعود بلا رزق .. ولكني كنت احمد الله في جميع الحالات ومازلت احمده على نعمه .. فهو الذي يعطي وهو الذي يأخذ .. وعموما لم يكن يتجاوز نصف روبية .

● وماذا عن الزواج ؟

■ زواجي كان متأخرا .. وقد تزوجت امرأة واحدة وكان مهرها ١٠٠ روبية ومن هذه المائة تقوم بتوفير كل شيء وقد تضيف عليها من جيبها .. فهي تشتري لها ملابس وتعد غرفة النوم وكل ما يحتاجه العريسان .. اما اليوم فالوضع اختلف .. يدفع الرجل المهر ويصرف مثله مرتين على لوازم الزواج ..

● ما رأيك في تكاليف الزواج هذه الايام ؟

■ تكاليف الزواج كثيرة الان وهذا ينهك الزوج بسبب المصروفات التي في غير محلها . كما ان ارتفاع تكاليف الزواج تجعل الكثير من البنات يصلن الى سن اليأس وهذا يضر بالمجتمع .

● هل ترغب في الزواج الان ؟

■ لا .. ولكني ارغب في الزواج من حورية في الجنة التي وعد الله المتقين بها .

● ماذا عن تطور دخلك اليومي مع مرور الايام ؟؟ انت ذكرت انه لا يتجاوز نصف روبية وهذا في الماضي البعيد فماذا عن اخر مدخولك اليومي ايام العمل ؟

■ الحقيقة انك اتعبتني وارجو ان تعذرني من استكمال الحديث

● كما تشاء ياحاج .



هكذا منه الأصل

الانتفاضة الفلسطينية

تقلب الموازين العالمية



● الابطال الفلسطينيون يقذفون جنود الاحتلال بالحجارة في شوارع نابلس ●

مازالت الانتفاضة الفلسطينية الباسلة مستمرة في الاراضي الفلسطينية المحتلة التي تصاعدت فيها حدة المواجهة بين الأبطال الفلسطينيين وبين جنود العدو، حيث اقام الفلسطينيون الحواجز، وحملوا الأعلام الفلسطينية وهتفوا باسم فلسطين عربية .

ومازالت هذه الانتفاضة تحدث ردود فعل عربية وعالمية واسعة النطاق، وقلبت الكثير من الموازين، واظهرت العدو الاسرائيلي بمظهره الحقيقي البشع أمام الرأي العام العالمي، والمطلوب منا جميعا دعم ومساندة هذه الانتفاضة بكل الوسائل الممكنة .



● احد الابطال الفلسطينيين يلوح بالعلم الفلسطيني بالقرب من أحد الحواجز المقامة على أحدى الطرق ●

ولازالت المذابح مستمرة في افغانستان



● حتى الأطفال لم يسلموا من خسة الشيوعيين ■

■ الاهالي يخلون احد المصابين من جراء الجريمة البشعة ■

اقتحم الجنود السوفييت والافغان الحكوميون قرية كولالجو الصغيرة الواقعة في مقاطعة باكتيا، وقاموا بتفتيش منازلها تفتيشا دقيقا القوا القبض خلاله على تسعة رجال ممن شكوا في انتمائهم لمنظمات المقاومة الافغانية، فقاموا بربط ايدي الرجال التسعة وراء ظهورهم وحبسوهم داخل مسجد القرية ثم قاموا بنسفه بالديناميت بمن فيه من الرجال، وتسببت شدة الانفجار في انهيار منزل مجاور للمسجد على من فيه من الأبرياء .

وقد نجم عن هذا العمل الاجرامي استشهاد ستة من المجاهدين التسعة الذين كانوا داخل المسجد، واصابة الثلاثة الباقين بجروح تم اخلاؤهم بعدها الى احدى المستشفيات في اقليم بيشاور، كما استشهد ايضا سبعة اطفال ابرياء تحت انقاض منزلهم الذي انهار من جراء الانفجار .

انها عادة الجنود المدحورين دائما، او هي شجاعة الجبناء التي تدفعهم الى الانتقام من الأبرياء بهذه الصورة البشعة التي فاقت جرائم النازي في فرنسا، وامريكا في فيتنام .

فبعد الهزيمة النكراء التي مني بها السوفييت واذيالهم من الجنود الحكوميين، لم يجدوا سوى هذا العمل الخسيس للتفتيش عن روح الانتقام والبغضاء .

الفيضانات تجتاح ريودي جانيرو

■ رجال الانقاذ يبحثون عن الضحايا بين الانقاض ●

هطلت امطار غزيرة مؤخرا على مدينة ريودي جانيرو حولت المدينة الى مستنقع ضخم، وتسببت في مقتل ٢٧٥ شخصا وتشريد ١١٠٠٠ آخرين، كما تم اخلاء مايزيد عن ١٥٠٠٠ من ساكني الاكواخ المهددين بحدوث انزلاقات صخرية وطينية من جراء السيول المنحدرة من المرتفعات القريبة منهم .

● الشوارع الغرقى من جراء الفيضانات ●

ونظرا لانه يخشى من مخاطر انتشار الاوبئة في المناطق المنكوبة، حيث اصيب بالفعل ١٤٦ شخصا بمرض معد، يسمى ليبتوسبيروزيس، ينتقل عن طريق بول الفئران، فقد سارعت السلطات الى طلب المساعدة من دول العالم، وطلبت ارسال كميات كبيرة من الحقن التي تستعمل لمرة واحدة فقط .

الاحتفال بمرور

مائتي سنة على اكتشاف استراليا

احتفالا بالذكرى المئوية الثانية لاكتشاف قارة استراليا، قامت مئات السفن والمراكب الشراعية، التي أتت من أكثر من اربعين دولة من مختلف انحاء العالم ، باستعراض ضخم في ميناء سيدني الاسترالي أمام دار الأوبرا التي بنيت على شكل اشرعة المركب .

وفي نفس الوقت، طافت مجموعات من سكان البلاد الأصليين الشوارع وهم يرتدون ازياءهم التقليدية، احتجاجا على مايرونه مرور قرنين من معاناة الظلم والاضطهاد على أيدي المستوطنين المنحدرين من أصل اوروبي .



● صورة للاستعراض الضخم الذي قامت به مئات السفن والمراكب الشراعية من مختلف انحاء العالم في ميناء سيدني الاسترالي احتفالا بالذكرى المئوية الثانية لاكتشاف استراليا ●

فالدهايم وفارنيتسكي - هدوء بارد

■ كورت فالدهايم في مكتبه ■

تصاعدت حدة الخلاف في النمسا بسبب تصاعد الاتهامات الموجهة ضد الرئيس النمساوي كورت فالدهايم عن خدمته في صفوف الجيش النازي في الحرب العالمية الثانية .. ولكن بالرغم من ذلك فان فالدهايم لايفكر في الاستقالة من منصبه .

اما المستشار النمساوي فرانز فارنيتسكي فيبدو انه قد نأى بجانبه عن فالدهايم .

■ سالينجر يحاور كورت فالدهايم ■

الاحساء رائحة التاريخ

« من واقع منطقة الاحساء الأثرية » كان عنوان احدى المقالات التراثية المتالقة التي يفاجئنا بها الاخ فهد علي الحسين عبر صفحة التراث الزاهية بمجهودات الأديب الفاضل الاستاذ/ علي صالح المغنم .. بارك الله فيه ..

حقيقة نحن مسرورون بميلاد هذا الباحث الذي نفتخر به لأن المنطقة في امس الحاجة لأمثاله . وقد اعجبني في شخصه ذكر الراي الذي يرجحه تجاه الموضوعات التي يطرحها . بالاضافة الى قيامه بالرسومات الكروكية للموقع الذي يدرسه ومحاولة جمع الصور القديمة لنفس الموقع ممن يملكون ذلك وان كان لم يبعث للصفحة بصور طبيعية للمواقع لندرتها ولصعوبة التطليع .

وعلى الرغم من انشغال باحثنا « الحسين » مع عمله بوزارة الدفاع بالرياض الا انه ـ جزاه الله خيرا ـ متواصل العطاء ، دائم الاجتماع بالمؤرخين والأدباء أمثال الأديب عبدالعزيز العصفور والمؤرخ الأديب الشاعر عبدالرحمن ال ملة صاحب موسوعة « تاريخ هجر في الحضارة والسياسة والفكر » التي ستصدر قريبا . ويعجبني في هذا الباحث شجاعته وهذا واضح من خلال ابداء رأيه وكتاب « الاحساء عبر اطوار التاريخ » للمؤرخ الأستاذ خالد الغريب عندما عرض ملحوظاته حول الكتاب عبر صفحة التراث ايضا فهو اول من درس كتاب « الغريب » دراسة متعمقة على الرغم من انهما لم يعرفا بعض الا عبر العلم وان كانت المبرز قريبة من الهفوف بيد ان الكتاب حلل العام الماضي من لدن بعض عشاق التراث ابتداء بالاخ الطويرة وانتهاء بكاتب هذه السطور ولكنها ـ لعمري ـ كانت تحليلات سطحية سريعة دون ان نقرأ الكتاب فصلا فصلا . ولكننا نعدها بطاقة تهنئة ومباركة للمؤلف عبر جريدة اليوم والاخ فهد الحسين قدم لمدينته المبرز بحوثا كثيرة من ضمنها ما اهداه قريبا لمجلة « نادي النجوم بقرية الشقيق بالاحساء » وهو مختصر على حسب طلب مراسل المجلة .. وهو حاليا يكثف زياراته ودراساته لقلعة الكوت وهو من احياء الهفوف القديمة الذي احتضن اكثر علماء وأدباء الاحساء ويه ـ حاليا ـ القصور والمساجد وأربطة العلم والمدارس القديمة والمكتبات الساطعة .. الخ .. نأمل ان تكون رسالة ماجستير مادام الاخ فهد من خريجي جامعة الملك سعود المتفوقين .



● سوق النبات « تابير النخل »

ايضا نشكر الاخ فرحان العقيل على موضوعه في صفحة التراث يوم السبت ١٤٠٨/٧/١٠هـ تحت عنوان « مدينة الباحة وعراقة الماضي » والذي تمخض بعد زيارته للجنوب . غير اني ـ مادمت ارى العقيل يحوم في سماء التراث ـ احب ان يزودنا بمعلومات عن قريته « الجفر » بفتح المعجمة التحتية وسكون المفردة الفوقية . لانها تعتبر من القرى التي لم تدرس تلك الدراسة المرضية شأنها شأن « الجشة والفضول والمنيزلة والكلابية والقارة والعمران .. » وهذا عكس الطرف « بفتح الطاء المشددة ، وفتح المهملة » التي تضم في عرصاتها الكثير من المؤرخين والأدباء امثال الاستاذ محمدين سالم اللغوي صاحب الموسوعة عن تراث الاحساء من ناحية : الأدوات المستخدمة ، وانواع النخيل وتربية الخيول .. الخ .. وهو صاحب متحف عظيم في القرية ايضا لا ننسى الاستاذ عبدالله المبارك المطلق والذي ساهم في مقالات كثيرة عبر صفحة التراث كان أخرها عن « قرية الجبيل » بالاحساء لا « جبيل بوعينين » .

و« الجفر » التي اذكر بها « العقيل » قرية مشهورة وقد وجدت ذكرها في نصوص شعرية قديمة قال الشيخ علي بن محمد آل رمضان من شعراء القرن الثالث عشر الهجري (١٢٦٥هـ) :

خنوا نظرة مني اذا ما نزلتم
على النهر ساقي الماء من ابيض الجفر
فلاقوا بها تلك التلاع لعلني
ابل بها حرا تضمنه صدري .. الخ

وهي قصيدة نادرة الغرض في الأدب الاحسائي قالها في « شيراز » بايران متشوقا الى موطنه وأهله واحبابه أذكر مطلعها :

اقيل التياق والهوج يزجوا بها الى
ديـاري من هجر وشوقي الى هجر

وقد سلمتها لأخي العزيز علي بن مغنم قديفاجئكم بها بعد ان تسلمتها من السيد جواد بن حسين الرمضان لحد احفاد الشاعر عندما تطوع بتصويرها من مخطوطة قديمة تضمها مكتبته .. والأخ جواد هو الآخر صاحب موسوعة كبيرة على وشك الطبع عنوانها « مطلع البدرين في تراجم علماء وأدباء الاحساء والقطيف والبحرين » .. وقد تغنى بها الشعراء . فاهو شاعر الفضول جواد المطر يقول :

في سبيل المجد قد سجلت فخرا
حين للماضين قد احييت ذكرا
.. مطلع البدرين سفر نادر
وسيبقى في سماء الخلد بدرا .. الخ

عبدالله بن ناصر آل عويد
جامعة الإمام ـ فرع الاحساء



● احدى قلاع الاحساء

● بيت قديم بالهفوف

والقاريء أيضاً على حق!

بقلم : محمد هجرس

قديما قال أحد الكتاب :

« أنا على استعداد لأن ادفع حياتي ثمناً لحقك في الدفاع من رايك » ..

ولكن .. اي رأي هذا الذي يستحق ان تدفع حياتك مقابلا له ؟

قبل ان اجيب .. لابد ان اوضح نقطة هامة وهي :

ان اي كاتب في العالم .. لابد ان يسعد حتماً عندما يجد رد فعل لما كتب ، سواء كان بالسلب او بالايجاب .

والايجاب هنا ، لا يجب ان يكون بالضرورة مدحاً .. كما ان السلب ايضاً لا يعني القدح والتهجم ..!

فمن وجهة النظر « المثالية جداً » لابد لأي حوار يتم من آداب خاصة ، ابسطها على الأقل .. احترام وجهة النظر الأخرى [ولو كانت خاطئة] .. وان النقد يجب ان يتم في روح جديرة باحترام الراي والرأي الآخر .. والا لأصبحت حواراتنا صورة مؤسفة من صور التخلف العقلي الذي تسيطر عليه « العصا » او السب غير الموضوعي .



● محمد هجرس

● فالح الصغير

قد يكون صحيحاً ان [الزبون دائماً على حق] مثلما تؤمن بذلك العقلية التجارية .. ولكن هل يعني هذا ان القاريء ايضا [على حق] تماماً ؟..

بالطبع .. الوضع يختلف .. لان علاقة القاريء بالجريدة علاقة « فكرية » في المقام الأول .. وليست علاقة « استهلاكية » ترتبط بـ « أسعار السوق » .

.. وهذه العلاقة الفكرية .. تنمى نوعاً من التواصل والتفاعل .. ومن ثم ما يسميه علماء الاعلام باسم [رد الفعل] .

.. وهنا لابد من سؤال

هل يمكن ان يكون [رد الفعل] الفكري يمثل هذا الذي نشر على صفحة « الراي الآخر » في عدد الجمعة الماضي ؟!

لا اعتقد ابداً ان اي رد فعل « متميز » يرتكز على سبب منطقي يبيح له ان « يُجرّح » و« يَسُب » مثلما فعل قا.بان عزيزان الأسبوع الماضي عندما تناولا ما كتبه الزميلان مؤمن ماجد وفالح الصغير في صفحة الرأي .

القرآن الكريم يقول « وجادلهم بالتي هي احسن » فهل ما كتب يرتكز على هذا الأساس ؟ لا اعتقد ذلك .. لأن اسلوب الحوار العام خاصة ذلك الذي ينشر في وسائل الاعلام المختلفة .. لابد ان يمتثل لهذه القاعدة الاسلامية .. التي لا تضع أحداً فوق « النقاش » وان كانت في نفس الوقت ذات ضوابط وسلوكيات محددة تنطلق ايضا من هذا الأساس .

وقديماً قالوا ان « الخلاف في الراي .. لا يفسد للود قضية » .. وجو « الود العام » هذا الذي نحرص عليه .. ونريده دائماً ان تكون علاقة القاريء مع الكاتب لا تخرج ابداً عن هذا الجو .

لست بالطبع ادعو لفرض « الحَجْر » على حرية القاريء في ان يكتب ما يشاء او ينتقد من يشاء .

ولست أيضاً ادافع عن فالح الصغير او مؤمن ماجد لأنهما أقدر ـ دون شك ـ بالدفاع عن نفسيهما وأرائهما . ولكني أدافع في المقام الأول عن أبسط أداب الحوار العقلي .. وتقاليد النقاش الموضوعي .

فما تعرض له الزميلان في مقاليهما .. قد يكون محل خلاف سواء في الفكرة ذاتها او في اسلوب العرض .. ولكن هل يكون « الخلاف في الراي » مبرراً لكل هذه الألفاظ الجارحة .. والشكل الحاد الذي تعرض للأشخاص أنفسهم اكثر مما تعرض للأفكار ! للأسف .. واقولها بحزن ..

أن القارئين العزيزين عكسا صورة مختلفة عما كنا نتمناه لهما ولكل القراء بصفة عامة .

مرة اخرى ، اعود لأكرر ما قلته في البداية .. هل صحيح ما قاله فولتير [انا على استعداد لأن أدفع حياتي ثمناً لحقك في الدفاع عن رايك] ؟

واسأل مرة اخرى ..

[اي رأي هذا الذي يستحق ان تدفع حياتك مقابلا له] ؟

اقرأوا ما كُتب في عدد الجمعة الماضي ..

وسأترك الاجابة لكم ..!

غاندي في الأرض المحتلة

بقلم : مؤمن ماجد

تعودت منذ بدأت الكتابة في الصحف الا ارد على قاريء سواء كان مؤيدا أم معارضا لقناعتي بأن أي رأي لابد له من مؤيدين ومعارضين ولقناعتي ايضا بأن القاريء أصبح على قدر من الوعي لا يحتاج معه لوصاية تقول ان هذا خطأ وهذا صواب .

غير انني للمرة الأولى واتمنى ان تكون الأخيرة سأخرج عن هذه العادة لأعلق على ما نشر في صفحة الرأي الآخر يوم الجمعة الماضي ليس لأنه رأيا يستحق النقاش والتعقيب وإنما لهذا الكم الهائل من الاهانات التي تضمنها المقال والتي لا أدري كيف سمحت الجريدة بنشرها .

كاتب المقال الذي ليس فقط يفهم المعنى بالمقلوب ولكن ايضا يقرا الاسم بالمقلوب يتهمني بأنني من أصحاب الفذلكات الكتابية والآراء المتفلسفة والأفكار اليائسة والنماذج المتهالكة والانهزامية المقوتة .

ولست أحب هنا أن أدافع عن نفسي ولكني فقط أحب ان اذكر القاريء انني كتبت ليس فقط مقالات وإنما ترجمت ايضا صفحات كاملة احتوت تلخيصا لكتب اجنبية جميعها تتحدث عن القضية الفلسطينية لقناعتي الشخصية « التي كررتها في اكثر من مقال آخرها الاثنين ٢٢ فبراير » بأن فلسطين هي قضية العرب الأولى واعتقد ان كاتب المقال كانت تلك هي المرة الاولى التي يقرا فيها جريدة اليوم وربما اي جريدة اخرى لأنه لو قرأ قبلا اي جريدة لعرف ان هناك مستوى معينا للحوار يجب الالتزام به .

ويقول كاتب المقال ان حروب ٤٨ و٦٧ و٧٣ كانت جميعها حروب أنظمة وأشك انه اصلا يفهم معنى عبارة حروب أنظمة التي تعني في المفهوم العام خلافات شخصية بين زعماء انظمة تصل الى حد الحرب بينما الشعوب لا ناقة لها ولا جمل في هذه الحرب ولا ادري كيف يمكن اعتبار حروب ٤٨ و٦٧ و٧٣ من هذا المفهوم حروب انظمة .

ويأخذ عليَّ كاتب المقال انني اخذت غاندي قدوة في مقالي ويقول ان « غاندي .. من اصحاب الشعارات والأهواء والذين قبلتهم البيت الأبيض والكرملين واثينا » ..

● مؤمن ماجد

لم أعرف يوما ان غاندي كان من اصحاب الشعارات والأهواء بل كان صاحب مباديء سامية اقرها واعترف بها العالم اجمع وان كنت انت تجهل ذلك فهذا ليس ذنبي وليس ذنب غاندي ايضا وإنما ذنب من لا يعرف ان هناك شيئا اسمه التاريخ ولا يقراه .

ولست أدري ان كان صاحب المقال يقصد حقيقة جمع « البيت الأبيض والكرملين واثينا » معا أم ان ذاكرته لم تسعفه باسم اجنبي الا اثينا ليضعها الى جانب البيت الأبيض والكرملين .. لأننا في الصحف عندما نستخدم عبارة البيت الأبيض والكرملين فاننا نقصد سياستين مختلفتين لأكبر دولتين في العالم اما لماذا اثينا فلا أعرف وربما هو نفسه لا يعرف .

غير ان ما ادهشني حقيقة ان كاتب المقال يتهمني بانني في مقالي « غاندي في الأرض المحتلة » كنت معاديا للانتفاضة الفلسطينية مما جعلني اعود الى المقال الأصلي لأقراه مرات عديدة لأن هذا المقال لم يكن اصلا عن الانتفاضة الفلسطينية ولم اذكرها الا في السطور الأولى كمقدمة للموضوع .. وليسمح لي القاريء ان اعيد نشر تلك الفقرة التي بنى عليها كاتب المقال اتهامه فربما يجد معه سببا للاتهام .

« كنت أتمنى الا انضم لموكب الحجارة الذي اصبح مادة سهلة للكتابة الضحلة التي تصور للقاريء ان حجارة الفلسطينيين وحدها ستحقق النصر وان تلك الحجارة هي ثورة على الظلم الاسرائيلي رغم ان الحقيقة ان رجمات الفلسطينيين استهدفت ايضا وبشكل متواز تلك الضمائر العربية الميتة التي ظلت تتاجر بالقضية الفلسطينية طيلة ٤٠ عاما دون ان تحرر شبرا واحدا من أرض فلسطين » .

لا ادري هل في ذلك نشر لليأس والهزيمة كما يدعي صاحب المقال ام دعوة لايقاظ الضمائر ومساندة ابطال الانتفاضة حتى تكتمل المسيرة ونسترد فلسطين ونسترد معها جزءا من كرامتنا المهدرة ؟

كلمة واحدة احب ان اوجهها لكاتب المقال هي انك تحتاج الى قراءة المقال بالكامل وبعقل واسع متفتح قبل أن تشرع في القاء الاتهامات جزافا .. وتحتاج اكثر واكثر الى معرفة ان هناك شيئا اسمه أدب الحوار .

هكذا أشارك في الصحف والاذاعات

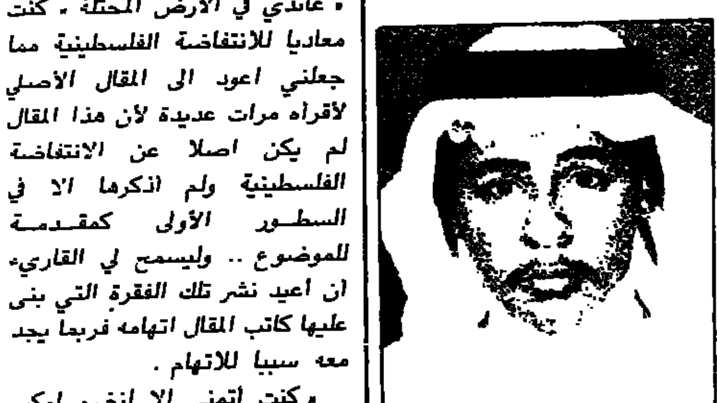
جوهر صالح الدوسري

كتب « أبومصعب » في جريدة اليوم بعددها رقم ٥٣٧٣ وتاريخ ١٣ رجب ١٤٠٨هـ تحت عنوان : « اذاعة لندن تستفسر عن هذا الشخص » .

وهذا الموضوع حمل كثيرا من الأمور اراد الكاتب ان يعرف من هو جوهر صالح الدوسري .. اشارك معه القول حين قال انه مواطن سعودي وليس لاعب كرة او أحد الأسماء البارزة التي تقدم من خلال الصحف او الاذاعة واشار الى التعليل الذي يود ان يطرقه اولا احب ان اشير الى ان مجال الكتابة مفتوح لكل الناس ولكن يظل الحب والنظرة الى العمل الذي يقوم به المرء هو الهام لذلك وجدت ان اسلوب الكتابة هي الطريقة التي تعطي المتابع فرصة المتابعة سواء من خلال الاذاعة او المجلة وهذه الأمور بسيطة اراها ولا تكلف مني سوى ساعة او اقل في اليوم علما انني موظف واقوم بالعمل على اكمل وجه وكل المسئولين راضون عني وهذا أهم شيء ..

وهناك بعض البرامج التي لا استطيع أن استمع اليها لكن من خلال وجود بعض الأشخاص ينقل لي كل ما يقدم وبذلك اكون قد تابعت البرنامج حتى الذي لم اسمعه لأنني اهتم من خلال الخواطر والمعلومات القيمة التي تفيد المستمع في كل حين لذلك تكون المشاركات من اذاعة واخرى مختلفة وهناك اذاعات اوربية اشارك فيها وهناك اذاعة سويسرا واذاعة مونت كارلو بفرنسا وغيرها حتى اذاعة هولندا والوطن العربي من اذاعة مصر والمغرب وتونس .

وهناك صحف الراصد بالعراق وتونس البيان والانوار وغيرها وهذه المشاركات جعلت احدى المستمعات من المغرب وهي فاطمة ش ان تسأل عن اسم جوهر صالح الدوسري من خلال مقدمة « افتيم فريطم » في اذاعة المنوعات باذاعة لندن هذا ما اود ان اقدمه الى المستمع لأن المرء اذا احب عملا قام به وفعلا انا راض كل الرضا من خلال ما اقدمه عبر الاذاعات المحلية والخليجية والعربية والاوروبية حول ما اكتبه .



الصفحة الاسلامية .. ومساهمات القراء

تعقيبا على ما ينشر في صفحة « الفكر الاسلامي » ومن منطلق ان كل محرر مسئول أمام الله عن مهنته وكل ما يتعلق بها . فانني اتوجه الى محرر تلك الصفحة بالسؤال التالي :

لماذا يتم اهمال الكثير من مساهمات أصدقاء الصفحة مما يجعلهم يفرون الى الصحف الأخرى بينما تتكرر بعض الأسماء الأخرى ؟

وسؤال آخر : لماذا لا يوجد « بريد » للصفحة للرد على رسائل القراء ؟ واذا كانت مشاركات بعض القراء لا تصلح لصفحة « الفكر الاسلامي » فلماذا لا تحال للصفحات المختصة كما هو الحال في الصفحات الأخرى ؟

اتمنى ان اسمع اجابة شافية عن هذه الأسئلة من محرر صفحة « الفكر الاسلامي » .

عبداللطيف الرشيد
الاحساء

بريد الرأي الآخر

● الاخ عبدالعزيز السديري

ـ انت تقول ان تلك الكاتبة تتميز بأسلوب يتسم بالهجوم والنقد اللاذع والهمجية وان اسلوبها بعيد كل البعد عن الأدب واللباقة !! ياساتر .. كيف تريد أن ننشر « كلاما » كهذا وانت من انصار اللباقة والنقد غير اللاذع ؟

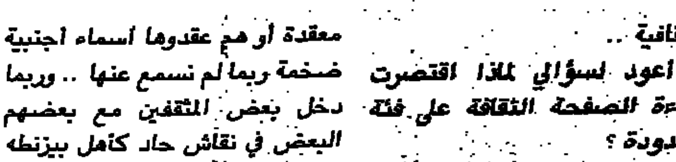
● الأخت ام مريم :

ـ أولا : نحن لم نقل هذا الكلام فقد نسبناه الى مصادره التي لم تقل انها دائما على حق .

ـ ثانيا : يرجى ارسال الاسم كاملا لكي نتمكن من نشر رسالتك .

ـ ثالثا : نشكرك على غيرتك وتجاوبك .

الصفحة الثقافية



تختلف اهتمامات كل منا بالنسبة للصحف فالكثير من الشباب لا يقرأ في الجريدة سوى الصفحة الرياضية لذلك تصدر كثير من الصحف ملحقا رياضيا اسبوعيا .. وربما اكثر ..

آخرون يهوون قراءة الحوادث والبعض يريد التعرف على احوال الدنيا اذا لم تمكنه الظروف من متابعة نشرات الأخبار الاذاعية او التليفزيونية .. آخرون يهتمون بأخبار الفن ونسبة كبيرة يبحثون عن برامج التليفزيون وندرة تلك التي تقرأ الصفحة الثقافية بل ان قراءتها أصبحت قاصرة على فئة معينة من المثقفين .. فما هو السبب ؟!

هل السبب هو انحسار فئة المثقفين فبينما كانت هناك صحف ثقافية متخصصة مثل الرسالة اضافة الى ان الصحف كانت تهتم بالثقافة بالدرجة الأولى في الثلاثينات والأربعينات .. ثم تراجع الأمر برغم ان هذه المجلات قد اندثرت إلا ان احدى دور النشر اعلنت انها اعادت طبع الرسالة « لأحمد حسن الزيات » في مجلدات واعتقد ان المشترين هم الصفوة من مثقفي عصرنا هذا وذلك ليتمتعوا بثقافة اصيلة .. وذلك بعد ان فشلت محاولات بعض المجلات الثقافية ..

اعود لسؤالي لماذا اقتصرت قراءة الصفحة الثقافة على فئة محدودة ؟

في محاولة للإجابة على هذا السؤال يقول هل هو ايقاع العصر الحديث السريع .. حيث اصبح كل شيء سريعا .. وأصبح القاريء يمل قراءة نصف صفحة في جريدة .. او ان قرأ تجده في النهاية يقول لك لم افهم شيئا .. وأحيانا يتساءل ترى ماذا يريد ان يقول الكاتب ؟ هذا ان كان العيب في القاريء ..

تجد انه ايضا الندوات الثقافية في المدارس والجامعات اضحت قليلة بل نادرة .

كما ان البرامج الثقافية بالاذاعة والتليفزيون تقلصت بينما زادت المساحة الزمنية للبرامج الرياضية والمنوعات .. ربما كانت هذه الأسباب ..؟

لكن يبقى سبب آخر اعتقد ان له وجاهته هو ان المثقفين من الكتاب أنفسهم بحثوا واستنبطوا وقرأوا وترجموا وتركونا ـ كقراء ـ نحاول فهم نظريات فلسفية ومذاهب نقدية معقدة أو هم عقدوها اسماء اجنبية ضخمة ربما لم نسمع عنها .. وربما دخل بعض المثقفين مع بعضهم البعض في نقاش حاد كامل بيزنطه ولكل منهم مذهب ومدرسة اصبحنا نقرأ ولا نفهم .. تماما مثلما وقفت أمام احدى اللوحات السيريالية او التجريدية ولم أتبين أهي موضوعة بطريقة سليمة او مقلوبة فقد رأيت مجموعة من الخطوط والألوان وتطوع الفنان الذي رسمها شارحا انها تمثل الأمومة .. وان درجات الألوان والظلال تمثل الدفء والحنان .. ولم أملك ان اناقشه فقد هززت رأسي موافقا وانسحبت خشية اتهامي بالجهل .

أعتقد ان عزوف عدد كبير من القراء عن الصفحة الثقافية يرجع الى طول موضوعاتها او دسامة هذه الموضوعات او كما يقول البعض « تقعر » كاتبيها ولا ينفي ذلك وجود أسباب أخرى .. والى ان يرتفع القراء بمستواهم الثقافي ستظل هذه الصفحة حكرا على هؤلاء المثقفين جدا .

يسري مصطفى

هكذا من الأصل

رئيس اكبر جمعية اسلامية في امريكا لـ « اليوم »

دور كبير لخادم الحرمين الشريفين في توحيد الصف

نسعى إلى الدعوة الإسلامية ونشر الإسلام بين المسلمين وغير المسلمين

اجرى الحوار/عبدالرحمن عبدالواحد

تحدث لـ « اليوم » الدكتور عبدالقادر النجار رئيس الجمعية الاسلامية في اورانج كلونتي في كاليفورنيا عن عدد من الامور الهامة التي تهم المسلمين في الولايات المتحدة الامريكية وبالتحديد في جنوب ولاية كاليفورنيا واثنى على جهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في مديد العون والمساعدة لهم وسمو ولي عهده الامين. وكان السؤال الاول في لقائنا به متى تأسست الجمعية الاسلامية في اورانج كاونتي ؟

■ قال في البداية ارحب بكم في هذا اللقاء الذي سوف نلقي فيه الضوء على عدد من الامور الهامة التي تهم المسلمين في امريكا وقال لقد تأسست الجمعية الاسلامية في عام ١٩٦٢م حيث قام بوضع اللبنة الاولى حوالي عشر عائلات اسلامية يعيشون في محافظة « اورانج » اما في الخامس من يناير كانون الثاني من عام ١٩٧٦م فقد حصلنا على الترخيص من حكومة ولاية كاليفورنيا وبذلك اصبحت جمعية رسمية معترف بها حكوميا كجمعية اسلامية دينية ثقافية غير سياسية او تجارية انما صفتها الاولى هي اسلامية ١٠٠٪.

● جمع التبرعات ●

● كيف يتم جمع التبرعات ؟

■ قال الدكتور عبدالقادر النجار رئيس الجمعية الاسلامية انه في عام ١٩٧٧م قام اعضاؤها بجمع التبرعات وذلك لشراء مركز للجمعية وبعد مضي شهر تقريبا اشترينا دارا صغيرة في مدينة « فولورتن » ولكن سرعان ما شعر القائمون على الجمعية بان هذه الدار صغيرة الحجم ولا تتسع وذلك لتزايد عدد المسلمين الذين يدخلون في الاسلام وفي نفس الوقت ينضمون الى الجمعية وهم من مختلف المدن المجاورة.

واستطرد الدكتور النجار في حديثه لـ « اليوم » انه في عام ١٩٧٩م بذلت الجمعية جهودا مضاعفة لجمع التبرعات وكانت النتيجة شراء المركز الحالي للجمعية في مدينة « كاردن كروف » وهو كما يقول رئيسها مركز كبير مساحته نحو « فدانين » عليها عدة مبان مساحتها نحو ١٢٠٠٠ قدم مربع وهي في نفس الوقت مقسمة الى مسجد للصلاة وقاعة للاجتماعات ومكتبة للمطالعة وست غرف للمدرسة وغرف للادارة .. وقال لقد تم ادخال الترميمات والتصليحات الكثيرة على المباني وفيها ايضا حديقة للاطفال وحديقة للكبار بالاضافة ايضا الى موقف للسيارات يتسع الى ١٣٥ سيارة وقال بذلك اصبحت الجمعية من اكبر الجمعيات الاسلامية ليس في كاليفورنيا فقط بل في الولايات المتحدة الامريكية كلها والفضل في ذلك يعود لله عز وجل ثم الى تعاون المسلمين هناك في الولايات المتحدة الامريكية الذين لا يبخلون باي شيء يهم الاسلام والمسلمين.

ومضى يقول انه في عام ١٩٨٣م اشترت الجمعية بناء مجاورا لها مساحة ارضه ٣٧٫٠٠٨ قدما مربعا وعليه بناء مساحته ٤٫٢٨٥ قدما مربعا اما ففي عام ١٩٨٥م اضافت الجمعية بناء ثالثا مساحة ارضه ١٨٫٨٢٧ قدما مربعا اما مساحة بنائه نحو ١٢٠٠ قدما مربعا وبذلك اصبحت مساحة ارض الجمعية ٣٫٤٧ فدان او ١٥٠٫٨٥٦ قدما مربعا.

● سنوات العمل ●

● دكتور عبدالقادر .. وبعد مضي سبع سنوات هل حققت الجمعية اهدافها وكيف يمكن الانتساب للجمعية ؟

■ الانتساب الى الجمعية مفتوح امام كل مسلم يعمل لاهداف المجتمع الاسلامي وتتلخص تلك الاهداف بالآتي : اولا : القيام برسالة الدعوة للأسلام والعمل على نشره بين المسلمين وغير المسلمين. ثانيا : العمل على خدمة المجتمع الاسلامي بصدق وامانة من النواحي الدينية والعلمية والثقافية والاجتماعية ومساعدة المنكوبين والمحتاجين اينما كانوا.

ثالثا : المساعدة على تطبيق مبادئ الاسلام وتعاليمه وممارستها « اخلاقا واحتراما ومعاملة » بين المسلمين جميعا على مختلف اعمارهم واشكالهم وطبقاتهم. واضاف يقول : رابعا : التشجيع على تقوية التعامل بين مختلف الجمعيات والمنظمات الاسلامية وذلك لتحقيق مبادئ الاسلام وبالتالي نشر تعاليمه المستمدة من القرآن الكريم وسيرة الرسول الحبيب. خامسا : تعليم اولاد المسلمين وتنشئتهم نشأة اسلامية مع تعليمهم اللغة العربية.

● الاعمال الاسلامية ●

● حبذا لو اوضحتم لنا اعمال الجمعية ؟

■ من ضمن اعمال الجمعية الاسلامية .. المسجد فابوابه مفتوحة يوميا لتأدية الصلوات الخمس بها وصلاة الجمعه والعيدين وفي شهر رمضان المبارك شهر الغفران تقام صلاة التراويح ليليا بامامه وهو حافظ للقرآن الكريم ومقيم في المسجد بصفة دائمة. وقال بان لدينا مدرسة .. وهي مؤسسة منذ سنوات وهي مدرسة اسلامية اسبوعية لتعليم اولاد المسلمين القرآن الكريم والحديث وتفسير ومبادئ الاسلام وتاريخه وبالاضافة ايضا الى تنمية الشخصية الاسلامية وتقويتها مع دراسات عن العالم الاسلامي وقال انه في العام الماضي ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م بلغ عدد الطلاب المسجلين رسميا في المدرسة اكثر من « ٣٥٠ » طالبا وطالبة.

وقال هناك مدرسة نظامية اسست من « ٤ » سنوات وهي مدرسة ابتدائية وتدار بمدرسين اكفاء وسيزداد عدد الفصول كل عام وهذا بتوفيق من الله عز وجل.

وقال الدكتور النجار ان هناك برامج للفتوة لان الشباب لهم نشاطات اجتماعية وثقافية ورياضية وهذا ما تقوم به الجمعية اسبوعيا لمناقشة المشاكل الاخلاقية والاجتماعية التي تعترض جيل هذا العصر وكيفية تلافيها مع محاولة ايجاد بعض الحلول المناسبة ضمن اطار الاسلام وتعاليمه وقال ان هناك دراسات اسلامية عربية للعائلات حيث انه تلقى محاضرات كل يوم احد وثلاثاء عن القرآن الكريم مع شرح آياته وعن الحديث وتفسيره وعن الفقه الاسلامي والتاريخ الاسلامي ومواضيع مهمة مستمدة من واقع العصر وكيف يعالجها الاسلام.

واضاف رئيس الجمعية يقول ان هناك صفوفا خاصة تعقد اسبوعيا لتحفيظ القرآن الكريم غيبا.

وحول الرحلات الكشفية الاسلامية قال انه في كل فترة صيف وشتاء تقوم الجمعية بتنظيم رحلات كشفية اسلامية وثقافية وقال بان هذه الرحلات تقوم بتنمية الروح الاسلامية والاخوية بين الشباب المسلم ويتيح للمسلمين الشباب والكبار فرصة التعارف وتبادل الآراء وبالتالي تقوية الروابط الاسلامية الناشئة بينهم.

● لدينا اذاعة صباحا ●

● وحول سؤال عن البرامج الاذاعية الموجهة هناك ؟

■ قال : نعم هناك كل يوم سبت يذاع صباحا برنامج اسلامي مستمد من القرآن الكريم والاحاديث الشريفة مع مبادئ عن الاسلام وتعاليمه وهذه البرامج الاسبوعية تذاع على راديو ١٠٧ اف ام وقال ان هناك نشرة شهرية منذ عام ١٩٧٥م وحتى الآن تصدرها الجمعية وتوزع مجانا في « اورانج كريست » وعدد العائلات التي ترسل اليها بالبريد نحو ٣٠٠٠ عائلة.

● دكتور عبدالقادر : هل هناك اجتماعات تعقد للدعوة الاسلامية من رجال الاسلام في انحاء العالم الاسلامي ونشاطهم الاكاديمي الى اي مرحلة وصل ؟

■ هذا سؤال جيد وأجابتي به هي ان هناك بالفعل اجتماعات مستمرة تضم في نفس الوقت عددا من رجال الدعوة من مختلف انحاء العالم الاسلامي وقال ان الهدف من وراء ذلك هو التعريف بالاسلام ونشره بين المسلمين وغير المسلمين.

وحول سؤالك عن النشاط الاسلامي الاكاديمي فهناك كما سبق وان قلت محاضرات وندوات عن الاسلام في جنوب كاليفورنيا وقد تبنت مؤخرا جامعة كاليفورنيا بفوليرتن وجامعة لونج بيتش فصلا دراسيا موضوعه « دراسة الاسلام » واضاف يقول خلاف ذلك لدينا ولله الحمد مؤتمرات تعقد عن السيرة النبوية وذلك عملا بقوله تعالى « ولقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة » سورة الاحزاب آية ٢١ :

وذلك احياء لذكرى رسول الامة محمد صلى الله عليه وسلم والاخذ من هديه ونشر نور رسالته في هذه البقعة من العالم وقد اخذت الجمعية الاسلامية على عاتقها اقامة المؤتمرات للسيرة النبوية الشريفة وبشكل متواصل.

● ١٠ سنوات مشاريع ●

● ما هي مشاريعكم المستقبلية ؟

■ لدينا عدد من المشاريع المستقبلية وذلك للعشر سنوات القادمة ان شاء الله تعالى وهناك العديد من المشاريع في مجال التعليم وهي استكمال المدرسة الابتدائية حتى السنة السادسة في هذا العام ١٩٨٨م وافتتاح المدرسة المتوسطة في عام ١٩٨٩م وكذلك افتتاح فرع تحفيظ القرآن الكريم وتجويده خلال هذا العام.

وهناك مشروع توسيع برامج مدرسة نهاية الاسبوع وهناك مشروع فتح فرع خاص للكبار لدراسة الفقه والتشريع الاسلامي.

وحول مشاريع المسجد قال الدكتور النجار ان هناك توسيع قاعة الصلاة بحيث تستوعب نحو ١٥٠٠ شخص وزيادة عدد مواقف السيارات لتتسع لحوالي ١٠٠٠ سيارة وتوسيع قاعة المحاضرات بمقدار يكفي الى ١٠٠٠ الف زائر ثم توسيع المكتبة لتكون المطالعة والبحث في متناول الجميع.

● وهذه التكاليف ●

● كيف يتم تغطية هذه التكاليف لتلك المشاريع الكبيرة ؟

■ هذا السؤال جيد جدا حيث ان تلك المشاريع لا يمكن تنفيذها بمجرد كتابتها واعلانها وانما تحتاج الى عمل سريع ولا سيما وان عدد المسلمين يتزايد ولله الحمد باستمرار مما يرغمنا على البدء فورا وعلى هذا اجتمع مجلس الادارة ومجلس الامناء وقرروا شراء قطعة الارض القريبة والملاصقة للمدرسة.

وقال في نهاية حديثي احب ان انوه بالدور الاسلامي الكبير الذي يقوم به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتوحيد كلمة الصف الاسلامي واننا لا ننسى ان الملك فهد دائما يقف لمساعدة المسلمين في جميع انحاء العالم وهذا ما اعطى دورا بارزا اسلاميا له على مختلف الاصعدة.



ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم

ان الناس بحاجة الى ثورة داخلية تعيد صياغة شخصياتهم ، فيتغير ما بأنفسهم من جمود وخمول وتخلف فكري وروحي واجتماعي. وتتحول السلبيات الى ايجابيات ويحل النشاط مكان الكسل وتنطلق قوى النفس في عطائها فتتألق العقول وتشرق النفوس بكل الفضائل الانسانية اللازمة لتقدم الانسان من صدق واخلاص وتفان وتضحية في سبيل الصالح العام ويتحد ظاهر الانسان مع باطنه فيتطابق القول والعمل وتنتفي الثنائية التي هي علامة التخلف الحضاري وفي كل ذلك تأكيد للروح الجماعية دون اهدار لشخصية الفرد وهو ما نعبر عنه بروح المواطنة التي تستثمر طاقات الافراد من اجل الصالح العام ، وفي هذا الجو المفعم بالنشاط تنمو الشخصية الانسانية وتتميز بالتفرد والاستقلال فتتوقد الاذهان وتزدهر العلوم والفنون ويختلف عطاء الناس باختلاف ملكاتهم فتتعدد الاتجاهات والافكار وتتصارع دلالة على الحيوية في كيان المجتمع وتقوى الصلة بين الفرد ومجتمعه فيشعر بالمسئولية الاجتماعية وتكاد القيم الفردية تصبح فيها جماعية فيلتقي الضمير الفردي بالضمير الاجتماعي.

ومقياس كل ذلك ليس في الكتب او المحافل العامة بل في حياة الناس العادية فسلوك الرجل العادي في حياته هو المحك لكل هذا فبقدر ما يتجلى في علاقات الناس من تهذيب وتسامح وادب وامانة وشرف يكون تحضر الناس ، وبقدر ما يسود هذه العلاقة من خشونة وعنف وخداع وسوء ادب يكون تخلفهم الحضاري فقوة الشخصية الخلقية هي الضمان الحقيقي لكل تقدم اجتماعي ومادي لان التقدم لا يكون بغير التضامن التكاتف والتعاون وكلها صفات معنوية روحية نابعة من تراث الامة الذي هو تلخيص لكل تراث الانسان في حدود ظروف الامة الزمانية والمكانية.

فالرجل الغربي مثلا الذي ينتظر دوره في الصف دون ان يزاحم من سبقه او ذا الذي يضع ثمن الصحيفة ويأخذ نسخته دون ان يتلفت فيقتبس واحدة بلا ثمن ، او تلك الفتاة التي تسعى في الطريق دون ان يساورها شعور بانها بضاعة معروضة للمتفرجين او انها الفتنة التي يجب ان تجذب انظار الناس بما تلبس او بما لا تلبس من زينة او ثياب كل هؤلاء يستمدون سلوكهم من هذه الشخصية الخلقية التي يرتكز عليها بناء المجتمع ويحرص الناس على المحافظة عليها مهما تغيرت الظروف.

فوراء هذه الموضات المتلاحقة في الازياء والافكار والمذاهب مهما بلغت في حجمها هي محاولات جادة للتعبير عن القيم الموروثة في اوضاع جديدة وكل ذلك رهين بالتجربة والخطأ ومن هنا تتابع الاشكال والموضات دون ان تستقر على حال نسبة للاضطراب العام في العالم المتقدم عامة وسعيه الدائب للتغيير والتطوير فكل هذه الظواهر الاجتماعية التي تطفو على سطح الحياة الغربية في شكل حركات الرفض او الفوضى او الرجعة الى الدين وما اليها اساليب للتعبير عن وضع حضاري قائم وهي وسائل للوصول الى شكل يستقر عليه تعبير المجتمع عن قيمه الموروثة ولكن العالم المتخلف المنفصم الشخصية لا يدرك الفرق بين الوسائل والغايات فيتخذ من الاشكال صورة مجردة عن فكرها وغاياتها واهدافها وسبيلها الى التطور فيبتعد عن الحقيقة مرحلتين ـ اولهما اقتصاره على العرض دون الجوهر من تجربة الغرب الحضارية وثانيها اكتفاؤه بتجربة الاخرين المعبرة عن وضعهم الحضاري المختلف وبذلك ينصرف عن معاناة تجربة تغيير حياته بما يلائم ظروف مجتمعه الى التقليد والمحاكاة وهما علامة العقم والافلاس وسبيل الانقراض الحضاري والذوبان في الحضارة الطاغية.

عبدالله بن فهد بن محمد الربيعان

من المحرر

ذكرى .. وبلاغ

قال تعالى : « وأعدّوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم ، وآخرين من دونهم لاتعلمونهم الله يعلمهم ، وما تنفقوا من شيء في سبيل الله يوفّ اليكم وانتم لاتظلمون ». ص/٦٠/الانفال.

في هذه الاية الكريمة دعوة من الله تعالى بصيغة الامر لاعداد القوة .. ومستلزماتها ـ من عدة الحرب .. لمقاتلة الكفار من يهود ومجرمين ـ وبقدر الامكان وحسب الطاقة.

وبما ان الامة الاسلامية اعداؤها كثر .. كان لابد من هذا الاعداد المنظم ، وعلى جميع فنون القتال. وباحضار كافة انواع الاسلحة.

ولقد شجع النبي عليه افضل الصلاة واتم التسليم على التدريب .. فحض على تعلم الرمي .. وعلى مهارة ركوب الخيل في احاديثه .. ووعد المقاتلين بالجنة .. لانهم يدافعون عن شرف الامة وعزتها وكرامتها.

وكان من هديه صلى الله عليه وسلم ان جعل الجنة تحت ظلال السيوف .. فذكر الامام مسلم في صحيحه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « ان ابواب الجنة تحت ظلال السيوف ».

وفي الآية ايضاً : حث على الانفاق في ابواب الجهاد .. فالنفقة على المجاهدين تضاعف الى سبعمائة ضعف الى ماشاء الله.

ولعله من باب التذكير بالواجب القول : بدفع الصدقات لاخواننا الفلسطينيين في الارض المحتلة دعماً لجهادهم ومساعدة لهم ليشعروا اننا بجانبهم. والله الموفق.

عصرنا .. واتجاه الشباب

ينقسم الشباب في وقتنا الحاضر الى قسمين القسم الاول :

وهو القسم الطموح والمحافظ على تعاليم دينه وهو قسم احب العلم والمعرفة وهو في نفس الوقت محافظ على اخلاقه .. وقيمه .. ولم يستجب الى ما يدعو اليه الغربيون من منكرات وفواحش ويدعون انه سبيل الحرية وهم يعلمون ان الحرية الحقيقية انما هي الحرية التي نص عليها الدين الحنيف وهي التحرر من العبودية لغير الله وترك الفواحش والمنكرات وعدم اقترافها او الاقتراب منها.

وهذا القسم هو القسم الذي يتجه الاتجاه الصحيح فنعم ما يعمل.

اما القسم الثاني فهو قسم احب الغرب واصبح همه تقليد ما يفعلون. يقلدهم في لبسهم وفي تصرفاتهم وهو يجيد التقليد الاعمى. وهو بهذا مبتعد ابتعادا كبيرا عن الحق واهله .. وبعيد عن القسم الاول من الشباب الصالح ومبتعد عن الاخلاق الانسانية فكيف نرجو من هذ القسم ان يبني ويعمر ويحافظ على هدي النبي المصطفى عليه الصلاة والسلام وعلى عاداتنا وتقاليدنا الاسلامية ؟!

فعودة ياشباب .. هذا وأسأل الله الهداية والتوفيق لكل شاب والله ولي التوفيق.

نبيل مهيوب غالب

فضيلة الامام الشيخ جاد الحق شيخ الازهر لـ اليوم

الجهود المتفرقة في مجال الدعوة.. لم تعد كافية للقيام بهذه المهمة.

نحن نسعى دائما من أجل انقاذ الجماعات الاسلامية في العالم الاسلامي

القاهره/مكتب اليوم
حسين حسنين

بداية : يقول جاد الحق علي جاد الحق شيخ الازهر : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن اتبع هداه ،

فلقد ازدحمت في هذه الايام ساحة الفكر في العالم بمختلف التيارات والمذاهب والفلسفات وتطورت فيها وسائل الاعلام والاتصالات بصورة مذهلة بحيث اصبحت تعرض على اذهان الجماهير صباح مساء وتكاثفت فيها هيئات منظمة ومدربة على عرض افكارها ومذاهبها امام جماهير المسلمين بصورة مغرية تستغل فيها جميع الوسائل والاساليب سواء اكانت اقتصادية او اجتماعية او نفسية . وذلك لصرفهم عن دينهم او لتشويش افكارهم او للانحراف بهم الى متاهات فكرية ونفسية مما يترتب عليه تمزيق صفوف المسلمين وتفريق كلمتهم وايقاع اسباب الخلاف بينهم مما يضعف موقفهم ويفل شوكتهم ، والازهر وعلماؤه يعملون قدر ما تواتيهم الامكانات والوسائل على نشر الثقافة الاسلامية في صورتها الجلية الواضحة بعيدة عن اسباب الخلاف نقية من الشوائب والفضول ، منزهة عن الاهواء والعصبيات مظهرة ما في مختلف المذاهب والافكار المنحرفة من عوامل هدامة .

والازهر وهو يعمل في هذا الميدان يقدر جميع الجهود التي تبذلها الهيئات الاخرى في العالم العربي وفي العالم الاسلامي لكن الميدان واسع بحيث لم تعد الجهود المتفرقة كافية لقيام بهذه المهمة كاملة ، وعلى الوجه الذي يضمن النتائج لهذا مست الضرورة من اجل العمل على مدارسة نشاط الدعوة الذي تقوم به مختلف الهيئات والمنظمات الاسلامية للتنسيق في انواع نشاطها لتتدارك اوجه النقص ونواحي القصور ، ولتتكامل نواحي الجهود .. وميادين النشاط .

● انقاذ الجماعات الاسلامية ●

ويضيف شيخ الازهر : ونحن نسعى دائما من اجل الجماعات الاسلامية في كثير من بلدان العالم الاسلامي مما يحيق بها من كوارث طبيعية أو ازمات اقتصادية او غير ذلك من النوازل ، وهذا يعد من صميم المبادىء الاسلامية ومن العناصر المتكاملة مع فكرة الدعوة الاسلامية وكانت هناك بعض الهيئات التي تتولى هذه الناحية لاغاثة المنكوبين والملهوفين من ابناء المسلمين افرادا او جماعات فمثل هذا النشاط لا بد وان يوجه في تنسيق مشترك بين مختلف هذه الهيئات حتى يؤتي ثماره اضعافا مضاعفة ويوفر المال والوقت والجهد من اجل هؤلاء ومن اجل هذه الضرورة برزت في الازهر الشريف فكرة عقد المؤتمر الحادي عشر لمجمع البحوث الاسلامية لمعالجة موضوع « شئون الدعوة الاسلامية » حيث سيتم التركيز على بعض القضايا ومنها على سبيل المثال : التنسيق بين نشاط الهيئات التي تقوم بالدعوة الاسلامية وايضا التنسيق بين نشاط الهيئات الاسلامية التي تتولى اعمال الاغاثة ثم قدسية الحرمين الشريفين والمسجد الاقصى ، علاوة على وضع الاقليات المسلمة في العالم ومسئولية المسلمين تجاهها وغير ذلك من القضايا المعاصرة للامة الاسلامية .

شيخ الازهر

● اشتراك ٨٨ دولة اسلامية في مؤتمر البحوث الاسلامية ●

ويقول الشيخ جاد الحق : ولقد قررت اللجنة العليا المنظمة لمؤتمر مجمع البحوث الاسلامية الذي عقد بالازهر الشريف في اوائل فبراير الحالي ان يتم عقد هذا المؤتمر في ١٥ رجب ١٤٠٨هـ الموافق ٤ مارس ١٩٨٨م وقد دعى اليه ممثلون لعلماء المسلمين من ٨٢ دولة منها ١٨ دولة عربية و ٣٢ دولة افريقية و ٢٠ دولة آسيوية و ١٨ دولة اوربية وامريكية وتجاوز عدد المدعوين ٢٠٠ عضو من غير اعضاء مجمع البحوث الاسلامية ، كما تم دعوة ممثلين عن مختلف الهيئات والمنظمات مثل رابطة العالم الاسلامي واتحاد الاذاعات العربية ومنظمة الصحة العربية ، ومنظمة المؤتمر الاسلامي ومنظمة الثقافة والعلوم العربية « ايسيسكو » ومجمع الفقه الاسلامي واتحاد البنوك الاسلامية ووزراء الاوقاف والشئون الدينية في الدول الاسلامية .

هذا وقد انهى شيخ الازهر حديثه بقوله : ان كل توقعاتي ان هذا المؤتمر سيكون حكما عدلا في كل القضايا المعاصرة وان يقول كلمة الاسلام من واقع اصول الاسلام ، كما ان المؤتمر لا يتبنى اي رأي سياسي اطلاقا وانما يقول كلمة الاسلام باذن الله .

رسائل من القراء

حلاوة الجهاد في سبيل الله

الى الذين يتطلعون الى العزة . والى الذين يريدون رفع الامة عن الوحل الذي جثم على صدرها زمنا .

نقول لا سبيل لاعادة مجد هذه الامة الا بالجهاد .. ولكم يحس المجاهد بالايات التي تتعلق بالجهاد كانها تخصه دون غيره يشعر بها كانما انزلت لاجله قال تعالى « واخرى تحبونها نصر من الله وفتح قريب » هل تأملت هذه الاية ؟ .

اخي المسلم : المجاهد في سبيل الله يقف في وجه الباطل .. لا يخاف .. يقف بعزة واباء .. يدفعه ايمانه بربه عز وجل .. ليخوض معركة بعد معركة تدفعهم الى الامام تشدهم من نصر الى نصر وانها للذة لايمكن تصويرها ونقلها ولا يمكن تركها وانها ان شاء الله لمسيرة جهادية لا توقفها في الارض حتى تسلم هذه الارض الى ربها ، حتى ترى الارض مملوءة عدلا ورحمة . والحمد لله رب العالمين .

عماد ابو عزام

مناجاة الله وتسبيحه



رسالة المساجد متعددة الجوانب .. لو اقتدينا فيها بالرسول الكريم واصحابه الابرار لاثمرت الثمرة المرجوة التي من اجلها انشئت .

انه صورة كريمة من صور المجتمع المثالي .. قائد الامة جالس مع اصحابه في بيت الله يؤدبهم بادب النبوة ويزكيهم ، ويعلمهم الكتاب والحكمة ـ وهذه احدى رسالات المسجد ـ سمع احدهم يدعو ربه وقد وفق في اسلوبه فاعجب النبي صلى الله عليه وسلم فقد دعا الله باسمه العظيم « المنان بديع السموات والارض ذو الجلال والاكرام الحي القيوم » وكلها على صلة بالعطاء فكانت انسب لمقام الدعاء لان الدعاء في كل حال باسم الله العظيم واسمائه الحسنى مجاب والسؤال به محقق « وقال ربكم أدعوني استجب لكم » واثنى النبي صلى الله عليه وسلم على اسلوب الداعي بها وجعلها سببا في ان يعطيه الله مسألته ويقضي له حاجته .

فاذا كان الدعاء خالصا كانت الاجابة معه .. قال عمر رضي الله عنه اني لا أحمل هم الاجابة ولكني أحمل هم الدعاء .

واجابة الدعاء باحدى ثلاث اما ان يعجلها الله للداعي في الدنيا واما ان يدخرها له في الاخرة . واما ان يكف عنه من السوء مثلها . وهذا هو مصير دعوة الصالحين اذا لم تتحقق في الدنيا .

هدى صالح محمد

ركن الافتاء

اجاب على هذه الفتاوى
اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله وآله وصحبه وبعد :

فقد اطلعت اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء على الاستفتاء المقدم الى سماحة الرئيس العام والمحال اليها ونصه : « في الحقيقة عندي مسألة محيرة منذ زمن طويل وأود لو تأخذ بيدي لجادة الحق والصواب بها وهي مفصلة كالاتي :

يقول الرسول عليه الصلاة والسلام في أحاديثه الشريفة :

أ ـ ان العلماء ورثة الانبياء وان الانبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما وانما ورثوا العلم فمن اخذه اخذ بحظ وافر .

ب ـ ان الله وملائكته يصلون على معلم الناس الخير .

ج ـ اذا مات العبد انقطع عمله الا من ثلاث : صدقة جارية او علم ينتفع به او ولد صالح يدعو له .

د ـ ان العالم يستغفر له من في السموات وفي الارض حتى النملة في جحرها .

هـ ـ « العالم والمتعلم شريكان في الخير وسائر الناس لا خير فيه » رواه الطبراني عن ابي الدرداء موقوفا .

و ـ نضر الله امرا سمع مقالتي فوعاها وأداها كما سمعها .

ويقول الله تعالى في محكم كتابه الكريم :

أ ـ « والذين امنوا بالله ورسله أولئك هم الصديقون والشهداء عند ربهم لهم اجرهم ونورهم » .

ب ـ « ومن يطع اللة والرسول فأولئك مع الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا » .

فالسؤال هو :

يفهم من احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم ومن ايات الله المحكمات بان العلم والعالم المقصود هو علم الدين الاسلامي وعالم الشريعة الاسلامية فهم الربانيون وهم الصديقون وهم الراسخون في العلم وهم الشهداء على الناس ولكن يقول الله تعالى في كتابه الكريم ايضا .

أ ـ « يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات » .

ب ـ « قل سيروا في الارض فانظروا كيف بدأ الخلق » .

ج ـ « سنريهم آياتنا في الافاق وفي انفسهم » .

د ـ « أولم ينظروا في ملكوت السموات والارض وما خلق الله من شيء » .

هـ ـ « فلينظر الانسان مم خلق ، خلق من ماء دافق يخرج من بين الصلب والترائب » .

ويقول الرسول عليه الصلاة والسلام :

أ ـ ياعباد الله تداووا ، فان لكل داء دواء ، الا داء واحد وهو الهرم .

وهنا من خلال القسم الثاني من الايات والاحاديث نرى بان الله يدعونا لعلوم اخرى غير علم الشريعة . فالله يدعونا في كثير من الايات ان نسعى لدراسة جسم الانسان « اي الطب البشري » حتى نتبين ايات الله واعجازه في خلقه حتى نبين ذلك للناس ، ونثبت لهم عظمة الله ووجوده وصحة الشرع الاسلامي بل ان الرسول عليه الصلاة والسلام يأمرنا بذلك اي بدراسة الطب وتطبيب الناس بها ، وفي احاديث كثيرة يقول الرسول العديد من الوسائل الطبية للعلاج من تلك التي لا يمكننا استخدامها الان ، الا بوساطة طبيب متخصص عنده علم شرعي فالسؤال « الجزء الاول » :

هل ان العلم الذي يثيب الله عليه الانسان ويرفعه الدرجات العلى به ، ويجعله في المرتبة الرابعة في الجنة بعد الانبياء والرسل ، هو العلم الشرعي اي الديني فقط ، وبالتالي دارس الطب الذي يعمل في سبيل الله ، لا حظ له ولا نصيب ام ان العلم المقصود في الايات وفي الاحاديث هو كل علم درسه الانسان وفقا للشروط الاتية :

أ ـ فائدة الاسلام والمسلمين .

ب ـ نية الاثابة من الله عز وجل .

ج ـ الوصول لحقائق ايمانية جديدة وبيانها للناس حتى تزيد قوة ايمانهم .

د ـ زيادة الايمان من رؤية ايات اعجاز الله في خلقه وفي الكون .

مع الاخذ بعين الاعتبار بان اي دارس لاي علم يكون عنده الحد الادنى من العلم الشرعي ، المفروض عليه وبالتالي الجزء الثاني من السؤال :

اذا كان الانسان درس وما زال يدرس الحد الادنى المفروض عليه من العلم الشرعي، واراد بعدها ان يدرس الطب البشري فهل يدخله الله في الاثابة كطالب العلم الشرعي اي هل يثيبه الله حسب جهده ومقدار علمه ، مهما كان طالما هو في سبيل الله ام ان العلم الشرعي يحتل المكانة الاولى في الاثابة وتليه العلوم الاخرى كالطب وغيره ؟

الجزء الثالث :

اذا كان دارس الشريعة له الفضل الاكبر من دارس الطب ، مع العلم بان كلا منهما يريد وجه الله في علمه وعمله ، فما ذنب دارس الطب ان يضيع عليه هذا الفضل وهو يدرس لعلاج الناس وللبحث في اعجاز الله في خلقه تبعا لاوامر الله وتوجيهاته في كتابه ، وهل معنى ان دارس الشريعة ، لانه يفيد عددا اكبر من الناس عن الطبيب المتخصص ، الذي يفيد عددا اقل بحكم ان المرضى هم جزء من الناس ، انه اكثر اثابة من الطبيب ام ان الله سيحاسب الاثنين كلا على قدر جهده وعلمه وعمله المتعلق بظروفه الخاصة .

وأجابت اللجنة الدائمة بما يلي :

اولا ـ انزل الله تعالى كتابه وارسل رسوله محمدا صلى الله عليه وسلم ليهدي الناس الى الصراط المستقيم في عقائدهم وعبادتهم ربهم سبحانه وليبين لهم احكام ما يدور بينهم من معاملات تنظم بها امور دينهم ودنياهم بيانا شافيا ، وقد أتم الله نعمته بذلك على عباده واكمل لهم دينهم الذي ارتضاه لهم قال الله تعالى « اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام دينا » .

ثانيا ـ امر الله تعالى عباده ان يتدبروا اياته الكونية وان يتبصروا في عجائب مخلوقاته ليقفوا على اسرارها ، وليتعرفوا من خلال ذلك على بارئها ، فيؤمنوا به وتخبت له قلوبهم ويقدروه حق قدره « وليعلموا انما هو اله واحد » فيعبدوه وحده لا شريك له ، مخلصين له الدين ، رجاء ثوابه وخوف عقابه ، وليستيقنوا انه لم يخلقهم عبثا ولن يتركهم سدى فان مقتضى حكمته ان يعيدهم ليوم الجزاء ليوفي كل نفس ما كسبت « فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره » « أولم يروا كيف يبدىء الله الخلق ثم يعيده ان ذلك على الله يسير قل سيروا في الارض فانظروا كيف بدأ الخلق ثم الله ينشىء النشأة الاخرة ان الله على كل شيء قدير ، يعذب من يشاء ويرحم من يشاء واليه تقلبون » فهذه الايات سيقت للاستدلال بما ذكر فيها من توحيد الربوبية على اثبات ما سبقها من الخبر عن توحيد الالهية الذي دعا اليه كل من نوح وابراهيم عليهما الصلاة والسلام قومه ، وللاستدلال بما ذكر فيها من كمال قدرة الله على بدء الخلق على ان يعيدهم للحساب والجزاء فأمرهم ان ينظروا في الخلق نظر تدبر واعتبار ، وان يسيروا في الارض ليعرفوا الدلائل الكونية على توحيد الله في ألوهيته وكمال اسمائه وصفاته ، وقدرته على البعث يوم القيامة ، ولينظروا كيف كان عاقبة من امن ومن كفر، من نصر ونجاة للمؤمنين ، ودمار وهلاك للكافرين ، فيسلكوا سبيل الحق الذي دعا اليه المرسلون ويهتدوا بهداهم ، ويجتنبوا طريق من كذب رسله ، فأنزل بهم بأسه ، واخذهم اخذ عزيز مقتدر ، ولعذاب الاخرة اكبر لو كانوا يعلمون فبالتبصر في هذه الايات والاعتبار بها والايمان بما دلت عليه ، من عقائد واحكام وما يتبع ذلك من عواقب يرفع الله بها الذين امنوا ، والذين اوتوا هذا العلم عنده درجات نصرا وعزة في الدنيا ، وفوزا وسعادة يوم القيامة .

ومن هذا يتبين ان القصد من هذه الايات اثبات اصول دينية ، هي توحيد الالهية ، وبعث العباد يوم القيامة للجزاء ، وصدق النبي صلى الله عليه وسلم في دعواه الرسالة وفي دعوته الناس الى التوحيد والبعث للجزاء ، وقد دل على ذلك ما سبقها وما لحقها من الايات ولم يقصد بها وضع قواعد للصناعة والزراعة يتعرف الناس منها شئون دنياهم، او نظريات هندسية او شرح لسننه الكونية ليتعرف الناس منها علوم الهندسة والفيزياء وطبقات الارض ويصلوا بذلك الى ما ينهض بهم في دنياهم من مخترعات ، انما وصل الى ذلك من وصل بتوفيق الله ثم بما وهب الله له من فكر ثاقب ودراسة محكمة لما سخر الله لهم من ملكوت السموات والارض وما بينهما وما اودع الله في ذلك من سنن كونية فالاصل في كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم التشريع الديني تقعيدا او تفضيلا لا التقعيد والتفصيل للعلوم الكونية وما جاء فيهما من ذلك فهو قليل وغير مقصود بالمقصد الاول بل بالتبع كالاخبار التي وردت في مسائل من الطب ونحوه وهي جزئيات محدودة لا قواعد كلية ، يرجع اليها في تشخيص الامراض ، او يعتمد عليها في جميع انواع العلاج ، او يتعرف منها خواص جميع الخامات ، وما يكون منها علاجا للانواع المختلفة من الامراض .

وكذا القول في اية « اولم ينظروا في ملكوت السموات والارض وما خلق الله من شيء وان عسى ان يكون قد اقترب اجلهم فبأي حديث بعده يؤمنون » فانها حث للمكذبين على النظر في ملكوت السموات والارض وفي عجائب جميع ما خلق الله ليستدلوا بذلك على ماسبق التصريح به ، من توحيد العبادة ، وافراده تعالى بالدعاء ، وتسميته تعالى بما سمى ووصف به نفسه ، من كمال الاسماء والصفات ولا يلحدوا فيها كما الحد غيرهم ، بانكارها وجحدها او تحريفها عن مواضعها ، او بتسميته تعالى ووصفه بغير ما سمى ووصف به نفسه ، او تسمية غيره ووصفه بما سمى ووصف به سبحانه نفسه ، خشية ان يصيبهم بأس الله وعقابه بما كانوا يفترون من الالحاد في اسمائه وصفاته وان يأخذهم اخذ عزيز مقتدر ، وليحذروا ان يغتروا باملائه ، فانه سبحانه يملي اعذارا واستدراجا ، ولكنه لا يهمل قال الله تعالى « ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها وذروا الذين يلحدون في اسمائه سيجزون ماكانوا يعملون ، وممن خلقنا امة يهدون بالحق وبه يعدلون والذين كذبوابآياتنا سنستدرجهم من حيث لا يعلمون واملي لهم ان كيدي متين » ثم نوه بشأن نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ورجاحة عقله وصدقه في رسالته ونذارته ، فقال سبحانه « أو لم يتفكروا ما بصاحبهم من جنة ان هو الا نذير مبين » ثم امرهم بالنظر في ملكوت السموات والارض . . فالاية مع ما قبلها سيقت لاثبات التوحيد بانواعه واثبات رسالة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وصدقه فيما جاء به من الله واثبات الجزاء عاجلا او اجلا يوم القيامة ، كالايات الاولى التي من سورة العنكبوت ، ولم تنزل لوضع تقعيد ، او نظريات للعلوم الكونية ، يرجع اليها من يريد ان يتعلم تفاصيل هذه العلوم الى اخر ما تقدم ايضاحه في الايات السابقة .

ولا يبعد مغزى اية « سنريهم ايتنا في الافاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق او لم يكف بربك انه على كل شيء شهيد » عن مغزى ما تقدم من ايات سورة الاعراف وسورة العنكبوت ، من اثبات التوحيد وصدق النبي صلى الله عليه وسلم في الرسالة واثبات البعث يوم القيامة بل سورة فصلت نزلت كلها لاثبات ذلك وبيانه .

واما قوله تعالى « فلينظر الانسان مم خلق ، خلق من ماء دافق ، يخرج من بين الصلب والترائب » فانه سيق للاستدلال ببدء خلق الانسان على قدرة الله على اعادته ، فان من قدر على البدء فهو على الاعادة اقدر على ماهو الحال في النظر وان كان الكل بالنسبة لقدرة الله سواء قال الله تعالى « وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو اهون عليه وله المثل الاعلى في السموات والارض وهو العزيز الحكيم » بل سورة الطارق كلها في اثبات البعث وتهديد المكذبين .

واما حديث التداوي فالقصد منه الامر بالتداوي ، والتنبيه على الاخذ بالاسباب وعدم الاعراض عنها ، وبيان ان ذلك لا ينافي التوحيد ، اذا كان المتداوي لا يعتمد على الاسباب ويجعلها الاصل في الشفاء بل يوقن بان الشفاء من الله وانه هو الذي جعل الداء والدواء والادواء ، ولم يبين لكل داء ما يخصه من الادوية الا في جزئيات قليلة ، ولم يضع للطب قاعدة يتعرف منها من يريد تعلم الطب وخواص الادوية واعراض الامراض ولكن حثهم على النظر وتعلم ما ينفعهم في دينهم ودنياهم ، وسخر الله لهم الكون ، واعطاهم العقل ليتبصروا في ذلك ووفق منهم من شاء لما شاء من ادراك اسرار الكون وعجائبه وما فيه من الخواص والمنافع والمضار .

فعلى المسلمين ان يتبصروا في كتاب الله تعالى وفي سنة نبيه صلى الله عليه وسلم ليعلموا كليات الشريعة ومقاصدها وتفاصيلها كل بقدر ما اتاه الله من عقل واستعداد وما هيأ الله له من صحة وفراغ ، كما ان عليهم ان يدرسوا ايضا سنن الله الكونية في السموات والارض ليعلموا ما اودع الله فيها من اسرار وليستنبطوا منها ما شاء الله مما هم في حاجة اليه من علوم الطب والزراعة والصناعة والفيزياء وطبقات الارض وغيرها من العلوم الكونية ليستفيدوا منها في دنياهم ، ويستعينوا بها في شئون دينهم ويستغنوا بها عمن سواهم من الكافرين ، وبذلك يجمعون بين القوة والعزة في الدنيا والنجاة والسعادة في الاخرة ويصلحون للخلافة في الارض وعمارتها دنيا ودنيا .

وعلى ولاة امور المسلمين من علماء وحكام ان ينهضوا بالامة الاسلامية وان يرعوها حق الرعاية ويأخذوا بايديها الى مافيه الخير والصلاح علما وعملا ويوزعوا جهودها على جميع جوانب الحياة دراسة وانتاجا لشتى العلوم والاعمال ، دينية ودنيوية ، ليوجدوا الاكفاء الذين يقومون بمصالحها ويتضلعون باعبائها ويتحملون مسئولياتها ، وتستغني بهم عمن سواها من الدول علما وعملا .

ومن هذا يتبين ان كل علم ديني مع وسائله التي تعين على ادراكه ، داخل فيما يرفع الله من علمه وعمل به مخلصا له ، عنده درجات ، وانه مقصود بالقصد الاول . وكل علم دنيوي تحتاجه الامة وتتوقف عليه حياتها كالطب والزراعة والصناعة ونحوها ، داخل ايضا اذا حسنت النية ، واراد به متعلمه والعامل به نفع الامة الاسلامية ودعمها ، ورفع شأنها واغناءها عن دول الكفر والضلال

استجواب سريع

اعداد سعد المهيري..

● حسين عبدرب الرضا

● محمد عمر

● عوضه الزهراني

● نبيل شعيل

مدير محطة تليفزيون الدمام عوضه الزهراني.. ضيف هذه الزاوية اليوم، والتي تتناول عوامل الميول والانتخاب في مجالات الفنون المتعددة.

● نريد الاجابة على هذه النقاط حسب معطيات الموسم الماضي..

● فنان قل عطاؤه.. او تدنى مستواه؟

محليا.. الممثل محمد العلي.. غيابه واضح لدرجة يبدو وكأنه اعتزل الفن..

خليجيا.. الممثل الكوميدي حسين عبدالرضا. وبامكاني ان اقول بأن معظم الفنانين.. كانت لهم نشاطات معينة رغم انها محدودة.

■ موهبة صاعدة تتنبأ لها النجاح؟

مطربا الكويت عبدالله الرويشد ونبيل شعيل.. خطفا الاضواء العام الماضي.. واعتقد بأن المستقبل امامها مفتوح لتقديم عطاءات اجمل.

● برنامج تليفزيوني نال متابعتك الدائمة؟

(بنك المعلومات) برنامج جماهيري ثقافي رائع

● واخر اذاعي؟..

(مساء الخير).. في اذاعة الكويت

● اغنية..؟

محليا.. التاج الاخير لمحمد عمر (عشقت حرف العين). خليجيا وعربيا.. لا يوجد غير نبيل شعيل بأغنيته (انا ما اسالك)!

● مسرحية..؟

لا يحضرني اسمها الان.. المسرحية كانت من بطولة دريد لحام!

● مسلسل تليفزيوني شد اعجابك؟

(رقية وسبيكه).. مسلسل ناجح جدا لانه كان ذا طابع سهل.. في طرحه للمشاكل الاجتماعية.

● وسينمائيا..؟

(زوجة رجل مهم) لاحمد زكي.

● ● ●

● بعيدا عن خناق الزمن.. من هم المفضلون لديك في هذه المجالات؟

● الطرب

- محليا.. طلال مداح ومحمد عبده
خليجيا.. نبيل شعيل
عربيا.. فيروز

● التلحين..؟

سراج عمر..

● الكلمة الغنائية..؟

دايم السيف.. وخالد بن يزيد..

● التمثيل؟

محليا محمد العلي.. محمد المفرج
خليجيا.. حسين عبدرب الرضا
عربيا.. احمد زكي

● التقديم الاذاعي؟

حسين نجار..

● التقديم التلفزيوني؟

ماجد الشبل..

● الفن التشكيلي؟

فيصل ثمره.. وعبدالحميد بقشي.

● فنان غاب عن الساحة.. وترجو عودته؟

طلال مداح.

● الصحافة الفنية.. ماذا تقول عنها؟

ما استطيع ان اقيمها نظرا لعدم تركيزي عليها جميعا.. ولكن يهمني ان اقرأ الخبر الجيد.. والنقد البناء، ولا يهمني اسم الكاتب او الناقد بقدر ما تهمني الموضوعية.

عموما.. الصحافة الفنية جيدة.. ومواكبة للفعاليات الفنية.

● اشياء ترغبها في مجالك؟

اتمنى من الادباء والكتاب ان يتعاونوا معنا تليفزيونيا.. بامدادنا بالافكار والمقترحات.. واعداد البرامج.. وانا انتهز هذه الفرصة لادعوهم.. لاننا فعلا بحاجة الى دعمهم..

مشعل ونوال.. وأغنيات رياضية مشتركة عن المنتخب

● مشعل الخالدي

● عبدالله رشاد

المرحلة الحالية للمطرب الشاب مشعل الخالدي.. مليئة بالعطاء الفني الجميل الذي يعتبر بمثابة محطة هامة في مساره الفني الطموح.. فبعد شريطه الاخير (على ويش) الذي نال متابعة جيدة من جمهرة المتلقين.. احيا عددا من الحفلات والمناسبات الغنائية الناجحة ولتؤكد بأنه قادم للساحة بغية البحث عن مركز يليق بمواهبه الصوتية التي كان الملحن القدير عمر كدرس اخر من امتدحها!!

مشعل الخالدي.. وجد ان خدمة المنتخب الوطني لكرة القدم الذي يخوض فعاليات دورة الخليج بالرياض واجب.. فكان ان نفذ عملين غنائيين خاصين بالمناسبة تلك.. صاغ لحنها الفنان المتجدد صالح الشهري.. الاول عنوانه (حيوا معانا المنتخب) شاركت مشعل في غنائها المطربة الكويتية نوال وذلك على هيئة (دويتو) رياضي..

يقول المذهب الاول..

حيوا معانا المنتخب
رمز التفاني في اللعب
غالي.. وأغلى من الذهب
يلعب.. يورينا العجب
يسهل في دربه كل صعب
يتعب.. ولا يمل التعب!!

اما العمل الثاني.. فعنوانه (جمهور الاخضر).. وقد تناقل على يد اكثر من فنان.. بدءا بالمطرب القطري علي عبدالستار الذي لم يسعفه الوقت لتسجيله.. ومرورا بالمطرب الشاب عبدالله رشاد الذي اشترط تعديل بعض الكلمات الا ان كاتبها رفض بشدة.. وانتهاء بمشعل الذي اداها بصوته..

الكلمات الاولى تقول..

جمهور الاخضر هتف
هز المدرج..
ياكابتن جيب الهدف
نبي نتفرج..
صوت الجماهير
مغنى واهازيج
يالله.. ياشباب..
يا نجوم المنتخب!!

الجدير ذكره.. ان العمل الغنائي الاول.. نثر حروفه المؤلف الغنائي احمد عبدالحق.. في حين ان العمل الثاني.. نظمه الشاعر عبدالله الجار الله.

رد خاص

الاخ فرحان حمود الكليب/الاحساء/العيون..

اولا نشكر لك ثناءك على الجريدة وكذلك صفحات (اليوم الفني).

ثانيا - نود الاشعار ان ما قام به الزميل كاتب الخبر عن استضافة فرقة العيون لأمسية شعرية هو من باب الاجتهاد ومتابعة نشاط اقيم في العيون.. ونعتقد انه لولا اهتمامه وكتابته لنا لما علم احد عن الامسية خارج نطاق من حضرها.. وعلينا وعليكم شكره.

ثم اننا لا نعتقد ان الزميل (سواء ذكر اسمه ام لم يذكر) تعمد اغفال احد ويمكننا ايضا التوضيح كما جاء في رسالتك انه ضمن من شارك في الامسية الشعراء عبدالله الناشي وعبدالرحمن العيسى الغريب..

وختاما شكرا للدعوة مع التمنيات للفرقة بالنجاح والتوفيق.

المحرر

همسة

امنيتي..
ان اجتاز طريقي
دون
أن أسيء الى أحد.

جبران

لمعلوماتك



● محمد عبدالله الفيصل ●   ● عبدالحليم حافظ ●

الاغنية المعروفة «أنادي على غدي في الليل» التي نزفها حرفا محمد عبدالله الفيصل.. ولحنها الفنان سراج عمر.. واداها طلال مداح على مسارح القاهرة ودمشق وحلب.. كانت معمولة في الاساس للمطرب الراحل عبدالحليم حافظ.. بعد محاولات عديدة لسراج.. حتى كان الاتفاق بينهما.. الا ان القدر لم يمهل عبدالحليم لغنائها.. فكان ان ضاعت احدى اجمل الاحلام لسراج انذاك.. بيد انه وجد (بعض) العزاء في صوت طلال!!!

رسائل قصيرة

● الملحن محمد المغيص..

ما حدث لك في مسرح الخليج. ارجو ان لا يثنيك عن اكمال مجال الغناء جماهيريا فصوتك دافئ.. ذو القاء مؤثر: والدليل ان البعض من المطربين المعروفين.. مثل عبادي الجوهر.. ومحمد عمر وغيرهما.. اصبحوا ينهجون اسلوبك في الاداء!

وشخصيا.. وجدت فيك الخوف من مواجهة الجمهور قبل اداء فقرتك في ذلك الحفل. الشيء الذي لم يثر في الاستغراب.. لكون ذلك الموقف يعتبر الاول من نوعه في حياتك الفنية اذ ان جميع مشاركاتك الغنائية كانت لا تتعدى طابع (الجلسات)!!

على اي حال انت اكثر الفنانين استفادة من تجاربه.. وتجارب الغير... وهذا يوحي بأنك واثق من نجاحك كمطرب.. الى جانب مجالك الرئيسي «التلحين»!!

● ● ●

● الزميل عبدالرحمن بحير..

سررت كثيرا.. بعودة مواضيعك الفنية في الملحق الاسبوعي للزميلة (المدينة).. والتي طالما اشتقنا اليها.. ولقلمك المميز في الطرح والمناولة والمعالجة..

دون مجاملة.. غيابك عن الصحافة الفنية احدث فراغا والكل يذكر حينما كنت مشرفا فنيا في الزميلة «الجزيرة».

(اليوم الفني) تتمنى عودتك.. وبأسرع وقت.. وتقولها نيابة عن جميع الزملاء الفنيين الذين يحتفظون بنفس الشعور والأمنية!!

● ● ●

● الشاعر الغنائي.. فيصل بن يزيد..

جميل ان نستمتع بهذا الوهج الشعري مرة اخرى.. بعد ان بدأت العلاقة في (اصفق عليك) لرباب. و(صدفة حكت) لطلال مداح.. ثم ليحدث الغياب الذي طال أمده.. وبأسلوب مفاجئ اثار ردود فعل متباينة عن ماهية الاسباب..

واذكر.. ميلاد الحرف الغنائي لديك.. حينما استقبلته الساحة بارتياح شديد.. وبنت عليه امالا وساع.. في اثراء الكلمة الغنائية.. وتجديد شرايينها لتواكب مع متطلبات العصر.. والجيل الذي يجد في الرومانسية.. والخيال.. كل مآربه!!

ما قرأنا لك مؤخرا.. اعطى للآمال تلك.. رقعة شاسعة من الواقعية.. والحدوث!!



فيصل بن يزيد



عبدالرحمن بحير

محمد المغيص

ترنيمات أغنية

■ عبدالكريم عبدالقادر ■

(سامحني خطيت)..

امتداد متوقع لتاريخ فني يتقد بالابداع.. والنبوغ، لم يكن صاحبه سوى المطرب الخليجي عبدالكريم عبدالقادر!!

والاغنية هذه.. امضاؤها الموسيقي تم بانامل الملحن المعروف غنام الديكان الذي يصنفه الكثيرون بالافضلية، لذا.. كان من البداهة ان يأتي العمل في ثوب قشيب.. يلائم طبقة (القرار) الحزينة في صوت عبدالكريم!!

(سامحني خطيت)..

جيء بها ضمن نتاج (محال) الذي تلوقه السواد الاعظم في المتلقين قبل اشهر، واستطاعت ان تستحوذ على حصة الاسد من الاستماع سواء من خلال المذياع او المرناة او الكاسيت، ولتصبح في قائمة الاغاني المرشحة لنيل المركز الاول في الموسم الفارط!!

حروف الاغنية.. كانت مدروسة من ناحية الاختيار الذي روعي فيه الزمان والمكان معا.. واثبت الشاعر الغنائي مبارك الحديبي بأنه لا زال ينزف القصيدة الصادقة التي لا تعرف التركيب الارتجالي والمضمون الروتيني..

(سامحني خطيت)..

هي هديتنا لكم هذا الاسبوع وعسى ان تحوز على رضاكم وقبولكم.. بقرار فطري عاجل..

سامحني خطيت..
خانني التعبير
سامحني.. والغلطة بعد ما تصير!
عاتبني.. وبالعتاب ارتاح
عاتبني.. وريحني..
وسامحني على التقصير!!
اعترف.. ومستعد انا حلف
صدقيني.. ما كان قصدي
ما كان ودي ياحبيبي نختلف..
اعترافي لك..
ماهو معناه ضعف
اعترافي لك..
من ذوقي ولطفي
عاتبني.. وبالعتاب ارتاح
عاتبني.. وريحني..
وسامحني على التقصير!!

● ● ●

بيدك.. انت.. الاختيار
انا قدمت اعتذار
وانت.. بيدك الاختيار
تسمح.. وتنسا اللي صار
عاتبني.. وبالعتاب ارتاح
عاتبني..
وسامحني على التقصير!!

حوال

● من البداهة.. ان تكون الاولوية للافضل.. رغما عن الرغبات الفوضائية للدروب الملتوية.. او للدعايات المشبعة بالسيولة المادية!

اقتصر على فنان غنائي خزانته تضم خمسة وعشرين عاما من العطاء.. لكنه بقي بمنأى عن القمة.. فيسلك درب المباحثات الجماهيرية.. قبل اي نتاج جديد له!

اعلم مليا.. ما الذي جعله على هذا الحال.. ولكني سأقول بكلمة عامة لا تعرف الادلاء بالتفاصيل.. ان تعريف المنافسة بالنسبة له.. لازال غامضا. ويكفي ان الانانية تتقد في حروفه.. وتعلقه!!

والارقام بشأن مبيعاته.. تعلن بأن الخسارة تكبر كلما يبحث عن وسيلة لا يمكن وصفها بالدهاء.. وانما اعظم من ذلك!!

اظنكم.. لن تواجهكم اي صعوبة في معرفته.. عبر التيجانيف الكلامي المذكور اعلاه!!

● ● ●

● كنت اول المتعاطفين مع النتاج الماضي للمطربة رباب.. ولا سباب عديدة.. اهمها تخلصها من الظروف الخاصة بها!!

ولكن.. ماحدث خيب توقعي.. وتوقع الكثيرين، اذ كان خاليا من الجودة التي عرفناها اول الامر في (اجرح) لراشد الخضر وعبداللطيف البناي..!!

الساحة الغنائية النسائية اصبحت مرتعا خصبا لكل من هب ودب.. الا لما ظهرت اصوات كالعنود.. وفتاة.. ناهيك عن عتاب التي سجلت رقما خياليا في السرقات الفنية!!

وبصدق.. لا يمكنني ان اتخيل عودة رباب الى مكانتها الفنية عاجلا.. لان سقوطها كان بطيئا.. نظرا لمؤهلاتها الصوتية البارزة.. التي جعلت محبيها في بوتقة اللا تصديق..!!

● ● ●

● سنون.. ولطفي زيني لم يكف عن القول.. بان ما يتمناه هو ان يرتفع الانتاج المحلي عن مسطح الركود!!

وبين العزم في النية.. والامنية.. يتبين البون الشاسع من خلال كلماته المجترة تلك.. والتي يحاول ان يجد فيها تبرئة لذاته من الاتهامات التي جامت بكبد الحقيقة!

ولطفي.. معلوم عنه امتلاكه للامكانات.. والقدرات.. الشيء الكثير كامتلاكه لاستديوهات ضخمة في تونس.. بوسعها ان توظف جيدا في خدمة الانتاج المحلي ان كان يريد ذلك فعلا!!

ولكن.. يكفي ان اذكركم بان لطفي زيني.. وفي احد اعماله التمثيلية الاخيرة «زائر من الفضاء».. قام بثلاثة ادوار رئيسية فيه، في سبيل التوفير المادي!!

عموما.. على هذه القصة.. قس يا عزيزي القارئ مدى صحة ما يقوله لطفي زيني من عدمه!!

● ● ●

● اجل.. انه الفارس القادم للاغنية السعودية!

انه نموذج مشرف للموهبة المحلية.. وعبدالمجيد عبدالله اصبح يتلمس فوائد الخبرة والاحتكاك بمن سبقوه في المجال الفني!!

اقول هذا الكلام.. وانا اشاهد ابداعه في الحفل الغنائي الكبير الذي اقيم في قطر بمناسبة اليوم الوطني هناك!!

ومتى ما استمر على هذا المنوال.. فان ناصية القمة ستكون من نصيبه عما قريب.. والاخرون سوف لا يقوون على الحراك تعبيرا عن اقرارهم بالحقيقة «المقبلة»!!

● ● ●

● استوديوهات تليفزيون الدمام.. سيلاحظ زائرها انها أشبه ما تكون بخلية نحل..

الاهتمام.. والتواجد.. والمتابعة.. هي الملامح للطاقم التمثيلي والتنفيذي والاخراجي للمسلسلة الجديدة (عائلة بوكلش).. والتي فحواها قصص اجتماعية مطروحة باسلوب فكاهي..!!

مؤلفاها.. ابراهيم جبر ومحفوظ المنسف سعيدان بما يجري الان.. بحكم ان سلبيات الاعمال الماضية.. آخرها (النافلة الصغيرة).. تم القضاء عليها، واستبدالها بنواح ايجابية فنية.. ستعجب الجمهور التلفزيوني!!

بالمناسبة.. هذا العمل.. من المقرر عرضه خلال الدورة التليفزيونية القادمة لشهر رمضان المبارك!!

● ● ●

● مشرف على صفحة فنية.. ذكر بأن النتاج الجديد للمطرب رابح صقر.. سيحمل اول تجربة له في التلحين!

ولا ادري على ماذا استند هذا (المشرف) من معلومات في صياغة الخبر الذي كان عاريا من الصواب.. فرابح كانت له محاولات في التلحين منذ باكورة انتاجه الغنائي (يانسيم الليل)

● ● ●

● حينما غنت مادونا الموسيقى الاسبانية.. اكدت بأنها فنانة ذكية.. ومن الطراز النادر.. اذ كانت ترمي الى ارضاء شريحة من جمهورها.. ليست بالقليلة.. سواء في موطنها امريكا.. والتي تضم الكثير ممن يتحدثون اللغة الاسبانية وعلى الاخص المكسيكيون او خارج ذلك.. ولعالمية الموسيقى الاسبانية.. ورواجها في بقاع العالم!!

هذه الصورة «تهديها» الى الفنان محمد عبده.. الذي صرح كذا مرة بأنه من المستحيل ان يغني لهجة غير محلية.. كالمصرية مثلا.. والتي هي الاكثر رواجا في عالمنا العربي!!!!

سعد المهيري

هل يكون سبرنقستون خليفة لألفيس بريسلي؟!







● بروس سبرنقستون

● ألفيس برسلي

بعد رحيل المطرب الذائع الصيت الفيس برسلي الى العالم الآخر منذ فترة زمنية طويلة، ما انفك النقاد والخبراء الموسيقيون في البحث عن خليفته على ساحة الروك الغنائية.. هذا الفن المثير باستعراضاته ولونه الراقص.. والذي انتشر بدرجة مذهلة في معظم ارجاء العالم منذ مطلع الستينيات، ولقد افرز ذلك البحث عن العديد من التوقعات.. والطموحات.. والاحتمالات، بيد انها لم تتركز بشكل مكثف الا على المطرب المعروف بروسو سبرنقسون الذي يحصد الان جهد ومعاناة اعوام عديدة خدمة في المجال الفني.

وبلا جدال.. سبرنقسون يمتلك مؤهلات صوتية رائعة تمكنه من تقديم الشيء الفريد والمميز، كما وان لديه حضوراً مسرحياً مذهلا.. يلفت الانتباه منذ الوهلة الاولى.. وتلك الخاصيتان من اهم العوامل التي دفعت بالكثيرين لترشيحه كصوت رجالي اول في فن الروك.. وذلك الى جانب المطربة مادونا.. الصوت النسائي الاول!!!

وبالمناسبة سبرنقسون قدم مؤخراً اغنية بعنوان «BRILLIAUT DISGUISE» اكد من خلالها بانه الفارس الاول دون منازع.. معيداً بذلك المشاهد الخرافية التي كان بطلها الفيس برسلي!!

دورة الخليج

اشراف
مبارك
الدوسري

الجمعة ١٦ رجب ١٤٠٨هـ ٤ مارس ١٩٨٨م العدد ٥٣٧٦

على كأس سموه..

سمو ولي العهد يرعى الحفل السنوي لنادي الفروسية

الرياض ـ محمد الدحيم ـ سعود الكليب..

يرعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية عصر يوم الاثنين القادم الحفل السنوي لنادي الفروسية على كاس سموه ويتكون حفل السباق من أربعة اشواط على النحو التالي..

● الشوط الأول للدرجة المبتدئة والمسافة ١٦٠٠ والجائزة ٩٠٠٠ ريال ويشارك به ١٨ جوادا هي (الكاسب، البكور، ساري، حكيم، نور السلف، اصيل، وهج، ابشر، نشوان، فداع، عوجي، جراد، محبوبه سعود، عبير مخيقه، اعالي، مره، يلاتين).

● الشوط الثاني للدرجة الثالثة والمسافة ٢٠٠٠ متر والجائزة ١١٠٠٠ ريال ويشارك به ١٥ جوادا هي (البشير، شرناه، راشد، حزام، عشير فزاع، ابن شداد، سفاح، نيشان، عمعوم، الصقر، غصاب، ابوالطيب، العميد، مشاعل).

● الشوط الثالث للدرجة الثانية والمسافة ٢٠٠٠ متر والجائزة ١٣٠٠٠ ريال ويشارك به سبعة جياد هي (جوهر، الذرب، شيخ الميدان، يمامة، مخيفه، نومس، ممنون).

● الشوط الرابع على كاس سمو ولي العهد لجميع الدرجات والمسافة ٢٤٠٠ والجائزة ٦٠٠٠٠ ريال ويشارك به عشرة جياد هي:

(نليف/شارد) وهما للأمير محمد بن سعود الكبير..

(سلوم/صبا الرياض) وهما للأمير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز

(عريان/صخر) وهما للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز

(وزاد/صاهود) وهما للأمير طلال بن بدر بن عبدالعزيز

(فيض) للأمير خالد بن بدر بن عبدالعزيز

(المختار) للأمير مشعل بن يزيد بن سعود بن عبدالعزيز

وسيتفضل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية بتسليم الكاس لصاحب الجواد الفائز.

الشيخ حمدان بن زايد :

منتخب الإمارات سيكون منافسا قويا على بطولة الدورة

فوز المنتخب السعودي سيزيد الاقبال الجماهيري وشباب المملكة قادرون على استضافة بطولة كأس العالم

بعثة اليوم
سعود الكليب
محمد العويس
محمد الدحيم

■ الشيخ حمدان بن زايد

■ منتخب الامارات الوطني

■ لقطة من حفل الافتتاح

توجه سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وكيل وزارة الخارجية رئيس اتحاد كرة القدم بدولة الامارات العربية بالشكر والثناء لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود على رعايته الكريمة لمراسم حفل افتتاح استاد الملك فهد الدولي ودورة كاس الخليج التاسعة لكرة القدم التي تحتضنها المملكة العربية السعودية في الفترة من ٢ ـ ١٨ مارس الحالي.

واشاد سموه بالعروض التي صاحبت افتتاح الدورة والتي عبرت خير تعبير عن التراث السعودي والنهضة الزراعية والصناعية التي تشهدها المملكة في ظل القيادة الحكيمة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز واخويه صاحبي السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد النائب الأول لرئيس الوزراء رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

كما توجه بالشكر لأخيه سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب رئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم رئيس اللجنة العليا المنظمة للدورة والى اعضاء اللجنة المنظمة على جهودهم المخلصة ودقة التنظيم الذي تجلى في روعة الافتتاح.

واعرب سمو الشيخ حمدان بن زايد عن اعجابه الشديد بالصرح الرياضي الكبير المتمثل في استاد الملك فهد الدولي والذي تم تشييده لاحتضان هذه المناسبة الرياضية الخليجية الكبيرة التي تمثل خير تجسيد حي لروح الاخوة التي تسود شبابنا الخليجي.

كفاءة شبابية

واشاد سموه بكفاءة الشباب العربي السعودي ودوره الواضح في نجاح حفل الافتتاح واكد على قدرة الشباب في المملكة لاستضافة نهائيات كاس العالم للشباب عام ١٩٨٩ وهي حدث رياضي عالمي يقام لأول مرة على ارض دولة عربية وفرصة طيبة لاظهار الوجه الحضاري لأمتنا العربية عامة ودول الخليج خاصة لابراز تراثنا المتمثل في عاداتنا وتقاليدنا العظيمة النابعة من شريعتنا الاسلامية السمحاء.

تجمعنا أهداف واحدة

واكد رئيس اتحاد الامارات لكرة القدم على أهمية استمرار دورات الخليج لكرة القدم وقال اننا نتطلع الى مزيد من هذه اللقاءات بين الشباب العربي الخليجي والتي يتجسد من خلالها روح ابناء الأسرة الواحدة. التي تجمعنا اهداف وأمال واحدة ومصير واحد والتي تعبر عن تصميم شبابنا من اجل تطويره ورقي الرياضة بمنطقة الخليج التي هي جزء لا يتجزأ من وطننا العربي الكبير.

تطورت الحركة الرياضية في الخليج

واشار سموه الى بداية الحركة الرياضية في المنطقة والتي بدأت عام ١٩٧٠ مع بداية دورة الخليج الاولى التي اقيمت في دولة البحرين الشقيقة حيث كانت الامكانيات المتواضعة والى ما وصلت اليه من امكانيات وتكنولوجيا حديثة متمثلة في منشاتنا الرياضية المتطورة والتي تواكب مثيلاتها في دول العالم المتقدمة.

وتمنى الشيخ حمدان بن زايد للدورة التاسعة النجاح المعهود وللمنتخبات المتنافسة التوفيق والمساهمة في انجاح الدورة التي ولدت بهم ولهم وستستمر من اجل تطورهم ورقيهم على مدى السنين والاجيال القادمة.

فوز السعودية يزيد الاقبال الجماهيري

كما اشاد الشيخ حمدان بن زايد بالجمهور الكبير الذي حرص على مشاهدة مباراة الافتتاح بين منتخب المملكة العربية السعودية والمنتخب العماني وقال ان فوز المنتخب السعودي وحصوله على اول نقطتين سيزيد من الاقبال الجماهيري والتنافس بين المنتخبات المشاركة في الدورة كما ان المنتخب العماني ابدى تطورا ملحوظا في طريقة ادائه وضحت في الشوط الاول من المباراة.

واختتم الشيخ حمدان بن زايد رئيس وفد دولة الامارات المشارك في دورة الخليج التاسعة تصريحه بثقته بقدرات شباب الامارات اعضاء المنتخب الوطني لكرة القدم للظهور بالمستوى الذي يحافظ به على سمعة ومكانة كرة القدم بدولة الإمارات.

واكد سموه منافسة منتخب الامارات على البطولة وتحقيق آمال وطموحات جماهيره بما يتناسب مع فترة اعداده الجيدة لخوض هذه المنافسة ونأمل له التوفيق ان شاء الله.

العراقيون وعملية تمهيد طريق البطولة ابتداء من مباراة اليوم مع عمان

منتخب عمان

يلتقي عصر اليوم وفي ثالث ايام البطولة منتخبا العراق وعمان. يعتبر هذا اللقاء الثاني بالنسبة له في هذه الدورة اما المنتخب العماني فيعتبر هذا اللقاء الثاني بعد خسارته من المنتخب السعودي ٢/٠ في مباراة الافتتاح وبالنظر الى مستوى المنتخبين نجد ان المنتخب العراقي استعد لهذه الدورة استعدادا جيدا واقام معسكرا خارجيا في جمهورية مصر العربية لعب من خلاله عددا من المباريات الودية الجيدة. كما انه توج بطلا للتصفيات الاسيوية التي اهلته الى اولمبياد سيئول ٨٨ اما المنتخب العماني فقد اقام هو الاخر معسكرا تدريبيا وكانت مباراته امام المنتخب السعودي جيدة قدم من خلالها عرضا قويا رغم خسارته بهدفين يجعلنا نتوقع ان يستمر في عطائه الجيد بداية من لقاء اليوم وبنظرة فنية على خطوط الفريقين وطريقة لعبهما نجد المنتخب العراقي يلعب بطريقة جماعية وبأسلوب الكرة الشاملة التي تعتمد على تنويع وتوزيع الهجمات عن طريق العمق والاجنحة بالمقابل نجد الفريق العماني يطبق الطريقة الدفاعية حيث يجيد التكتل الدفاعي ويستغل جميع مناطق الدفاع في وجه الخصم معتمدا على الهجمات المرتدة اثناء الهجوم ومن خلال آخر لقاءات الفريقين خلال استعداد المنتخب العراقي نتوقع ان يلعب له اليوم احمد جاسم في حراسة المرمى وعدنان درجال وسمير شاكر وغانم عريبي وخليل علاوي في خط الدفاع وباسل كوركيس وكريم علاوي وليث حسين في خط الوسط وحارس محمد و جاسم جعفر واحمد راضي في خط الهجوم فيما يلعب للمنتخب العماني من خلال تشكيله الاخير امام المنتخب السعودي يوسف عيد في حراسة المرمى، سالم منصور، طالب هلال، سالم رجب، فرج قريش. في الدفاع .. احمد سعيد، هلال حميد، محمد سعيد في خط الوسط واحمد خميس، غلام خميس، سالم جمعان في خط الهجوم، فلمن سيكون الظفر بنقطتي اللقاء العراق ليحصد اول نقطتين امام عمان ليعوضهما.

الشيخ عيسى يطمئن على منتخب بلاده

قام سعادة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس الوفد البحريني المشارك في دورة كاس الخليج التاسعة صباح امس الخميس بزيارة افراد المنتخب البحريني ليطمئن عليهم قبل لقاء الامارات وحثهم على مضاعفة الجهد في مباريات الدورة والتي قال لهم فيها ان هذه الدورة تشهد تنافسا قويا بين جميع منتخبات الخليج وهذا بالطبع ما يزيد من حلاوتها وقوتها.

وكان في استقباله لدى وصولهم فندق قصر الرياض سعادة الشيخ حسام بن عيسى آل خليفة مدير عام المنتخبات البحرينية والجهازين الاداري والفني.

اعلان أسماء فريق المنتخب العراقي



تم امس اعلان اسماء منتخب العراق المشارك في هذه البطولة وهم..

احمد جاسم محمد (١)، سهيل صابر علي (٢١)، عماد هاشم حسن (٢٠)، عدنان درجال مطر (٢)، سمير شاكر محمود (٥)، غانم عريبي جاسم (٤)، خليل محمد علاوي (٣)، سعد عبدالحميد بنيابيك (٢٢)، معد ابراهيم مجيد (٩)، حسن كمال احمد (١٠)، حميد رشيد عبد نور (١٢)، عمادوحبيب محمود (١٩)، باسل كوركيس حنا (١٤)، كريم محمد علاوي (١٣)، عبدالامير صبري شريده (١١)، ناطق هاشم عبد عون (١٥)، ليث حسين شهيب (١٧)، احمد راضي اميش (٨)، علي حسين شهلب (١٦)، علي عبد الكاظم سعيد (١٨)، حارس محمد حسن (٧)، حبيب جعفر عكال (٦).

العصفور :

لقاء اليوم صعب وأتمنى التعويض

قال الاستاذ/قيس العصفور نائب رئيس وفد منتخب سلطنة عمان..

ان لقاءنا اليوم مع فريق المنتخب العراقي لقاء هام وصعب كباقي مباريات الدورة وان كان لقاؤنا مع الاشقاء العراقيين دائما يظهر بصورة قوية ونظيفة في نفس الوقت واتمنى ان نحقق نتيجة مشرفة عطفا على الاستعداد الجيد من قبل لاعبي منتخبنا لان جميع الشباب لديهم روح وتصميم عال على مواصلة تقديم الصورة المشرفة التي انطلقت في مباراة الافتتاح مع المنتخب السعودي رغم خسارتنا والتي لا تعني اننا سيئون بل هذا حال الكرة غالب ومغلوب وطموح لاعبي منتخبنا وروحهم العالية جيدة ولا ننسى اننا نلعب اليوم بمساندة الجمهور السعودي الذي يهمه ان يوقف المنتخب العماني اي فريق ينافس على البطولة.. وقال الاستاذ/قيس العصفور ان اداء لاعبي منتخبنا في مباراة الافتتاح كان رائعا ونحن راضون كل الرضا على المستوى التي قدمه لاعبو منتخبنا وكاد ان يتغير مجرى المباراة لو عرف لاعبو منتخبنا استغلال الفرص التي سنحت لهم خاصة الكرة التي انفرد بها الظهير الايمن لمنتخبنا بحارس المرمى السعودي في بداية المباراة.

عموما نتمنى ان يتواصل هذا العرض الجيد.. وامتدح نائب رئيس الوفد العماني حفل افتتاح الدورة واستاد الملك فهد الدولي.. وقال بان التنظيم كان رائعا وهذا ليس بغريب على الاشقاء في المملكة العربية السعودية ممثلة بالاتحاد السعودي لكرة القدم.

الدبل عضو اتحاد القدم والاتحاد الدولي

هنيئاً لنا بهذا الانجاز وهذه الرعاية الكريمة

● عبدالله الدبل ●

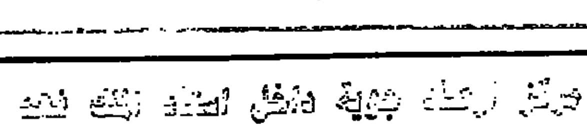
● عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم ورئيس لجنة المسابقات بالاتحاد الآسيوي وعضو اللجنة التنفيذية في الاتحاد الدولي الاستاذ عبدالله الدبل قال بعد افتتاح استاد الملك فهد الدولي ودورة كاس الخليج التاسعة..

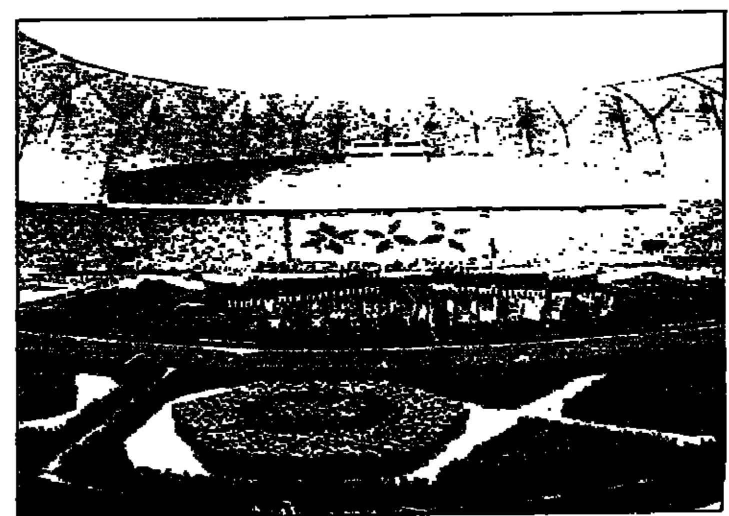
ان هذه المناسبة كبيرة ولا يمكن وصفها ولكن لا يمكن ان اقول الا ان العقد الخليجي اكتمل وبحضور خادم الحرمين الشريفين الذي رعى هذا الافتتاح فكانت مناسبة سعيدة ليس على ابناء المملكة فحسب ولكن على جميع ابناء الخليج العربي.. وهذا اليوم لن ينسى ابدا فقد قدم القائد الوالد الهدية الكبرى لابناء شعبه الوفي.

فهنيئا لنا جميعا بهذا الانجاز وبهذه الرعاية الكريمة.

وعن مباراة منتخبنا امام عمان قال.. ان شبابنا توجوا يوم الافتتاح بفوز غال وهذا ما كان متوقعا والحمد لله حيث لعب شبابنا بطريقة جماعية ومباراة سريعة وممتازة واستطاعوا ان يسيطروا على مجرياتها وكان الفوز من نصيبنا منذ بداية المباراة وخاصة في الشوط الاول ولكن المنتخب العماني اقفل منطقته.

وفي الشوط الثاني تغير كل شيء واستطعنا ان نتحكم كليا بهذا الشوط وفزنا بجدارة واستحقاق.





في اطار التعاون المبذول من قبل كافة الاجهزة والدوائر الحكومية لانجاح البطولة فقد قامت مصلحة الارصاد وحماية البيئة بالمشاركة الفعلية وذلك بايجاد مركز متكامل تابع للمصلحة داخل استاد الملك فهد الدولي حيث يقوم ذلك المركز من اجل رصد عناصر الطقس وتقديم حالة الطقس السائدة والمتوقعة داخل الاستاد ومدينة الرياض وذلك اثناء الافتتاح ومباريات البطولة وتزويد المسئولين والمتابعين بتقرير مستمر عن حالة الطقس..

ذكر ذلك لـ «اليوم» الاستاذ عبداللطيف العيوني احد العاملين بمركز مصلحة الارصاد وحماية البيئة داخل استاد الملك فهد.



■ خادم الحرمين الشريفين وكلمة بعد افتتاح استاد الملك فهد الدولي



■ الملك فهد يلوح بيده للجماهير فور وصوله المقصورة الملكية للاستاد

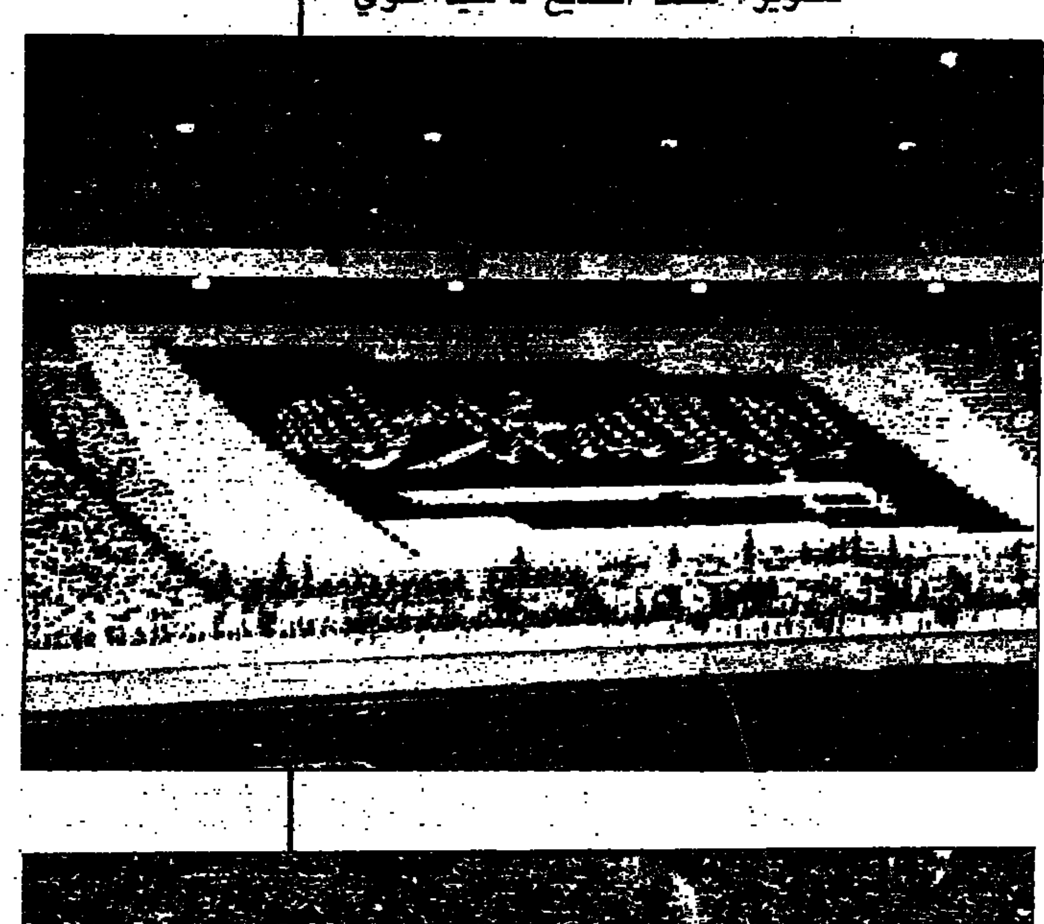
خادم الحرمين الشريفين يشارك شباب الخليج فرحتهم الرياضية بافتتاح تحفة الشرق ودورة الخليج التاسعة

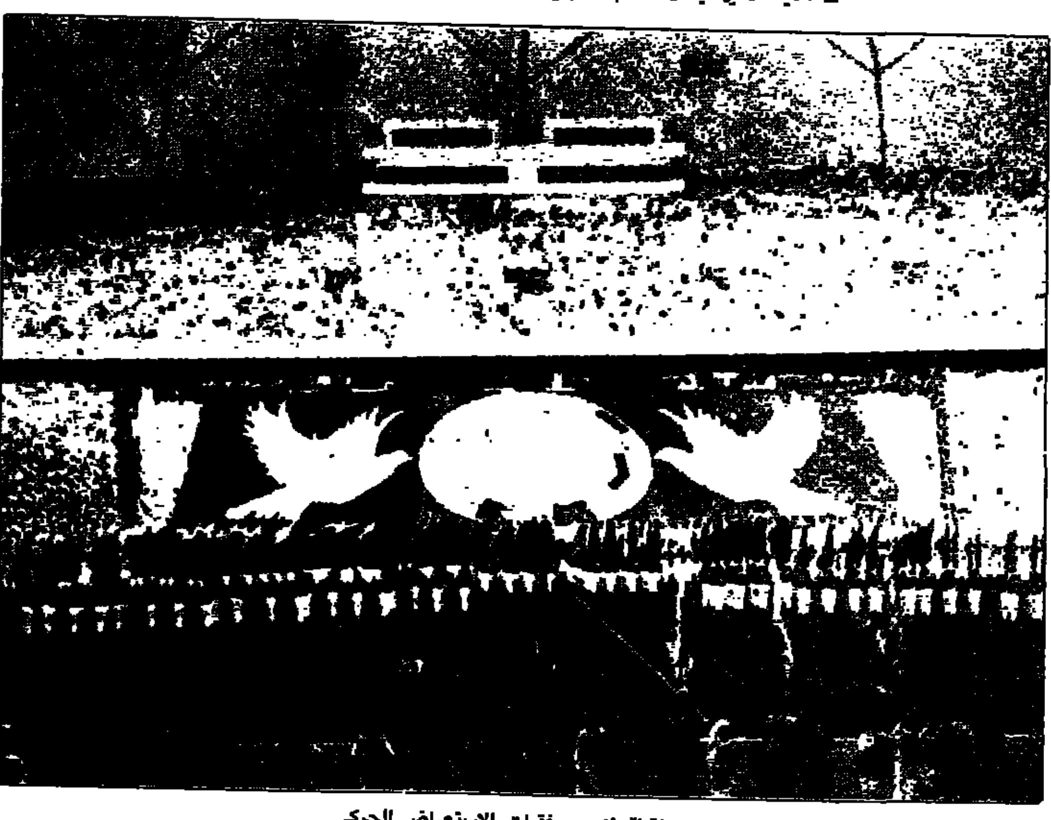
تصوير : محمد الصايغ ـ سيد علوي



■ هدية الأمير فيصل لخادم الحرمين الشريفين وهي عبارة عن مجسم الاستاد





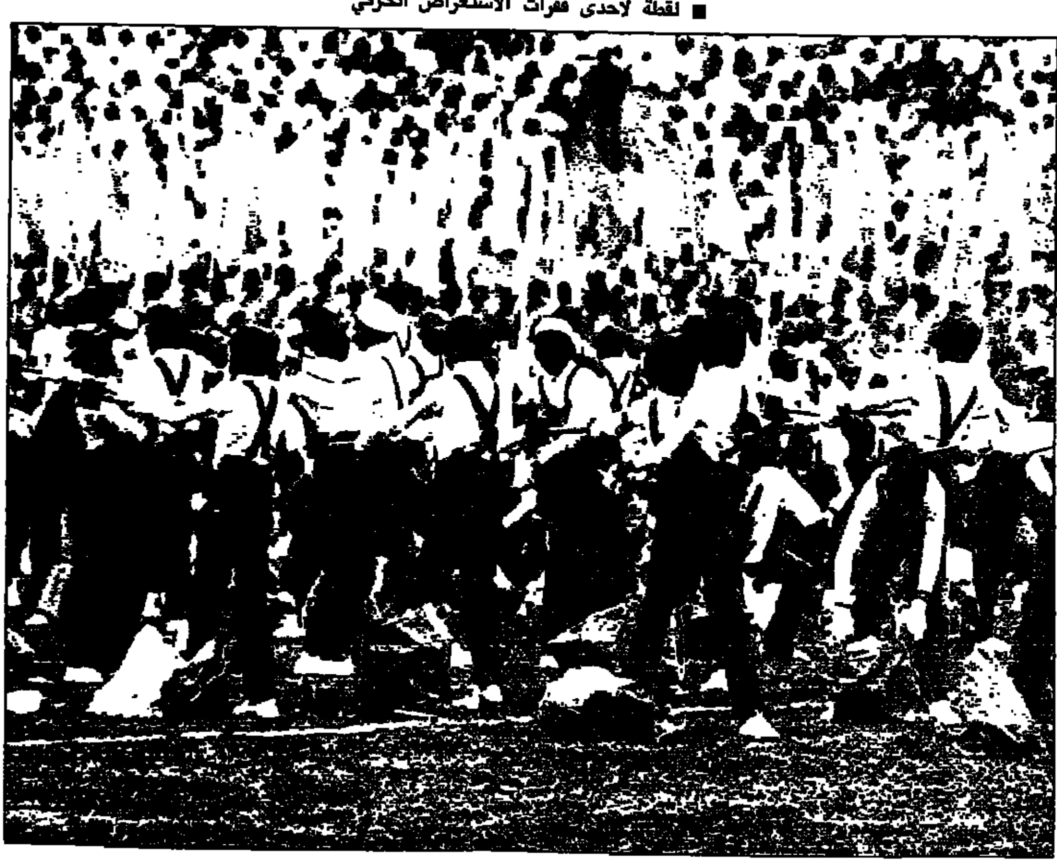


■ لقطة لإحدى فقرات الاستعراض الحركي



■ الأمير فيصل في طريقه لرفع علم الدورة





■ نهضتنا الزراعية صورها على أرض الملعب أمل الوطن القادم



■ الفنان محمد عبده شارك أبناء الخليج هذه الأفراح



النتيجة التعادل ١/١

أهداف اللقاء في البداية.. وقوة الأداء في النهاية

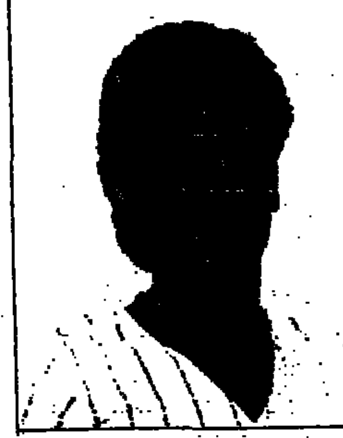
سجل الازرق وعادل جوهر بهدف قاتل

غياب منصور مفتاح.. عدم وجود مؤيد الحداد. خروج فيصل الدخيل.. كل هذه العوامل مجتمعة مع بعضها البعض ادت الى خروج اللقاء الذي جمع بين منتخبي الكويت وقطر الشقيقين بصورة لم تكن متوقعة !! ما عدا اواخر الدقائق في الشوط الثاني حيث نشطت الهجمات وخاصة المرتدة منها..

عموما.. التعادل بـ ١/١ كان خير نهاية او بالاحرى لنقل نتيجة حتمية للقاء.. نظرا للمستوى والذي تراوح بين الجيد حينا والمتوسط حينا اخر.

لم تكن بداية الشوط الاول بالصورة المتوقعة لدى الجميع من قبل الفريقين.. حيث كانت البداية حذرة منهما.. حتى مضي الربع ساعة الاولى ليتضح جليا اسلوب كل فريق..

فلقد اعتمد الفريق القطري في هجومه على الغزو الجانبي نوعاً ما الى جانب الكرات العالية والتي كانت ترسل ساقطة في منطقة الجزاء الكويتية (في العمق) .. بالاضافة الى تسديدات عيسى احمد بين الحين والآخر.. وقد وضح



● صلاح الحساوي

التاثير السلبي الذي خلفه غياب نجم الهجوم منصور مفتاح على خط المقدمة وبالتالي الى نهايات اغلب الهجمات القطرية.

بينما لاحظنا ان المنتخب الكويتي اعتمد وبنسبة كبيرة جداً على الناحية اليمنى في خط هجومه واليسرى في الدفاع القطرى نظراً لتقدم الظهير الايسر القطري حيناً او عدم تغطيته الجيدة لمركزه حينا أخر.. وقد استغل هذه الثغرة مدرب الكويت وجعل افراد فريقه يكثفون هجماتهم مستغلين هذه الثغرة ومعتمدين على سرعة بدر العنبري.. ناهيك عن القذائف القوية التي طالعنا بها صاحب القدم القوية عبدالله بلوشي.. وبالرغم من قلة الهجمات الكويتية إلا انها كانت اخطر..

منطقة الوسط شهدت تحركاً كويتياً بهجمات مكثفة وبكرات مرسلة طويلة للهجوم خاصة عقب هدف الحساوي.. فيما كانت قبل ذلك تحت سيطرة متناوبة من كلا الفريقين.

الهدف الاول للكويت احرزه صلاح الحساوي عقب كرة مرتدة وصلت للاعب (المجتهد) بدر العنبري الذي ارسلها عكسية ارضية عالجها الحساوي بقوة في سقف المرمى القطري.. وذلك في د/٢٥ .

● منتخب قطر

هدف التعادل القطري جاء في الوقت بدل الضائع سجله حسن جوهر.. بعد تسديدة من زميله عادل خميس ارتطمت بالقائم لترتد وتجد قدم حسن جوهر الذي يسددها بقوة في المرمى.. كهدف تعادل قاتل.

الشوط الثاني قوة وتحسن في الأداء

استنفذ المنتخب الكويتي في الشوط الثاني تغييره بخروج فيصل الدخيل وخالد شريده ونزول يوسف الهاجري ونعيم سعد. وتبعا لذلك اثر خروج الدخيل على ديناميكية. وقوة خط الوسط لاسيما وان المنتخب القطري تحسن اداؤه عن الشوط الاول.

البداية كانت عبارة عن هجوم متبادل.. حيث اعتمد المنتخب الكويتي على الكرات الطويلة المرسلة تجاه لاعبي المقدمة الى جانب التغيير السريع للعب. وقد لاحظنا ان الهجوم الكويتي صار ذا ميزة قوية في اواخر الشوط مستغلا تراجع القطريين الذين شكلت هجماتهم المرتدة خطورة بالغة على مرمى سمير سعيد بفضل انطلاقات (المشاغب الاسمر) عادل خميس.

■ بهدفين فاز الامارات على البحرين

خواطر زائر !!



●● تشريف خادم الحرمين الشريفين الملك فهد لحفل افتتاح دورة الخليج في نظري اعطى لكرة القدم السعودية خاصة والخليجية بصفة عامة دفعة للامام تفوق عشرات المرات ما يقوم به اعظم مدربي العالم !!

■■■

●● رب اجعل هذا البلد آمنا مطمئنا واحفظه من كل شر فما رأته عيناي من نهضة وحضارة ومنشآت رياضية سبقت العالم يدعو للفخر والاعجاب لدى البعض - وللحقد والغيرة لدى البعض الآخر !!

■■■

●● المملكة العربية السعودية وضعت جميع دول الخليج في موقف حرج حيث جرى العرف ان تكون كل دورة افضل تنظيما ومنشآت من الدورة والدورات التي سبقتها - لكن ما قدمته السعودية في الدورة الحالية يجعلني اشفق على الدولة التي ستنظم الدورة القادمة !!

■■■

●● كي نصبح مثل دول اوربا في الرياضة لا بد لكل دولة عربية من فيصل بن فهد !!

■■■

●● برنامج حفل الافتتاح كان رائعا وكان يمكن ان يكون إكثر روعة لو اختصر زمنه الى النصف !!

■■■

●● التكدس الجماهيري على الابواب لا يعني سوء التنظيم بل يعني النجاح وشدة الاقبال -

■■■

●● حائر بين عقلي - وقلبي - عقلي وجسدي يعيشان في الرياض استمتع بالمنافسات الخليجية القوية -

■■■ ●● في الماضي كنت اتمنى ان أقرأ صحيفة سعودية - الآن اتمنى ان اجد وقتا لقراءة بعض مما يصدر من صحف في السعودية !!

■■■

●● احدث واكبر شارع الان في مدينة الجيزة اسمه « شارع الملك فيصل » - اتمنى من كل قلبي ان ارى في القاهرة استادا جديدا اسمه « استاد فهد الدولي » !!

■■■

●● بعد ان كتبت اليوم في جريدة [اليوم] - اخشى ان اتورط واكتب كل يوم !!

محمود معروف
رئيس القسم الرياضي بجريدة الجمهورية - القاهرة

غلام خميس ..

رغم قوة الفريق العراقي الا أننا نسعى للكسب !

■ غلام خميس ■

تحدث كابتن منتخب عمان/غلام خميس عن لقاء اليوم امام منتخب العراق.. فقال.. على الرغم من خسارة منتخبنا من المنتخب السعودي الا ان الروح العالية والتصميم من قبل لاعبي منتخب عمان ممتاز لمواصلة تقديم العرض الجيد الذي قدموه امام المنتخب السعودي رغم قوة الفريق العراقي والذي يعتبر احد الفرق المرشحة لكأس البطولة لكن هذا لا يعني ان المنتخب العماني لا يسعى لكسب المباراة بل سنلعب للفوز واعتقد ان الفرصة سانحة لكل المنتخبات للمنافسة لأن الكرة الخليجية عموما تسير بشكل جيد وأصبحت الكرة الخليجية تنافس في جميع المحافل الدولية.

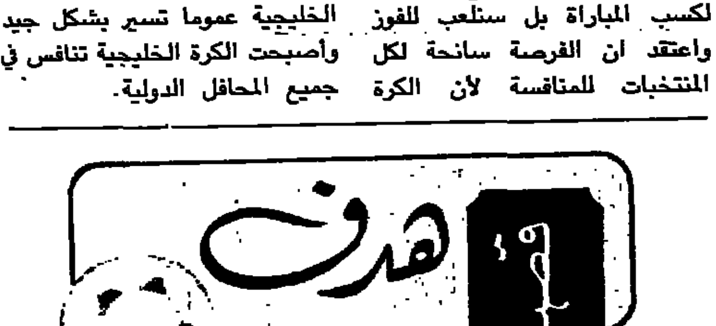
هافيلانج يغادر الرياض



■ هافيلانج ■

● غادر الرياض صباح امس السيد هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم بعد ان ترأس اجتماع اللجنة التنفيذية التي عقدت اجتماعها يوم ١ مارس وحضر كذلك حفل افتتاح استاد الملك فهد الدولي وكأس الخليج العربي التاسعة

وقبل مغادرته اكد شكره الجزيل لسمو الامير فيصل بن فهد على هذه الدعوة وتمنى التوفيق للمملكة باستضافة هذه البطولة وبطولة كأس العالم للشباب.





■ فهد الهريفي ■

ان كان من قصة للهدف فهو الهدف التاريخي الأول في دورة كأس الخليج التاسعة لكرة القدم والذي سجله نجم منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم اللاعب فهد الهريفي عندما تهيأت له كرة انطلق بها ماجد عبدالله وعكسها جميلة على رأس الهريفي الذي أودعها في مرمى المنتخب العماني كأول هدف رسمي على استاد الملك فهد.

بوظو رئيس لجنة حكام البطولة :

متابعة دقيقة للحكام وتقرير يومي للاتحاد الدولي عن حكام كل لقاء



■ فاروق بوظو ■

قال العميد/فاروق بوظو.. رئيس لجنة الحكام في البطولة بأن كافة الامور المتعلقة بمجال التحكيم تسير وفق ماهو مرسوم لها لتعاون كافة الاعضاء لانجاح البطولة واتباع الجدول اليومي المعد لذلك والمتضمن تمارين للياقة الصباحية لمدة ساعة يعقبها اجتماع يتناول تحليل ونقد التحكيم في مباريات اليوم السابق. وقال العميد/بوظو بأن تسمية حكام المباريات تتم قبل المباراة بأربع ساعات باعلان الاربعة حكام المكلفين بقيادة المباراة ولا يتم تحديد حكم الساحة ورجال الخطوط الا قبل المباراة بساعة واحدة.. وقال رئيس لجنة الحكام بأن اللجنة تقوم بمتابعة دقيقة لكافة الحكام وارسال تقرير يومي للاتحاد الدولي يتضمن العلامة التقديرية ومستوى لياقة الحكم وتصرفه وقراراته شخصية ومتابعته للاخطاء وتعاونه مع رجال الخطوط.. وقال أتمنى ان يتعاون جميع اللاعبين وأعضاء الجهاز الاداري والفني مع حكم المباراة لكي تظهر مباريات الدورة بصورة جيدة تصاحب ذلك الاستعداد الضخم والرائع من قبل الاتحاد السعودي لكرة القدم كما ان استاد الملك فهد الدولي الذي تقام عليه المباريات يعتبر مفخرة لكل شباب العرب.

مباراة مصورة



من أرشيف الذكريات



● الشيخ عيسى بن سلمان امير دولة البحرين يفتتح دورة الخليج الثامنة.

● حركة متواصلة في افتتاح الدورة الثانية في الرياض.

■ اجماهير السعودية تابعت منتخبنا الوطني في الدورات الثماني السابقة ومازالت تواصل متابعتها ووقوفها.





■ قائد منتخب الكويت عبدالله العصفور يصافح الحكم عبدالرحمن الدهام قبل لقاء الكويت والبحرين.

سعادة السفير العراقي الاستاذ/عبدالوهاب محمود الصباغ ايضا له مشاركة في ملحق اليوم عن هذه التظاهرة الخليجية التي تحتضنها الرياض...

ان اللقاءات الاخوية بين الدول العربية في مختلف النشاطات وخاصة الجماهير تعتبر من اهم الوسائل الفعالة للتكامل والتقارب ولارساء قواعد سليمة للتعاون بين الاشقاء العرب.

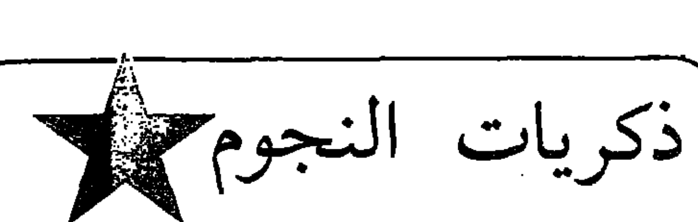
ومن اهم النشاطات التي تحظى بدعم ومتابعة من قبل الجماهير العربية هو النشاط الرياضي وبالذات نشاط كرة القدم والتي اثبتت فعاليتها في منطقة دول الخليج العربي.

وهذه الايام وبعون الله تعالى تقام على ارض الشقيقة المملكة العربية السعودية الدورة التاسعة لبطولة كأس الخليج العربي.

واتني واثق من ان الدورة ستكون ناجحة ان شاء الله بفضل ماتقوم به الشقيقة المملكة العربية السعودية من اعداد ممتاز ورعاية كاملة.

وستكون مظهرا جميلا من مظاهر التعاون على المستويين الرسمي والشعبي في دول الخليج العربي، وبلاشك فان التنافس سوف يكون اخويا وبروح رياضية عالية، مثل هذه الدورات ستكون جانبا هاما في التقارب والتصادق الاخوي وتعميق الصلات بين الاشقاء في الخليج العربي، وستحقق الفرق التي تعمل بروح رياضية اخوية مسئولياتها بجانب تقديم العروض الفنية وتحظى مثل هذه الفرق بحب وتقدير الجماهير خصوصا وانها سوف تنشر في وسائل الاعلام المختلفة وبهذه المناسبة نشكر الجهود الاخوية التي شاركت في اعداد وتنظيم الدورة ونشكر صحيفة اليوم الغراء على اتاحتها الفرصة لنشر هذه الكلمة واتمنى من الله التوفيق.

■ عبدالوهاب محمود الصباغ ■
● سفير جمهورية العراق بالمملكة ●



دورات الخليج ساهمت في تكوين علاقات قوية بين لاعبي المنتخبات

اعداد/حسين كاظم

عثمان المرزوق اسم ليس غريبا على الساحة الرياضية فقد سبق ان شارك منتخبنا الوطني لكرة القدم في عدة مناسبات رياضية منها دورة الخليج الرابعة في قطر والسادسة في الامارات والسابعة في عمان، استضفناه اليوم ليحدثنا عن ذكرياته في مثل هذا التجمع الخليجي والذي يقام مثله في مثل هذه الايام في العاصمة الرياض على استاد الملك فهد الدولي فماذا قال:

هذا التجمع للاشقاء حقا له المردود الايجابي ويكفي التقاء ابناء دول مجلس التعاون في جو يسوده المحبة والاخوة الصادقة بمعنى ماتحمله هذه الكلمة من معاني كما ان مثل هذا التجمع قد زاد تطور الكرة في الخليج نتيجة التنافس الشريف من بين دورة واخرى.

واضاف عثمان في حديثه عن دورات الخليج فقال ان الدورات ايضا قد كونت علاقات وطيدة حتى اصبح اللاعب ليس غريبا في اي دولة خليجية.

ومن العلاقات التي كونتها قال لا تحصى فعلى سبيل المثال تربطني علاقات كبيرة مع الجميع ممن شاركوا في الدورات التي شاركت فيها ومنهم لاعبي الكويت امثال عبدالعزيز العنبري ولاعب قطر منصور مفتاح ولاعب العراق عدنان درجال.

موقف حرج

وعن المواقف التي صادفته في مثل هذه الدورات قال مواقف كثيرة وكلها الحمدلله مواقف طريفة وجميلة عشناها في جو ساده الالفة والاخوة ولم يمر علي اي موقف حرج ولله الحمد.

ميزة خليجية

بعدها تطرق الى ان دورات الخليج اتضح ان لها ميزة خليجية فريدة من نوعها وهي اهتمام المسئولين ومتابعتهم الجادة لانجاح اي تجمع خليجي بين الاشقاء وهذا يعكس الدورات الثانية امثال الاسيوية او غيرها!

الجميع متفائل

وعن توقعاته للدورة قال من خلال معرفتي مع المسئولين واللاعبين رغم ابتعادي فترة الا انني اقولها وبكل صراحة ان الجميع متفائل وانا واحد منهم نظير الاستعداد الجيد خاصة وان الدورة ستقام على ارضنا ارض العطاء والخير وبين جماهيرنا المخلصة والوفية بمؤازرتها وتشجيعها للابطال .. اضف الى هذا ان وجود الروح المعنوية المرتفعة تجعلنا اكثر تصميما من اي دولة خليجية اخرى.

كلمة قبل الختام

وقبل ان يختتم عثمان حديثه قال اود ان اوجه كلمة للجمهور بأن يكون عند حسن الظن بالمساندة والوقوف واتمنى من كل الاعماق التوفيق للابطال (النسور الخضر).



كرة كويتي

تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٥٢م
تاريخ انضمامه للاتحاد الدولي: ١٩٦٢م
تاريخ الانضمام للاتحاد الاسيوي: ١٩٦٤م
عدد الاندية الاعضاء في الاتحاد: ١٤ ناديا
رئيس الاتحاد: سعادة الشيخ فهد الاحمد
مقر الاتحاد: مدينة الكويت - دولة الكويت
تاريخ الانضمام للاتحاد العربي: ١٩٧٤م
المسابقات المشرف على تنظيمها:
١ - الدوري العام الممتاز
٢ - الدوري العام القسم الثاني
٣ - مسابقة صاحب السمو الامير
٤ - مسابقة الشباب تحت العشرين سنة وتحت ثمانية عشر سنة
٥ - مسابقة الناشئين تحت عشر سنوات وتحت اربع عشرة سنة

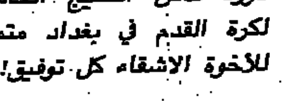
كلمة الرئيس البكر يلقيها بالنيابة عزت ابراهيم وزير الداخلية في افتتاح الدورة الخامسة ببغداد عام ١٣٩٩

(باسم الله وعلى بركته ونيابة عن السيد الرئيس القائد/احمد حسن البكر، نعلن افتتاح بطولة دورة كأس الخليج الخامسة لكرة القدم في بغداد متمنين للاخوة الاشقاء كل توفيق!).

وراء الستار

● حمود القميز ■

حمود سليمان القميز:
- لجنة الملاعب - مسئول تنظيم داخل الاستاد.
- العمل بلجنة الملاعب هو واجب وطني قبل كل شيء خصوصا في مثل هذه المناسبة الغالية علينا جميعا بتشريف خادم الحرمين الشريفين وافتتاح اكبر استاد رياضي في العالم من هنا كان التجهيز لذلك بوقت مبكر ونحمدالله على ماوفقنا اليه.
- اعمل بمجال الشباب والرياضة منذ عام ٩٦هـ وكان اتجاهي لذلك المجال عن حب وقناعة شخصية كما ان دراستي كانت في المجال الرياضي عن طريق معهد التربية الرياضية.
- لقد كان العمل للاعداد لهذه المناسبة منذ ثلاثة شهور واعتقد ان الجميع يعرف ماتقوم به لجنة الملاعب سواء من اعداد الاستاد الذي تجري عليه المباريات او الملاعب التي تقام عليها تمارين الفرق ومنا لابد من توجيه كلمة الى جماهيرنا الحبيبة بمساندة المنتخب ومسلندتنا في عملية الجلوس والتي تتم وفق احدث الطرق حيث تم تجهيز اكثر في شباك وعلى الجماهير الاتجاه الى البوابات المدون ارقامها بالتذاكر ليسهل علينا وعليه معرفة مقعدة.
- ان من اسباب اي نجاح هو التعاون وجميع اللجان تعمل وفق اسس واساليب موضحة ومعتمدة من قبل اللجنة العليا كما ان متابعة صاحب السمو الملكي الامير/فيصل بن فهد المستمرة وتوجيهاته الصائبة الاثر في بث الحماس لكافة اعضاء اللجان بمضاعفة الجهد والذي نتمنى ان يكون على مستوى هذا الحدث.



توقعات نجم

حارس الامارات: فرق الخليج متكافئة المستويات





الاسم الثلاثي: عبدالقادر حسن محمد
العمر ٢٦ عاما
نادي الشباب بدولة الامارات العربية المتحدة
المركز حارس مرمى
عدد مشاركاتك في دورة الخليج: ثلاث دورات.
عدد مبارياته الدولية: حوالي الخمسين مباراة دولية.

اطرف موقف في دورات الخليج .. المواقف كثيرة ولكن عادة ماتنتهي بسرعة وفجأة كما تحصل فجأة.

اصعب موقف في دورات الخليج جميع المباريات التي اشارك فيها اعتبرها مواقف صعبة احاول فيها ان اقدم مستوى يشرفني ويشرف بلادي.

لاعب خليجي في مركزك يعجبك جميع الحراس الخليجيين على مستوى عال وان كنت من المعجبين بالكابتن/سمير سعيد من الكويت.

توقعاتك للمراكز الثلاثة الاول على التوالي في هذه الدورة: التوقع صعب فكل الفرق على حد سواء استعدت لهذه الدورة جيدا والكل بلا استثناء يطمع لنيل كأس البطولة.



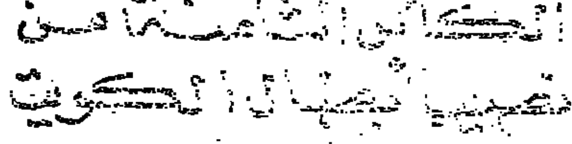
خاص

● كم هو رائع هذا الجهد المبذول من اجل لقاء الشباب في دورة الخليج كم هو رائع هذا الاهتمام والمتابعة من القمة الى القاعدة

هذا هو النجاح وهذا هو الذي يجمع اهل الخليج نحن اسرة واحدة نسعى الى السلام والامن والمحبة هي وسيلة السلام الاولى

تحية تقدير لسمو الامير فيصل بن فهد وكل من عمل من اجل انجاح الدورة.

احمد المختص



انجازات منتخب الكويت

حقق فريق منتخب الكويت كأس دورة الخليج الثامنة والتي اقيمت في البحرين عام ٨٦م وقد حققها اللاعبون:
عبدالعزيز حسن، فيصل الدخيل، سامي الحشاش، عبدالله بلوشي، احمد سليمان، جابر الزنكي، وائل سليمان، حمود فليطح، يوسف سويد، جمال يعقوب، ناصر الغانم، صلاح الحساوي، عادل عباس، وليد الجاسم، عامر العامر، خالد شريدة، عبدالعزيز العنبري، نعيم سعد، مبارك مرزوق، محمد ابراهيم، مؤيد الحداد، راشد البداح.

انجازات

اعداد/سعود الكليب:

اللجنة الاولمبية والاتحادات الرياضية

تأسست اللجنة الاولمبية العربية السعودية عام ١٣٨٤هـ وضمت بين طياتها ١٤ اتحادا رياضيا لمختلف الالعاب الرياضية بالمملكة العربية السعودية واللجنة الاولمبية العربية السعودية عضو باللجنة الاولمبية الدولية. وقد وضعت اللجنة الاولمبية عددا من الاهداف للسير عليها اهمها:
● رفع المستوى الرياضي والثقافي والاجتماعي وتدعيم القيم الروحية بين الشباب.
● العمل على حماية الهواية ورعاية وتطوير الحركة الاولمبية ونشر الاهتمام بالرياضة بين قطاع الشباب.
■ وتختص اللجنة الاولمبية بعدد من الامور منها:
١ - تنظيم الدورات الاولمبية والاقليمية.
٢ - الاشراف على اعداد الفرق التي تقرر اللجنة اشتراكها لتمثيل المملكة في الدورات الاولمبية او الاقليمية.
٣ - المساهمة في دراسة سياسة تطوير الحركة الرياضية ونشر العابها في المملكة.
٤ - مساعدة الاتحادات الرياضية بالمملكة في اداء رسالتها وتنسيق العمل بينها .. ويقع مقر اللجنة الاولمبية في مدينة الرياض.
ويتكون من ثلاثة مبان رئيسية ومبنى قاعة للمحاضرات وقاعة عرض ومتحف للاعمال الرياضية.

مسئولو اندية الشرقية بعد نجاح العرس الخليجي الرياضي

لا أستطيع وصف مشاعري لهذا الحدث

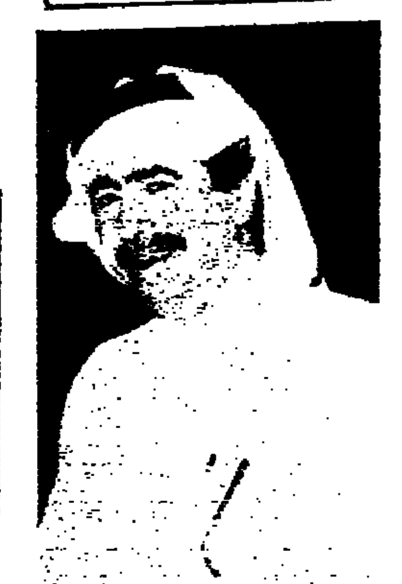
هذا اليوم سيسجله التاريخ الرياضي على صفحاته

لن ننسى هذا الحدث البهيج

الدوسري :

العلي :

● الهزاع :


● فهد الهزاع ●

اعداد ـ حسين كاظم :

عبر عدد كبير من المسئولين بالمملكة ودول الخليج عن ارتياحهم التام للجهود المبذولة التي قدمت في حفل الافتتاح لدورة كاس الخليج العربية واكدوا على ان هذا العمل بالتاكيد سبق وان كان له اعداد مسبق حتى تحقق نجاح الحفل بالشكل المطلوب الذي حاز على اعجاب الملايين من الجمهور سواء الذي حضر الى استاد الملك فهد الدولي او الذي شاهده عبر الشاشة الفضية ..

وحول هذا الموضوع التقى « اليوم الرياضي » بعدد من رؤساء واعضاء مجالس ادارات الاندية.

رئيس الاتفاق

● في البداية تحدث رئيس مجلس ادارة نادي الاتفاق السيد عبدالعزيز الدوسري فقال لا استطيع ان اصف مشاعري اتجاه هذا الحدث الرياضي البهيج

ويكفي تفضل مولاي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لرعاية هذا الحدث الكبير والذي مهما تحدثت عنه فلن استطيع ان اصفه فهو مفخرة رياضية بالتاكيد ويعد احدث استاد في العالم.


● عبدالعزيز الدوسري ●


● حمد العلي ●

● حسن هلال ●

العلي يواصل

اما رئيس مجلس ادارة نادي النهضة السيد حمد العلي فبدأ حديثه بان العرس الرياضي الكبير الذي عاشته الاف الجماهير لهو بحق يوم سيسجله التاريخ الرياضي على ابرز صفحاته خاصة وان من بين هذه المناسبة افتتاح اروع استاد في العالم وهو استاد الملك فهد الدولي وكذلك التقاء ابناء دول مجلس التعاون على طريق المحبة والاخوة الصادقة يتنافسون فيما بينهم التنافس الشريف.

وعن وجهة نظره بحفل الافتتاح قال العلي حفل الافتتاح اكثر من رائع وهذه ليست شهادة مني فحسب بل من الجميع فالجهود التي بذلت تحققت وله الحمد بنجاح كبير واتمنى ان يوفق الله منتخبنا الوطني خاصة وانه استطاع ان يبدأ مشواره في الدورة بفوز على شقيقه المنتخب العماني.

الهلال : لا استطيع الوصف

اكد نائب رئيس مجلس ادارة نادي الخليج السيد حسن هلال بهذه المناسبة فقال الحقيقة اقولها وبكل صراحة انني لا استطيع ان اصف مشاعري اتجاه هذا الحدث الرياضي المتمثل في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وفي مقدمتها امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام ورئيس اللجنة العليا للدورة فالجهود التي بذلها المسئولون كانت عند حسن ظنهم بنجاح كبير شهده الالاف والالاف من الجماهير سواء التي حضرت او التي شاهدت هذا الحدث عبر الشاشة الفضية.

وانه نيابة عن اعضاء مجلس الادارة واعضاء نادي الخليج بسيهات عامة اجدها فرصة عبر جريدتكم الغراء « اليوم » واتمنى من كل الاعماق ان يوفق الله نسورنا الخضر والذين رسموا البسمة منذ بداية الانطلاقة بالفوز على الاشقاء منتخب عمان.

الخليفة : الفرحة فرحتان

اللاعب الدولي المعروف صالح خليفة قال عن يوم الافتتاح لدورة كاس الخليج التاسعة لكرة القدم ان هذا اليوم كان بمثابة فرحتين الفرحة الاولى بنجاح الحفل الرائع الذي شرفه مولاي خادم الحرمين الشريفين والفرحة الثانية الجهد الذي قدمه ابطالنا في هذه الدورة والذي نتج عنه تحقيقهم اول فوز والذي اثلج صدري واتمنى ان يواصل هذا العطاء ليحققوا الهدف الذي يسعى له كل مخلص لمنتخبنا الوطني كما اتمنى ان تواصل الجماهير مؤازرتها فمساندتها تعني الشيء الكثير.

الهزاع : لن انسى هذا الحدث

رئيس مجلس ادارة نادي القادسية السيد فهد الهزاع عبر عن هذه المناسبة بقوله انا وغيري حتماً لن ننسى هذا الحدث الرياضي الكبير الذي رعاه مولاي خادم الحرمين الشريفين فالحدث حقيقة لا نستطيع وصفه ومهما قلنا فلن نوفيه حقه.

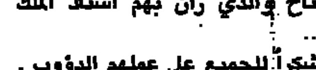
بعدها تطرق الى فوز منتخبنا فقال ان الفوز هو بداية للابطال لكي يحققوا امنياتنا جميعاً.

وتمنى عبر « اليوم الرياضي » بان يواصل الجمهور عطاءه ومساندته كيوم الافتتاح والذي زان بهم استاد الملك فهد ..

فشكراً للجميع على عملهم الدؤوب.




● صالح خليفة ●



الدهــام

هدية خادم الحرمين الشريفين جعلت من هذا اليوم يوما تاريخيا في الحركة الرياضية

عبر الاستاذ/عبدالرحمن الدهام رئيس لجنة السكرتارية في دورة الخليج التاسعة عن سعادته بتشريف خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لحفل افتتاح استاد الملك فهد الدولي وافتتاح دورة كاس الخليج التاسعة وقال الدهام في تصريح لـ « اليوم » ..

اننا نقدم اسمى آيات الولاء والاخلاص لخادم الحرمين الشريفين واضاف الدهام ان هذا اليوم يوم تاريخي من تاريخ الحركة الرياضية حيث ان قمم الحركات الرياضية في العالم قد حضرت وشاركتنا فرحتنا بالهدية التي قدمها لنا خادم الحرمين الشريفين وهي استاد الملك فهد الدولي.

وعن هذه الدورة قال الدهام ان سعادتنا كبيرة بلقاء ومشاركة شباب خليجنا العربي الحبيب في هذه الدورة التي تعتبر من اهم الدورات الرياضية في عالمنا العربي والخليجي خاصة وعلى مستوى العالم عامة واكبر دليل على ذلك هو تشريف قمة كرة القدم العالمية ممثلة في اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم.

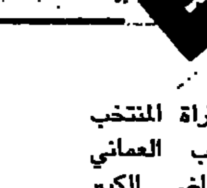
وعن تنظيم حفل الافتتاح قال الدهام ان شباب المملكة يثبتون يوما بعد يوم للعالم اجمع القدرة الفنية التي لديهم لتنظيم المناسبات سواء المحلية او الدولية.

واشاد الدهام بالعروض التي قدمت في حفل الافتتاح .. وقال ان ما قدم من عروض يرقى الى مستوى عال وقد اجاد جميع المشاركين سواء الاطفال او الشباب.

وعن امكانية الحصول على اسماء الحكام صباح يوم المباراة عن طريق الكمبيوتر الموجود في المركز الاعلامي قال الدهام..

ان اسماء الحكام لا تعلن الا قبل المباراة بساعة واحدة وفي الامكان الحصول عليها قبل المباراة بساعة اذا اعتمدت اللجنة الاعلامية هذا في تغذيتها للكمبيوتر فالأمر يعود الى اللجنة الاعلامية.

■ عبدالرحمن الدهام ■



كابتن لطيف : لياقة السعودية عالية جدا

عقب نهاية مباراة المنتخب السعودي والمنتخب العماني كان للمعلق الرياضي الكبير الكابتن/محمد لطيف راي في هذه المباراة فقال..

● الشوط الاول لم يعط الفريق السعودي الانطباع الذي كنا ننتظره منه اضافة الى ذلك سوء الحظ الذي لازم المنتخب السعودي في الشوط الاول حيث صد القائم كرة ماجد عبدالله وصدت العارضة كرة محيسن الجمعان وهاتان الكرتان كانتا ستغير مجرى الشوط لو تحقق منها اهداف امام في الشوط الثاني فقد تغير الحال واصبحت نقلات المنتخب السعودي اكثر سرعة وكان تحكم المنتخب السعودي في هذا الشوط كاملا ساعد على ذلك اللياقة العالية لدى افراد المنتخب السعودي ووضح الارهاق على لاعبي المنتخب العماني الذي لعب مباراة جيدة في الشوط الاول وقدموا شوطا جيدا الا ان اللياقة لم تساعدهم في الشوط الثاني لمجاراة المنتخب السعودي.

■ محمد لطيف ■

الطويل عضو شرف الاتحاد :

استاد الملك فهد مفخرة ومنتخبنا مؤهل للبطولة.

جدة/عبدالستار حسين..

عبر الشيخ يوسف الطويل عضو شرف نادي الاتحاد عن سعادته الكبيرة بما شاهده في حفل افتتاح استاد الملك فهد بمناسبة بدء دورة الخليج التاسعة.. وقال الطويل ان حفل الافتتاح والعروض التي قدمت هي شيء مشرف وانجاز حضاري كما انها مفخرة للسعوديين.

وعن رايه في مباراة منتخبنا الوطني امام منتخب عمان قال الطويل بالنسبة للمباراة كنا نأمل ان نلعب احسن وقد يكون العذر انها اول مباراة كذلك فان الحظ وقف امامنا بالعارضة ايضا انطلاقة محيسن والتي لم يحالفه الحظ فيها وعلى العموم فكلنا ثقة بأن يستمر عطاء شبابنا للافضل فنحن مرشحون للبطولة وحتى تكلل الجهود التي بذلها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد واحراز بطولة الخليج وحقيقة فقد لمست العزم والتصميم من قبل اللاعبين وهم مهيأون للتصدر وتحقيق الكأس.

ويستطرد الشيخ يوسف الطويل في حديثه كما أتمنى ان يوفق مدربنا بتلافي النقص الحاصل في فريقنا بالاصابات.

وعن مباراة قطر القادمة قال عضو شرف نادي الاتحاد مباراتنا امام قطر ككل المباريات اذا أردنا ان نكسب البطولة نحقق الفوز في جميع اللقاءات واحرازنا للبطولة هو واجب وطني يبرهن بذلك وسط الملعب كما نواجه بذلك ما يذكر عن منتخبنا في بعض الصحف الاجنبية.

مدرب منتخب عُمان :

اتوقع مستويات فنية مغايرة عن الدورات السابقة

حول لقاء اليوم الذي سيجمع منتخبي العراق وعمان تحدث لـ « اليوم » مدرب المنتخب العماني جورج فيتو ريو (برازيلي الجنسية) فقال ان هذا اللقاء كباقي اللقاءات التي سيخوضها في الدورة وان كان المنتخب العراقي فريقا صعبا وقويا لما يضمه من لاعبين بارزين في الساحة اضافة الى تجانس المجموعة والذي اعطى الفريق قوة تجعل من الفرق القوية والمرشحة للبطولة لكن هذا لايعني التسليم بنتيجة المباراة بل سنلعب لتقديم مستوى جيد وكسب المباراة خاصة وان فريقي لعب مباراة جيدة امام المنتخب السعودي والذي اعتبره من اقوى الفرق واتمنى ان يستمر اداء لاعبي منتخب عمان وان كان عامل الاصابة لازال يطارد اغلب اللاعبين حسب اخر تقرير طبي تسلمته من طبيب المنتخب حيث اجرينا تمرين الامس بالصف الثاني وعلل مدرب المنتخب العماني ان اسباب خسارة المنتخب امام منتخب السعودية تعود الى ان اغلب اللاعبين شاركوا وهم مصابون اضافة الى تراجع يونس امان الذي استبدل بدلا عن غلام خميس الى الخلف مما اتاح الفرصة للاعبي المنتخب السعودي بالتقدم ومحاصرته مرمى منتخبنا وقال مدرب المنتخب العماني ان مباريات هذه الدورة تختلف عن الدورات السابقة للاستعداد الجيد المبذول من كافة المنتخبات.

نائب رئيس الروضة :

رعاية خادم الحرمين وتشريفه يؤكد تلاحم القائد وشعبه

كتب ـ سعد الحرشان :

بمناسبة اقامة دورة الخليج التاسعة لكرة القدم والذي يتواكب مع افتتاح استاد الملك فهد الدولي تحدث المهندس احمد المعيوبد نائب رئيس نادي الروضة واصفاً شعوره بقوله شعوري كشعور اي مواطن سعودي تحتضن بلاده هذا التجمع الخليجي الشبابي الكبير وهذا ليس بغريب او جديد علينا لاننا اهل لها لما عرف عنا بحسن التنظيم واكبر دليل اظهار جميع البطولات السابقة وتحقيقها لاهداف النجاح وهذه واحدة من البطولات التي تمت استضافتها على ارض هذه البلاد الطيبة وكلنا ثقة بنجاحها.

واضاف بان اللسان يعجز عن الوصف لان الجميع شاهد ذلك سواء حضورياً او من خلف الشاشة الفضية اضف الى ذلك تشريف مولاي خادم الحرمين الشريفين هذا الافتتاح والذي هو بمثابة التاج على رؤوس جميع الرياضيين في المملكة بصفة خاصة وفي الخليج بصفة عامة والذي عكس التلاحم الكبير بين القائد وشعبه وهنا لايسعني إلا ان اشيد بالجهود التي تبذلها الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى راسها اميرنا المحبوب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز في اظهار الحركة الرياضية والشبابية بصورة تفوق الوصف.

واختتم حديثه بان هذا الانجاز الكبير بافتتاح هذا الاستاد الدولي مفخرة لجميع الرياضيين بالمملكة ولاجيالنا القادمة، حفظ الله مليكنا وولي عهده الامين.

واخيراً اتمنى من المولى جلت قدرته ان يوفق منتخبنا بتحقيق طموح اهله بالحصول على بطولة هذه الدورة.

● م/احمد المعيوبد ●

كارلوس ألبرتو :

تفاؤلنا يجعل مسئوليتنا كبيرة للفوز بالبطولة كمدرب يهمني الفوز اولا لا المستوى!

● السيد كارلوس البرتو مدرب المنتخب الاماراتي متفائل كثيرا بنتائج فريقه في هذه الدورة .. ورغم هذا التفاؤل الا انه عقب قائلا: لست انا لوحدي المتفائل بنتائج هذه الدورة ولكن جميع الفرق الموجودة متفائلة وهذا يجعلنا كمنتخب اماراتي ان نكون اكثر مسئولية تجاه ماجئنا بصدده .. فالمنتخبات الخليجية جميعها جاءت للمنافسة والحصول على كاس البطولة.

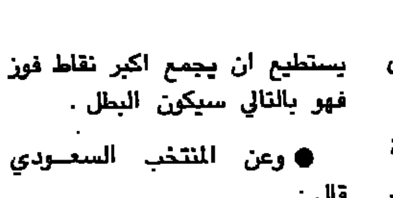
وحول ترشيحه للمنتخب الاقوى والذي قد يحقق البطولة قال :

انه في المنافسات الرياضية وخاصة كرة القدم في اعتقادي ان الحصول على النتيجة « الفوز » هو الاهم ولهذا انا كمدرب منتخب يهمه ان يفوز اولا واخيرا وان كنت احب ان يكون المستوى جيدا ولكن ماذا يفيدني المستوى اذا لعبت جيدا وخسرت المباراة فلذا النقطتان مهمتان ومهمتان والفريق الذي يستطيع ان يجمع اكبر نقاط فوز فهو بالتالي سيكون البطل.

● وعن المنتخب السعودي قال :

فريق قوي وجيد واستطاع ان يحقق اول نقطتين في الدورة وهذا مكسب كبير لأي فريق يلعب مباراة الافتتاح.

● وعن منتخب الامارات قال : نحن مستعدون لاي لقاء فجميع المباريات مهمة وفي مرتبة واحدة ولهذا استعدادنا جيد لها.




■ كارلوس البرتو

يونس امان :

الروح المعنوية اثر لقاء السعودية قوية

قال نجم المنتخب العماني يونس امان ـ ان لقاء المنتخب العماني اليوم امام منتخب العراق .. لقاء صعب ونامل التوفيق ومنتخب العراق الذي ستواجهه فريق قوي وروح لاعبي منتخبنا وتصميمه عالية لمواصلة العرض الجيد الذي قدمناه امام المنتخب السعودي في مباراة الافتتاح لكن هذا حال الكرة غالب ومغلوب ونحن مسعى لتقديم صورة مشرقة خاصة وان نتائجنا السابقة امام المنتخب العراقي جيدة.

● يونس امان ●

اشراف : عبدالرحمن السليمان

لماذا يبتعد الفنانون عن المشاركات ؟..

في ظل الاهتمام الذي تلقاه حركة الفن التشكيلي المحلية يتوقع ان يعيش الفنانون جوا فنيا مليئا بالعطاء خاصة وانهم العماد الذي تقوم عليه مشاركاتنا في المحافل الخليجية والعربية والدولية .

الرئاسة العامة لرعاية الشباب تعرف اهتمامها الدائم بحركة التشكيل. واهتمام المسئولين فيها بالمشاركات الدائمة في كل مايمكن ان يقدم صورة لائقة بالعطاء التشكيلي المحلي .

بنالي القاهرة، المتحف الوطني الاردني، فمهرجان الجنادرية ومعارض اخرى تقام هنا وهناك كلها توشي بهذا الاهتمام سواء من الرئاسة او جمعية الثقافة والفنون او غيرهما من الجهات المسئولة عن حركة التشكيل كلنا نلحظ ثمة تقصير من الناحية الاخرى من الفنانين الذين يتخذ بعضهم الاشتراك في المعارض كما المناسبة، فهو لايرسم الا عندما يكون هناك معرضا يدعي له اويسمع عنه .

وهذا فيه حظر غير قليل حتى على مستوى الفنان ذاته . اما الناحية الاخرى فهي الشكوى المتكررة من الفنانين عن تأخر اعمالهم وعدم ارجاعها لهم بعد انتهاء المناسبات التي يمكن ان يشاركوا فيها .. ولعلها السبب الرئيسي في ابتعاد عدد من الفنانين عن المشاركات الداخلية او الخارجية .

● ● ●

ابتداء من هذا العدد قد يلحظ القاريء والمتابع الكريم ثمة تغيرا طفيفا او اضافات نتمنى ان تفيد .. هناك زاوية « البدايات » ورأي فنان .. ثم الزاوية هذه والتي اتخذت شكلا مغايرا عن الاعداد السابقة ليبقى موضوع « الفن عبر التاريخ » ضمن جانب اخر من الصفحة .

ونحن نعمل لارضاء القاريء والمتابع يسرنا ان نلقي مساهمات الزملاء الفنانين في زاوية « رأي فنان » والتي ستخصص للفنانين واراء القراء والمتذوقين ونتمنى من الاخوة الفنانين الذين سيبعثون لنا ان يرفقوا صورة فوتوغرافية لهم .

ومرة اخرى يمكن للاخوة والاخوات ان يبعثوا لنا كل مالديهم من اراء او مقترحات او مساهمات او صور لاعمالهم او مايتعلق بمشاركاتهم ونشاطهم على عنوان الجريدة او ص . ب/ ٦٩٦٩ الدمام ٣١٤٥٢ وكلنا امل في تجاوبكم مع المحبة .

عبدالرحمن

وفاء الهضيبي لـ « اليوم » :

املي تبادل الرأي مع التشكيليات العربيات

مكتب اليوم بالمغرب - الرباط -

اقامت الفنانة المغربية « وفاء الهضيبي » معرضا لاعمالها الاخيرة التي تتكون من اللوحات التشكيلية والورقية بقاعة الناظرة وقد تركت الاعمال اندهاشا كبيرا داخل الوسط الفني بالرباط واثارت ملصقاتها المثنية من الورق المقوى في احجام واشكال مختلفة جدا .

مراسل اليوم زار معرض الفنانة وخرج بهذا الحوار :

● اليوم :- كيف تشرحين وجهة نظرك نحو الورق، وبهذه الاشكال التي يعدها البعض رخيصة ؟

- وفاء :- لوكنت املك ثروة لاخرجت تلك الاعمال على الفضة او النحاس والالمنيوم، ولكن قلة ذات اليد لم تسمح لي الا باخراجها على « الكاغض » والقراطيس حتى لاتدفن في داخلي وتحرم من رؤية الوجود ومعرفة رأي الناس .

● اليوم :- والهدف من ذلك هل هو تجارة ام تلبية رغبة ملحة داخل نفسك ؟

- وفاء :- الهدف ان اخرج من دائرة المألوف، واحرر موهبتي من ضيق اللوحة المعهودة ولو لمدة معينة حتى اجرب هذه الخطوة الجديدة من جهة، ومن جهة ثانية اضع تلك الموهبة وهذه التجربة رهن اشارة من يريدون استغلالها بمواد ارقى وبصورة ابرز، كديكور، وتزيين، او اي هدف اخر .

● اليوم :- واللوحات المعروضة في القاعة المقابلة وهي رسوماتك في السنوات الاخيرة، ما سر وجودها هناك ؟

- وفاء :- ارغمت على عرضها حتى لايظل المعرض موقوفا على هذا النوع الذي يخرج للوجود في معرض كهذا خاصا بالورقيات .

● اليوم :- ومن ارغمك ؟

- وفاء :- بعض الاقرباء من الشبيبة والرياضة التي تملك قاعة « الناظرة » وبعض الاصدقاء الذين لهم اطلاع على اعمالي السابقة .

● اليوم :- وهل تظنين ان الجمهور سيفضل اعمالك الورقية الجديدة على لوحاتك الزيتية السابقة ؟

- وفاء :- لو لم اكن متأكدة من اقبال الجمهور لما تشجعت في الاستمرار، ثم انني عندما قررت ان اعرض بهذه الطريقة لم اكن افكر فيما سيقوله النقاد بل ولا اهتم به لان الجديد كان يقابل دائما بالتردد والاعراض ان لم يكن بالقذف والاستخفاف .

● اليوم :- اي مدرسة تستميل موهبتك وتطبع اعمالك القديمة .. وحتى هذه الجديدة ؟

- وفاء :- من حسن حظي لاانتسب لاية مدرسة، وحتى عندما كنت ادرس الفنون التشكيلية في معهد طنجة انسلخت من جو المدرسة لانني كنت اختنق داخلها .

ان الالهام الذي كان يراودني لم يكن يعشق الكبت والانزواء بل كان يشتهي الانعتاق والحرية والمدرسة الحقيقية لكل فنان هي مدرسة الحياة، وممارسة تجارية دون قيد ولاشرط .

● اليوم :- وماقولك في زملائك وزميلاتك الذين يفتخرون بانتسابهم الى احدى المدارس في هذا الفن ؟

- وفاء :- هم احرار، في دخولهم للمدرسة وفي خروجهم منها، كما انهم احرار في توجيهاتهم خلف السابقين او انطلاقهم من باطن شخصيتهم .

غير اني وان كنت انظر الى المدارس الواقعية باحترام فانني افضل السريالية، كما تشاهد في جل لوحاتي القديمة .

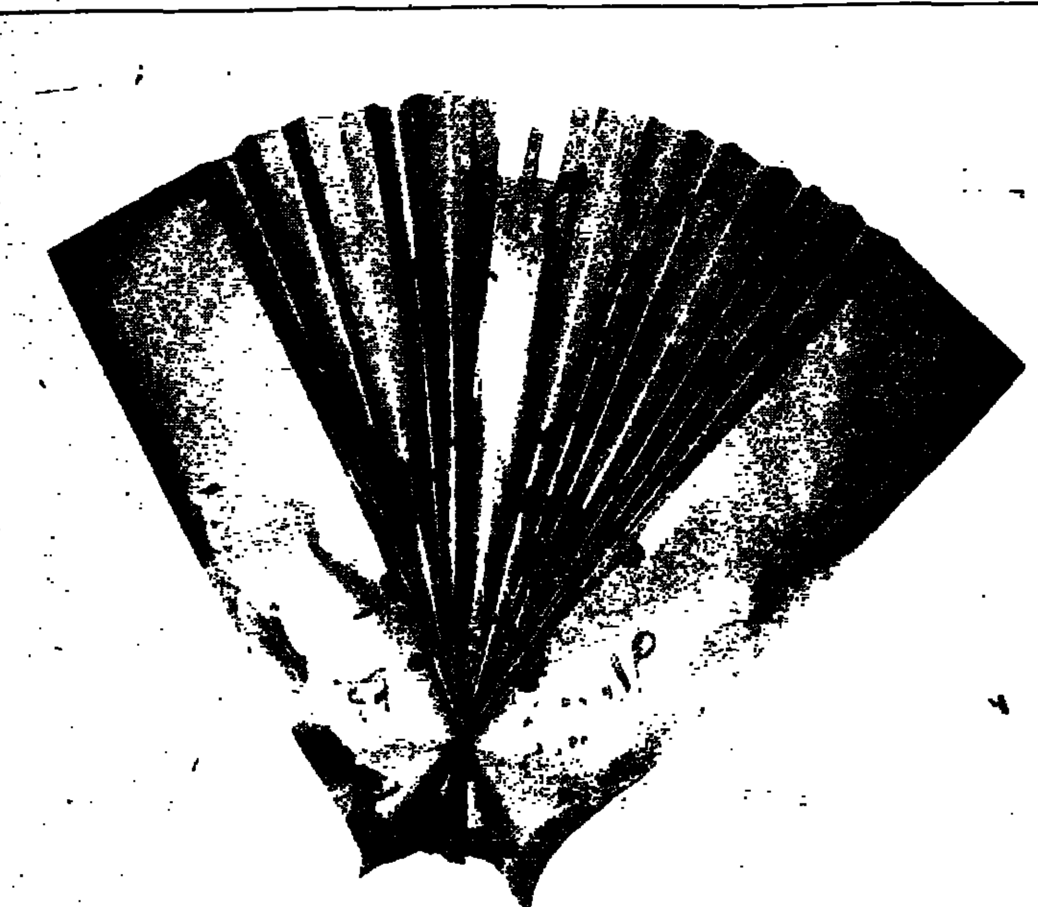
● اليوم :- وانت في ربيعك الواحد والعشرين تتكلمين وكأنك استنفذت تجارب عديدة فهل وصلت ؟

- وفاء :- لااقول وصلت، ولكني مازلت في الطريق، واملك ثقة كبيرة في اعمالي اتكلم بهذا الحماس او ليس لي الحق في ان احب ابداعاتي ؟

● اليوم :- ماهي امنيتك ؟

- وفاء :- تعرفت في مواسم اصيلة الثقافية على بعض الاديبات والفنانات العربيات وكان املي ان اتعرف على الفنانات التشكيليات لتبادل الرأي ،لامن مصر او العراق فقط بل من السعودية والامارات، وحسب ماعرفته من خلال الصحافة فان الحركة التشكيلية النسوية هنالك في ازدهار وتقدم مطرد .





معرض الخريف الدولي الثالث يقام في تونس

انتظم بالرواق الوطني للفنون التشكيلية ببارداو معرض الخريف الدولي الثالث تحت اشراف اتحاد الفنانين التشكيليين التونسيين ويضم المعرض العديد من الاعمال الفنية الابداعية لمجموعة من الفنانين التشكيليين من مختلف المدارس التشكيلية من تونس والجزائر وفرنسا والمانيا وسوريا والسنغال ويوغسلافيا وانجلترا من بينهم نذكر رؤوف قارة وعلي الزنيادي وعبدالمجيد البكري وابراهيم العرابي وعلي عيسى وعياد بن حسين والمنصف الفضيلي والزين الحرباوي وفيكتور سرفاتي والهادي الشول والهاشمي مرزوق ونبيهة قريبع ومحمد الامين ساسي من تونس وعمار علالوش من الجزائر والنقور من فرنسا وماكس فيمار من المانيا الفيدرالية ومحمد سعيد من سوريا وعمادوا ديافاتي من السنغال وورمان فسميل من يوغسلافيا وجون كريستوف ستون من انجلترا .

● في قاعة الاخبار نظم معرض الفنان التشكيلي البشير الزريبي يحوي على عدد من اعماله الفنية التي تضمن اعمال تستمد على رسوم زيتية ونحت على الخشب .

العربي الزوابي
تونس



■ عبدالمجيد البكري



■ من اعمال الفنانين التونسيين

الفن عبر التاريخ

« ٣٤ »

وهنا يؤدي منهج فلفين غير الاجتماعي الى نزعة قطعية غير تاريخية والى تفسير اعتباطي تماما للتاريخ . ذلك لان العناصر التي يشترك فيها العصر الهلينستي والعصر الوسيط المتأخر والانطباعية و« الباروك » الحقيقي لاتتعدد الا بقدر ما تتعدد العوامل المتشابهة في الخلفية الاجتماعية لهذه الصور ومع ذلك فحتى لوكان تعاقب النزعة الكلاسيكية والباروك بدوره دليلا على قانون عام لما كان من الممكن ان تفسر على اسس باطنه اي على اسس شكلية بحتة السبب في حدوث تقدم في لحظة زمنية معينة من التزمت الى التحرر وليس من التزمت الى مزيد من التزمت فليس ثمة « ذروة » في التطور بل ان القمة تبلغ ويطرأ تغير عندما تقضي الظروف التاريخية العامة - اي الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية - في تطورها حتى نهايةمعينة ثم تغير اتجاهها فالتغير في الاسلوب لايمكن التحكم فيه الا من الخارج ولايمكن ان يصبح ضروريا لاسباب داخلية بحته

ان من المحال تطبيق معظم مقولات فلفين على الفن الكلاسيكي لعصر الباروك ذلك لان بوسان وكادو لوران ليسا « تصويريين » او « غامضين » وليس بناء فنهما مفتقرا الى التنظيم الهندسي بل ان تجانس اعمالهما كان هو ذاته مختلفا عن السعي الى الوحدة عند روبنز بما فيه من مبالغة وافراط وحدة اسلوبية للباروك ان على المرء في الواقع الا يتحدث مطلقا عن اسلوب متجانس للعصر يسود الفترة كلها، مادامت توجد في اية لحظة معينة من الاساليب المختلفة بقدر ما يوجد من الجماعات الاجتماعية المنتجة فنيا وحتى في العهد والتي يكون فيها اقوى الاعمال الفنية تأثيرا نتاجا لطبقه واحدة ولايكون قد وصلنا منها الا فن هذه الطبقة فان من واجبنا ان نبحث في امكان ان تكون النواتج الفنية للجماعات الاخرى قد اندثرت او فقدت فنحن نعلم مثلا انه كان يوجد في العصر الكلاسيكي القديم فن جماهيري للمحاكاة الى جانب التراجيديا الرفيعة وان اهمية هذا الفن كانت قطعا اعظم مما توحي به تلك الشذرات التي بقيت لنا منه كذلك فان نواتج الفن الدنيوي والجماهيري في العصور الوسطى لابد انها كانت اهم بالقياس الى الفن الكنسي . مما توهمنا به الاعمال التي بقيت لنا منها .

- لكن ارنولد هاوزر يعود - وعلى ذلك، فاذا لم يكن انتاج الفن متجانسا كل التجانس حتى في تلك العصور التي كانت خاضعة لحكم طبقي لا انقسام فيه فانه لابد ان يكون ابعد بكثير عن التجانس في فترة مثل القرن السابع عشر كانت فيها بالفعل مستويات اجتماعية متعددة لكل منها نظرته ذات الصيغة الفردية المطلقة الى الامور الاقتصادية والسياسية والدينية ويواجه كل منها الفن بمشكلات تختلف في كثير من الاحيان اشد الاختلاف فالاهداف الفنية للهيئة البابوية في روما كانت مختلفة اساسا عن اهداف البلاط الملكي في فرساي والعنصر الذي يشتركان فيه لايمكن التوفيق بينه قطعا - وبين الاهداف الفنية لهولندا الكالفينية، البورجوازية . ومع ذلك فمن الممكن اثبات وجود بعض السمات المشتركة فهناك اولا حقيقة مؤكدة هي ان نفس التطور الذي يشجع دائما على التمايز العقلي يساعد في الوقت ذاته على التعامل دائما .

للحديث بقية

البدايات

جاسم العنزي العمر ٢١ عاما خريج معهد التربية الفنية

منيرة وصفية واعتدال يحاضرن في جامعة الملك سعود

ضمن نشاط اللجنة الثقافية بجامعة الملك سعود بالرياض كلية التربية تقام خلال ايام الاسبوع القادم ابتداء من يوم الاثنين محاضرات وامسيات تشكيلية تلقيها ثلاث من الفنانات السعوديات صفية بن زقر، اعتدال عطيوي، منيرة موصلي .

صفية بن زقر تلقي محاضرتها حول التراث مساء الاثنين تليها يوم الثلاثاء « اعتدال عطيوي » في محاضرة حول تاريخ الفن .

امامنيرة موصلي فستلقي محاضرتها « نظرة حول علاقة الفن بالمجتمع » مدللة بعرض اعمال فنانين سعوديين يوم الاربعاء .

هذا وستقوم بنقد وتقييم لاعمال الطالبات الهاويات اثناء فترة استضافة الجامعةلها مع بقية الفنانات .

المحاضرات تبدأ من الساعة السادسة والنصف مساء .

مدير المركز القومي للفنون التشكيلية لـ «اليوم»

هدفنا من إقامة المعرض هو الاطمئنان على مسيرة الفن التشكيلي في مصر والتواصل بين أجياله!

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ

يعد المعرض العام الثامن عشر للفنون التشكيلية الذي افتتح في منتصف يناير الماضي للحركة الفنية التشكيلية المصرية المعاصرة ـ حيث اشتمل المعرض على حوالي ٦٠٠ عمل فني لاكثر من ٣٠٠ فنان مصري في فروع التصوير والنحت والجرافيك والرسم والخزف .

ولعل ابرز سمات هذا المعرض انه قدم كل الاتجاهات والمدارس والرؤى الفنية في مجال الفن التشكيلي في مصر حيث اشترك في هذا المعرض ٣ اجيال من الفنانين الرواد والمعاصرين والشباب .

السمه الاساسية لهذا المعرض انه قدم اعمال الفنانين الذين هم على قيد الحياة وبالتحديد خلاصة تجاربهم الاخيرة في الاعمال الفنية الحديثة .

وتشير الاعمال الفنية بالمعرض على الامتداد الواسع للاتجاهات الواقعية الشديدة والتقدم المرئي للطبيعة والتجريد الخالص وبين الواقعية والتجريد .

وحول مزيد من التفاصيل حول المعرض العام الثامن عشر والذي اقيم بارض المعارض بالجزيرة كان لنا هذا اللقاء مع مدير المركز القومي للفنون والمشرف العام للمعرض وهو الدكتور مصطفى عبدالمعطي .

● ماهوتقييمك للمعرض العام الثامن عشر للفنون التشكيلية ـ وهل التقييم يتم على المستوى الجماعي ام الفردي ؟

ـ اولا انا سعيد بجريدة اليوم التي عودتنا دائما وانا اتصفحها ـ وانا من قراء الجريدة ـ تخصيصها لصفحات كثيرة . وفرد مساحات ضخمة للفن التشكيلي فهذا شيء مشهور بجريدة اليوم .

بالنسبة لمعرض الفن التشكيلي الثامن عشر المقام حاليا بقاعة النيل بالمركز القومي للفنون التشكيلية .

وتقييمي للمعرض هو الدرجة الفنية في مجمل هذه الاعمال المعروضة وعددها الضخم تجد انه فيه درجة عالية من الفن ـ ولانه لايمكن ان تتاح لمشاهد من مشاهدي الفنون التشكيلية، او للمهتمين بالفن التشكيلي او لدارس من د ارسي الحركة الفنية في مصر، او للمتتبع لهذه الحركة او لناقد، او لكاتب عن الفن التشكيلي مثل هذه الفرصة التي يقدمها المركز سنويا في رؤى او في بانوراما شاملة لاخر ما تقدمه الحركة التشكيلية في مصر على هذا الاساس . فهذا المعرض من عام الى اخر تجده يقدم هذه النخبة الممتازة من كل فناني مصر .

● هذا المعرض يتضمن عددا من الاعمال الفنية التشكيلية المتميزة مع تنوع في الاتجاهات نأمل اعطاءنا نبذة عن هذه الاتجاهات الموجودة بالمعرض ؟

ـ المعرض يقدم تقريبا كل الاتجاهات والمدارس والرؤى الفنية في مجال الفن التشكيلي في مصر لانه يقدم الاجيال اولا من جيل الاساتذة الكبار الرواد في الفن الى شباب الفنانين اليوم ـ نجد ان المعرض له سمه اساسية ان يقدم الفنانين الذين على قيد الحياة لانه يقدم التجارب الاخيرة في الاعمال الحديثة ـ وتمتد الاتجاهات الموجودة في هذا المعرض من الواقعية الشديدة والتقديم المرئي للطبيعة الى التجريد الخالص الذي يقدم اشكالا لاتحمل اي دلالة للطبيعة ـ وبين هذه الواقعية وهذا التجريد هناك العديد من الاتجاهات الفنية .

الاهتمام بالتراث

هناك مدارس وفنانين يهتمون بالنهل من مناهل مختلفة مرتبطة بالتراث مثلا نجد ان الفنان سيد عبدالرسول والفنان حامد ندا والفنان كمال يكنود والفنانة تحية حليم هؤلاء الفنانون لهم ارتباط وثيق بالتراث الفرعوني الى حد كبير مع مزج هذا بالموضوعات الشعبية .

● الفنان السيد عبدالرسول له علاقة مابين تركيب الاعمال الفنية المستلهمة من الترصيص او التركيب الفني المأخوذ من جداريات الفن الفرعوني لكن الموضوع الذي يقدمه لنا يأخذه غاية من الحياة الشعبية فهو فنان يرتبط بهذا وذاك .

ـ الفنان حامد ندا انه يعود باعماله الى الفن الفرعوني ويمزجه بالعادات والتقاليد والمشاغلات الخاصة بالحياة الشعبية بالناس الشعبين حتى الاهتمامات التي يهتم بها الانسان الشعبي والعناصر التي يستخدمها في بيئاته الشعبية . وهذا اهتمام حامد ندا من البداية من الاربعينات ولكنه مازال محافظا على ذلك مع التطور في الاسلوب الفني الذي يقدمه .

تقديم رؤية معاصرة نابعة من الفن الاسلامي

● هناك مجموعة من المهتمين بالتراث الاسلامي مثل رؤوف عبدالمجيد حينما يسجل العمارة الاسلامية بكل ماتحويه من زخارف وتراكيب معمارية .

الاهتمام بالحياة الشعبية

مثل انجى افلاطون التي تهتم مباشرة بالحياة الشعبية وتسجيل الطبيعة المصرية وحياة الفلاح بالريف .

والفنان سيد عسكر المهتم بالحياة الشعبية ـ والفنانة زينب عبدالحميد التي تهتم بالحياة الشعبية وتسجيل مصر القديمة وخان الخليلي والحياة على ضفاف النيل .

فنانون ملتصقون برؤى معاصرة

هناك اتجاهات لفنانين ملتصقين برؤى معاصرة من حيث الاتجاهات المعاصرة السائدة في العالم ـ نجد مثلا الفنان رمزي مصطفى الذي يتعامل مع التجريد مباشرة احمد سليم والفنان طه حسين الذي يتعامل ايضا مع التجريد مباشرة ولكنه في هذا المعرض إعطى ايحاءات بالتشخيصية ولكنه فنان يتعامل مع المسطحات التجريدية ـ والفنان احمد نوار فنان تجريدي ولكنه في هذا المعرض قدم التجريد في صياغة اخرى تشخيصية عن حمامة السلام ولكن في جوهر الموضوع هو فنان تجريدي .

ونجد فنانا مثل الاستاذ الكبير عز الدين حموده حينما يقدم عملا ماينظر اليه يتخيل انه عمل تسجيلي ولكنه في الحقيقة شكل معاصر جدا .

ومابين الصياغة التجريدية ومابين الايماءة او التشخيصية نجد الفنان رضا عبدالسلام .

مجال النحت

النحات سمير ناشد يقدم لنا تشخيصا جديدا برؤيا معاصرة جدا .

الفنان صالح رضا قدم اعمالا معدنية من البرونز وبها صياغة مابين الفراغ ومابين المشغول وبها رؤى جديدة .

الفنان عبدالفتاح العزازي الذي يتعامل مع المعدن ويرى باعماله علاقة مابين الواقع وممكن ان تحمل هذه العناصر معاني بصرية .

الفنان محمود شكري يقدم تلخيصات للعنصر الانساني او الطيور، وهناك ايضا الفنان محمد السيد توفيق الذي قدم مجموعة اعمال خشبية فيها نوع من الشاعرية واستطاع ان يوظف الخامة بشكل جيد جدا .

والفنان طارق زيادي الذي استخدم الخشب والمعدن في عمله النحتي .

مجال الخزف

نجد في مجال الخزف مجموعة من الخزافين شاركوا ايضا في هذا المعرض باعمال مرتبطة بالتراث الى حد كبير منهم المهتم بالفخار المصري القديم في العصر الفرعوني ثم تتبع هذا الخزف في العصر الاسلامي هناك تأثيرات كثيرة جدا للخزافين المصريين في هذا التراث .

مجال الحفر. الجرافيك

نجد في مجال الحفر « الجرافيك » كثيرا من الفنانين استخدموا مجموعة تقنيات من الحفر ذات قيمة عالية وفهم عال ورؤى معاصرة للفن مثل الفنان محمود عبدالله .

مجال الرسم

نجد ان مجموعة من الفنانين قدموا مجموعة من الرسم بشكل متميز مع السيطرة على خامة الحبر الشيني والريشة واستطاع الابيض والاسود ان يقدم نغمات من اللون الواحد ترقي الى التلوين بالالوان وهذه مسألة ليست بسهلة ومن الفنانين صبري منصور، والفنانة رباب نمر واهتمامها بمفردة عنصر الانسان

والفنان الشاب محمد ابراهيم عبدالسلام الذي رسم بالابيض والاسود بالحبر الشيني والقلم الرصاص وهو متمكن في هذه الصياغة بالخامتين .

وهذا هو المعرض الوحيد الذي يقيمه المركز والذي يجمع كل هذه التخصصات في وحده « التعبيرية ـ التعبيرية التجريدية ـ التعبيرية التجريدية في الاتجاه التجريدي ـ التشخيصية ـ السريالية » .

● ماهي اهداف اقامة هذا المعرض الجماعي السنوي ـ وهل هناك اضاء جديدة الى دورته السابقة ؟

ـ الهدف الاول : هو الاطمئنان على مسيرة الفن التشكيلي في مصر وهذا يأتي من وجود جيل شاب بجانب جيل الاساتذة هذا التواصل مابين الاجيال هدف من الاهداف الذي يقدمه المعرض .

ـ الهدف الثاني : نستطيع ان نرى المدارس الفنية التي لها استمرارية طبيعية والاعمال المترهلة التي تطفو على الحركة الفنية ثم تزول مثل الموضة ـ وليعرف الفنان الواعي هل هو يتقدم ام لا، وبالنسبة لانشغال الفنان المصري بالفن بطرح المعرض هذا التساؤل هل هناك موضوع ما في ضمير ووجدان الفنان المصري بصفةعامة يعبر عنه كل باسلوبه الخاص ـ كل في مرسمه ـ كل في عالمه ـ وحينما نجتمع نكتشف هذا العالم عند هؤلاء الفنانين المعارضين لمعرفة. ان هناك فنامصريا معاصرا له سماته او ان هناك مدرسة مصرية معاصرة

ـ الهدف الثالث : اعطاء فرصة للمتفرج لمشاهدة كافة الاتجاهات والمدارس والاطلاع على احدث ما وصل اليه الفنانون في اتجاهاتهم

ـ الهدف الرابع : بالنسبة للتخصصات « تصوير، نحت، حفر، خزف، رسم » يتضح لنا هل هناك تخصص من التخصصات يتقهقر ولماذا ؟

وهل هناك تخصص تقدم ولم تقدم ـ وهذه ايضا ميزة المعرض العام لانه يقدم حركة كاملة وليس فنانا واحدا لمعرفة كم الاعمال في التخصص الواحد الى اين يسير .

○○



حلقة ١

محمدناجي



رأي فنان

انا اؤمن بان عملية التعبير الفني لاتقتصر على دور الفنان في طرح العمل الفني بمعزل عن الجمهور وثمة ثلاثية نستطيع ان نحددها بالفنان والعمل الفني والجمهور المشاهد .

هذه الثلاثية عندي هي التي تؤلف كيان العمل الفني . وهكذا فاني بمقدار ما اؤمن بحرية الفنان في التعبير والتزامه نحو مواطنيه في الموقف فاني اؤمن ايضا بحرية المشاهد في تذوق العمل الفني ومن هنا احاول الا امثل جوز العلم بالنسبة للجمهور فلا اتعسف في طرح اي تعبير ذاتي ولو كان من اجل الجمهور ولكني احاول ان اقدم له مايستطيع ان يمارس حريته في تذوقه وبالتالي فهمه .

بقلم حسن آل سعيد

متابعات

افتتاح معرض لاصدقاء الفن التشكيلي في الكويت



● صورة من الافتتاح ●

افتتح محافظ الاحمدي الشيخ علي صباح السالم المبارك الصباح في الثالث والعشرين من شهر فبراير الماضي وحتى ٢٩ منه المعرض الحادي عشر لاصدقاء الفن التشكيلي والذي اقاموه بمناسبة احتفالات الكويت بالعيد الوطني السابع والعشرين الذي يوافق ٢٥ فبراير وذلك بقاعة كريستال بفندق ريجنسي بالاس المعرض حظي باهتمام رسمي كبير حيث حضر الافتتاح عدد كبير من المسئولين والمهتمين واصدر الاصدقاء كتيبا عن الجماعة واخر حوى بعض المقالات واللقاءات مع فنانين عرب . تغطية اوسع في عدد لاحق ..

معرض للفنون التشكيلية في نادي الاتفاق

● كمال المعلم ●

تقرر اقامة الاسبوع الثقافي الذي ينظمه مكتب رعاية الشباب بالدمام خلال شهر شعبان القادم .. وذلك بعدانتهاء دورة الخليج التي تقام في الرياض .

واشار الفنان كمال المعلم رئيس الشئون الثقافية بالمكتب انه سيتم الآن استقبال الاعمال المراد الاشتراك بها في المعرض .

الاسبوع الثقافي وضمنه معرض الفنون التشكيلية سيقام بمقر نادي الاتفاق .

معرض للفن السعودي المعاصر في الكويت



● عبدالرحمن الخميس ● ● عبدالله حماس ● ● سليمان الحلوة ●

يقام في الكويت هذه الايام ومشاركة من المملكة في احتفالات « ٢٥ فبراير » معرض للفن السعودي المعاصر تشارك به الرئاسة العامة لرعاية الشباب باعمال عدد من الفنانين السعوديين مثل ناصر الموسى وسليمان الحلوه وعبدالرحمن السليمان وعبدالله حماس وعبدالله الشلتي، محمد السليم، فؤاد مغربل، عبدالله نواوي، يوسف جاها، عبدالجبار اليحيا، احمد المغلوث وسليمان باجبع ومحمد سيام وسعدون السعدون واخرين .

هذا ويمثل المملكة في المعرض الفنان عبدالله حماس وعبدالرحمن الخميس ومدير الشئون الثقافية بمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة .

افتتاح معرض راشد دياب في الكويت



● من حفل الافتتاح

افتتح سفير السودان في دولة الكويت المعرض الخامس للفنان السوداني راشد دياب بصالة بوشهري بالسالمية حضر الافتتاح عدد كبير من الفنانين والمهتمين والمعرض هو الاول لراشد في دولة الكويت وكان قد اقام معرضا خاصا في قطر قبل اقل من عامين تقريبا وينوي العرض في المملكة حيث ينسق لذلك حاليا الا ان هذا المعرض يعتبر السابع لدياب في معارضه الخاصة

الاعمال التي قدمت في المعرض اعطت صورة واضحة عن بحث دؤوب وجاد هو فلسفة الفنان حول المرأة، الحياة، ثم استخلاص مفاهيم متطورة من الينابيع البكر للفن في السودان وافريقيا وهو بذلك يصل بعمله الفني الى شخصية تميزه عن كثير من الفنانين الذين استفادوا من معطيات الفنون البدائية في شكل معاصر متطور .

راشد دياب انتهى مؤخرا من رسالة الدكتوراة قدمها حول الفن التشكيلي المعاصر في السودان .



● من اعمال راشد

اسلحة لايران .. كتاب جديد كشف معلومات مثيرة ومفصلة عن شبكات تهريب الاسلحة الاوروبية لايران تعتمد بشكل رئيسي على تقرير من ٦٠٠٠ صفحة يخص الجمارك السويدية ومقابلات مع عشرات من المسؤولين العسكريين والسياسيين الذين لديهم علاقات او على علم بفضائح « الايران غيت » على الطريقة الاوروبية .. ولذلك جاء هذا الكتاب مدعما بالتواريخ والاسماء والارقام ليشكل وثيقة هامة تتناول تجار الاسلحة العالميين وصفقاتهم الدبلوماسية والتسليحية في حرب الخليج .

ونظرا لاهمية الكتاب تنشر « اليوم » تلخيصا وعرضا لاهم ماجاء فيه .

الجزء الأول

أسلحة لإيران

DES ARMES POUR L'IRAN
WALTER DE BOCK
JEAN-CHARLES DENIAU
au Vif du Sujet GALLIMARD

تاليف والتردي بوك
جون شارل دينيو

ترجمة وعرض/
اليلس البراج :

المخابرات المصرية صادرت عام ١٩٨٣ شحنة اسلحة فرنسية لايران

مافيا اوربية .. تربح القارة

يؤكد التقرير السويدي الرسمي المستند على اوراق خاصة لاحد المتورطين في عمليات تهريب الاسلحة لايران المدير التجاري لشركة التسليح « بوفورز - نوبلكروت » السويدية بوجود منظمة فعلية لتجار الاسلحة في اوروبا تعمل منذ بداية الحرب العراقية - الايرانية على اقتسام سوق التسليح والاتفاق على الاسعار والاحتيال على نظام منع تصدير الاسلحة لايران .

غير ان هذه المنظمة تعمل منذ أمد بعيد، وقد اتخذت كستار لها اسما لجمعية معلنة منذ عام ١٩٧٥، وهي الجمعية الاوروبية لدراسة مشاكل الامن في تصنيع واستخدام البارود « e.a.s.p » ومقرها باريس واسستها سبع شركات كبرى لصناعة البارود في اوروبا انضمت اليها بعد التأسيس خمس شركات .

والامين العام لهذه الجمعية الستار لمنظمة تجار الاسلحة هو الفرنسي غوي شيفاليه مدير قسم « البارود والمتفجرات العسكرية » في الشركة الوطنية للبارود والمتفجرات الفرنسية (s.n.p.e) كما ان سكرتارية هذه الجمعية وخط تليفوني خاص موجودان في مقر الشركة الفرنسية بباريس!

وعقدت الجمعية حوالي ٥٠ اجتماعا بين عام ١٩٨١ وبين تاريخ اكتشاف الوثائق المخطوطة في مكتب مدير الشركة السويدية « ماتس لوندبرغ » في ٣٠ اذار ١٩٨٥م اذ كان اعضاء المنظمة يلتقون في الفنادق قرب مصنع احدى الشركات الاعضاء فيها وبصورة لاشبهة فيها حتى يوحوا بان نشاطاتهم رسمية وعلنية .

الخوف من انتهاء الحرب

والموضوع الرئيسي لهذه اللقاءات في تلك الفترة كان كيفية اقتسام الاسواق في حروب الشرق الاوسط، فمن وقتها ونشاطهم يزداد اكثر من اي وقت مضى، حتى بدا ان العائق الاكبر امامهم هو ازدياد الطلب على المتفجرات ؟! وكان اكثر المستفيدين « امام هذا العائق » هما الجانبان الفرنسي (s.n.p.e) والسويدي « بوفورز » ، ولهذا كان شوفالييه ولوندبرغ يلتقيان باستمرار، ليتحدثان في قدرة الشركات الاعضاء على الانتاج وعلى لائحة الطلبيات ومشاريع المستقبل وتطورات الحرب العراقية - الايرانية ويسجل لوندبغ في ٤ شباط ١٩٨٢ في اوراقه ماقاله له شوفالييه من ان « الطلبات من متفجرات، آر دي اكس r.d.x لعام ١٩٨٣ اصبحت كاملة وهناك طلبات مسبقة لعام ١٩٨٤ ولكن هناك مخاوف من انتهاء الحرب .



■ كيمحي مصلحة اسرائيل في قيام ايران بضرب العراق ●

■ موشي اريئز .. ساهم في صفقات الاسلحة لايران ■

* يوغوسلافيا تساهم في تغطية التهريب مقابل ٢٨٦٠٠٠ دولار

تفصيلات الدور الاسرائيلي في تمرير الاسلحة لأيران

ويشرح لوندبرغ في اوراقه كيفية الافلات من حظر بيع الاسلحة لايران .. فشركته السويدية عليها الحصول على شهادة تصدير تحدد المكان النهائي لاسلحته من جهة لم توقع على الحظر اي البرتغال مثلا وهذا المكان الوارد في الشهادة المزورة ليس الا وهميا فالحمولة تاخذ عمليا طريقها الى الخليج بعد ان تكون قد مرت بعدة دول للتمويه .

وتبرز هنا مشكلة فنية فكلما ازدادت المحطات كلما كان على مهرب الاسلحة ان يكون حذرا ودقيقا .. وهنا ياتي دور الاتفاق بين اعضاء المنظمة الكارتل « اي اتحاد الشركات » لان من شانه تسهيل المهمة والتقليل من حجم المخاطر .. وهنا يعلق لوندبرغ بعد ان يفصل ميكانيكية تزويد ايران بالبارود، والكل عندها يكون سعيدا وفرحا .. اشارة الى اتفاق الاعضاء .

ويتحدث الكتاب عن مشكلة واجهت ايران بمؤونتها من المتفجرات عام ١٩٨٤م ففي العام السابق كانت طهران قد امنت مصدرين لهذه المادة عبر مكتب مشترياتها وذلك بعقد مع جنوب افريقيا الموقع من قبل كارل - اريك شمي « وهو مهرب كبير يعاون الكارتل الاوروبي » ويتناول تزويد ايران بـ ٥٣٠٠ « طن وبعقد مع شركة « تيرانا اندستريال » في ايطاليا يتناول ٤٣٠٠ طن اخر من المتفجرات .. ولكن تسليم الكمية المتوقعة من جنوب افريقيا لم يستمر فقد توقف في حزيران ١٩٨٤ فكان على ايران تأمين ١٥٠٠ طن لتعويض هذا التوقف، وفيما خص العقد الايطالي، فان المفاوضات بدات ايضا تتأخر بشأنه منذ نهاية عام ١٩٨٣ .

● مافيا اوربية تهريب المتفجرات الى ايران

امام هذا الوضع، فان ايران التي تحتاج سنويا لـ ٤٠٠٠ « طن، حسبما يذكر مؤلفا الكتاب، اخذت تفتش عن بدائل واجراءات جديدة، عبر اوروبا، مع استمرار التعامل مع العقود الايطالية والجنوب - افريقية .

شميتز او عراب التهريب

خلال هذه الفترة قام رجل الاعمال السويدي بلعب دور كبير ادى في ايلول ١٩٨٤ الى اتفاق بين الكارتل الاوروبي وطهران على وجود قناة جديدة لتهريب الاسلحة عبر يوغسلافيا، في نفس الوقت الذي حصل فيه شميتز على طلبيات جديدة لايران ولحساب الكارتل وقد تباحث لهذا الأمر مع شوفالييه في مقر الشركة الفرنسية واشترك في اجتماعات مع المسؤولين فيها كما قام بجولة اوروبية التقى فيها بمدراء الشركات الاعضاء في الكارتل .

والمشكلة عادت للبروز امام شميتز .. اي تعثر قناة التهريب القديمة التي كانت معتمدة في العقد مع جنوب افريقيا وهكذا ثبت رأي شميتز في ١٩٨٤ على يوغسلافيا فدعا لوندبرغ للقائه في بلغراد للتوقيع على سلسلة عقود لترسيخ هذا الاختيار وبالفعل تم التوقيع من قبل الرجلين من جهة والمسؤولين اليوغسلاف من جهة ثانية في اجتماع عقد في مقر وزارة الدفاع ببلغراد .

والعقد هذا، بنظر رجلي الاعمال السويديين، شيمتز ولوندبرغ، ليس الا للحصول على اوراق ثبوتية تفيد بان وزارة الدفاع اليوغسلافية هي التي اشترت ١٣٠٠ طن متفجرات من الشركات الاعضاء في الكارتل الاوروبي الذي يشكلون الجمعية او منظمة تجار الاسلحة، فهذه الاوراق ضرورية للحصول على شهادات تصدير من دول المنشأ التي تصنع فيه المواد المتفجرة والتي تسمح عندها بالتصدير على اساس ان مقصودها هو يوغسلافيا بينما هو بالاساس ايران .. وتشترط يوغسلافيا بالطبع ان لايعلم احد بهذه الخدعة ومقابل هذه العملية تحصل يوغسلافيا على عمولة مقدارها ٣ بالمئة من السعر المنصوص عليه في فواتير الصفقة الوهمية « اي مامقداره ٢٨٦ الف دولار، سوف يتم وضعها باسم « رنكو بوبوفيك » الضابط في وزارة الدفاع اليوغسلافية والذي وقع العقد باسمها .

يوغسلافيا سبق ان فعلتها

وقد اكد شميتز اثناء التحقيق من قبل الجمارك السويدية في ٦ كانون الاول ١٩٨٥ بأن بلغراد كانت على علم بالمحط النهائي للمتفجرات، اي ايران . ولكن بلغراد كانت تشدد على عدم ذكر دورها في هذا الأمر، لان مثل ذلك سبق ان أوقعها في مشكلة مع السلطات المصرية .. ففي كانون الاول ١٩٨٣ صادرت المخابرات المصرية زورقا في طريقه الى ايران مزود بذخيرة من الشركة الفرنسية لوشار .. وقد اكتشفت مصر حينها ان الحمولة هذه مرت عبر يوغسلافيا .

ومنذ تلك الحادثة، يحاول اليوغسلاف تجنب وقوع خلاف مع مصر . ولذلك فرضوا على شميتز الحصول من بلد آخر على شهادة مزورة تشير الى وجهة حمولة الـ ١٣٠٠ « طن من المتفجرات .. وهكذا لجا شميتز الى كينيا حيث حصل على الشهادة موقعة من رئيس الأركان في كينيا ومن السكرتير الدائم في وزارة الدفاع بنيروبي وتفيد بأن كينيا هي المشتري النهائي للمتفجرات . ويذكر شيميتز في اعترافاته ان هذين التوقيعين كلفاه ١٠ الاف دولار فقط « فدفعها لشخص اسمه ماسياس اوريان الذي سلمه الشهادة .

وبذلك خفت مخاوف وزارة الدفاع اليوغسلافية، لان هذه الشهادة تغطي خط سير الحمولة بين يوغسلافيا وايران وتجنبها اي اشكال مع مصر اثناء مرور السفن المحملة في قناة السويس وهكذا حصل، اذ قامت عشر سفن بنقل صفقة المتفجرات التي جمعتها شركات التهريب الاوروبية ورعاها السويديان لونبرغ وشميتز من ساحل بحر الادرياتيل تاركة اوروبا وعابرة قناة السويس ومتوجهة الى ايران دون المرور لا بيوغسلافيا ولابكينيا .

وبدات رواية انكشاف الدور الاسرائيلي في عملية تزويد ايران بالاسلحة مع حادث الطائرة الارجنتينية التي قيل انها اختفت فوق الاجواء السوفياتية في ١٨ تموز ١٩٨١ اذ ثبت فيما بعد ان الطائرة كانت تنقل قطع غيار وذخيرة لايران طيلة اثنتي عشرة رحلة كان عليها القيام بها لتسليم كامل صفقة الاسلحة الامريكية التي تقدر بـه ١٥٠ « مليون فرنك فرنسي الى طهران والتي لعبت فيها اسرائيل دور الوسيط عبر شركة تعمل لحسابها .

ففي ١١ تموز من تلك السنة كانت الطائرة ذاتها تقوم برحلتها الاولى من تل ابيب الى لارنكا، ومن ثم الى طهران وعلى متنها ٥٦٧٠٠ كلغ من الاسلحة ويقودها الكابتن ماك كافرتي الملقب بكورديرو وفي اليوم التالي عادت الى تل ابيب لتعود وتقلع بحمولة جديدة نحو لارنكا وبعدها الى طهران في ١٤ تموز لكن الرحلة التالية لم تتم كما يجب حيث اختفت « الطائرة فوق الاجواء السوفياتية .

ويذكر الكتاب ان بعد الحادث بايام معدودة « والذي انكشف يومها للرأي العام » وقع الكولونيل الاسرائيلي جاكوب نيمرودي صفقة اخرى مقدارها ١٣٥ ٨٤٢٠٠٠ دولار مع المسؤولين الايرانيين وتحديدا مع الكولونيل دغهان نائب وزير الدفاع الايراني كان ذلك في ٢٤ تموز ١٩٨١ والصفقة تحوي حسبما يذكر النص الذي يقول مؤلفا الكتاب انهما حصلا عليها من قلب شركة « اي دي اي » التي يعمل نيمرودي من خلالها، هذه الصفقة تحوي على ٤٠ مدفعا من عيار ١٥٥م م من نوع ثامبلا .. « ٢٧٢٠ قذيفة كويرهيد » ٤٦٤٠ قذيفة هيراب، متفجرات و ٤٣٠٠ قذيفة عيار ١٥٥ م م من نوع ام ١٠٧ .

كما حوت الصفقة على ٥٠ صاروخ ارض - ارض من نوع ام جي ام ٥٢ لانس و ٦٨ صاروخ ام اي ام ٢٣ هوك وهذه الصواريخ استخدمت في معارك الهجوم الايرانية في خريف ١٩٨٢ .

نصف قيمة الصفقة سددها بنك مركزي - ايران قبل سبعة ايام من توقيع العقد اما النصف الآخر فقد دفع بعد تسلم الكمية بواسطة اللويدز بنك في لندن .

وبموجب هذا الاتفاق بدأت القذائف والمدافع ترد من اسرائيل الى بلجيكا « مرفأ اينفير » حيث تفرغ وتشحن في سفن اخرى لتنقلها الى ميناء بندر عباس .

لكن التسلم والتسليم واجه عقبة في ١٢ تشرين اول من عام ١٩٨١، وذلك فيما يخص صواريخ لانس، وهنا يطلب نيمرودي في رسالة موجهة الى دغهان المساعدة ومصروفات اضافية على الصفقة، لانه سيضطر الى تقديم الصواريخ على اساس انها صناديق قطع معدنية بالتعاون مع « اصدقائه » في الميناء البلجيكي الذي اشترطوا ايضا ان تصل السفن الايرانية للنقل في نفس الوقت الذي يبدأ فيه تفريغ السفن الاسرائيلية .

امام هذا التأخير كانت السلطات الايرانية في مرحلة شن هجمات جديدة مكلفة بالارواح ولذلك كانت تستعجل الصواريخ لاسيما بعد ان كانت العراق قد تزودت باحتياطي كبير من الاسلحة منذ بداية العام المذكور .

وهنا راح وزير الدفاع الايراني يحاول اقناع مجلس الدفاع بالاستفادة من الاقتراح العراقي بوقف اطلاق النار نظرا لتأخر الحصول على صواريخ لانس .. لكن سكرتير مجلس الدفاع اجاب بعد يومين من الطلب بان وقف اطلاق النار غير وارد الا وفق الشروط الايرانية المعروفة طبقا لتعليمات الخميني .

الا ان وزير الدفاع عاد وتوجه مباشرة الى رئيس الوزراء ليقترح عليه نفس الأمر نظرا للاهمية الكبرى التي يوليها لصواريخ لانس، ومستعينا بحجج مفادها ان هذه الصواريخ لايمكن تسلمها الا عبر اوروبا وطالبا مهلة اسابيع حتى تكون بتصرف القوات الايرانية، اي نهاية نيسان ١٩٨٢ .

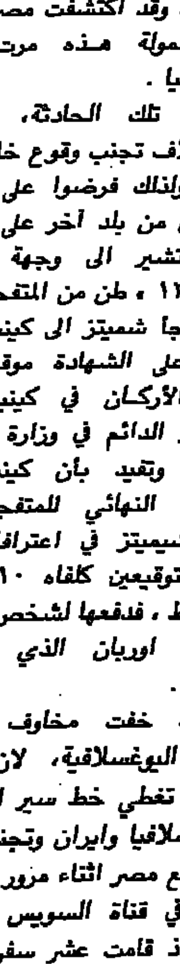
لكن يبدو ان ايران تسلمت الصواريخ قبل ذلك التاريخ بفضل الجهود التي بذلها نيمرودي اذ كان لها دور حاسم في الهجوم الذي شنته ايران في ٢٢ آذار ١٩٨٢ واحتلال خورمشهر في ٣٠ نيسان وهذا الدور الحاسم ناتج عن ان لانس الموجود فقط لدى دول الاطلسي واسرائيل، هو سلاح متحرك ودقيق الاصابة ومداه يبلغ ١٠٠ كلم ومزود بجهاز للتوجه الآلي وفعاليته رهيبة ضد المصفحات وتجمعات الوحدات العسكرية .

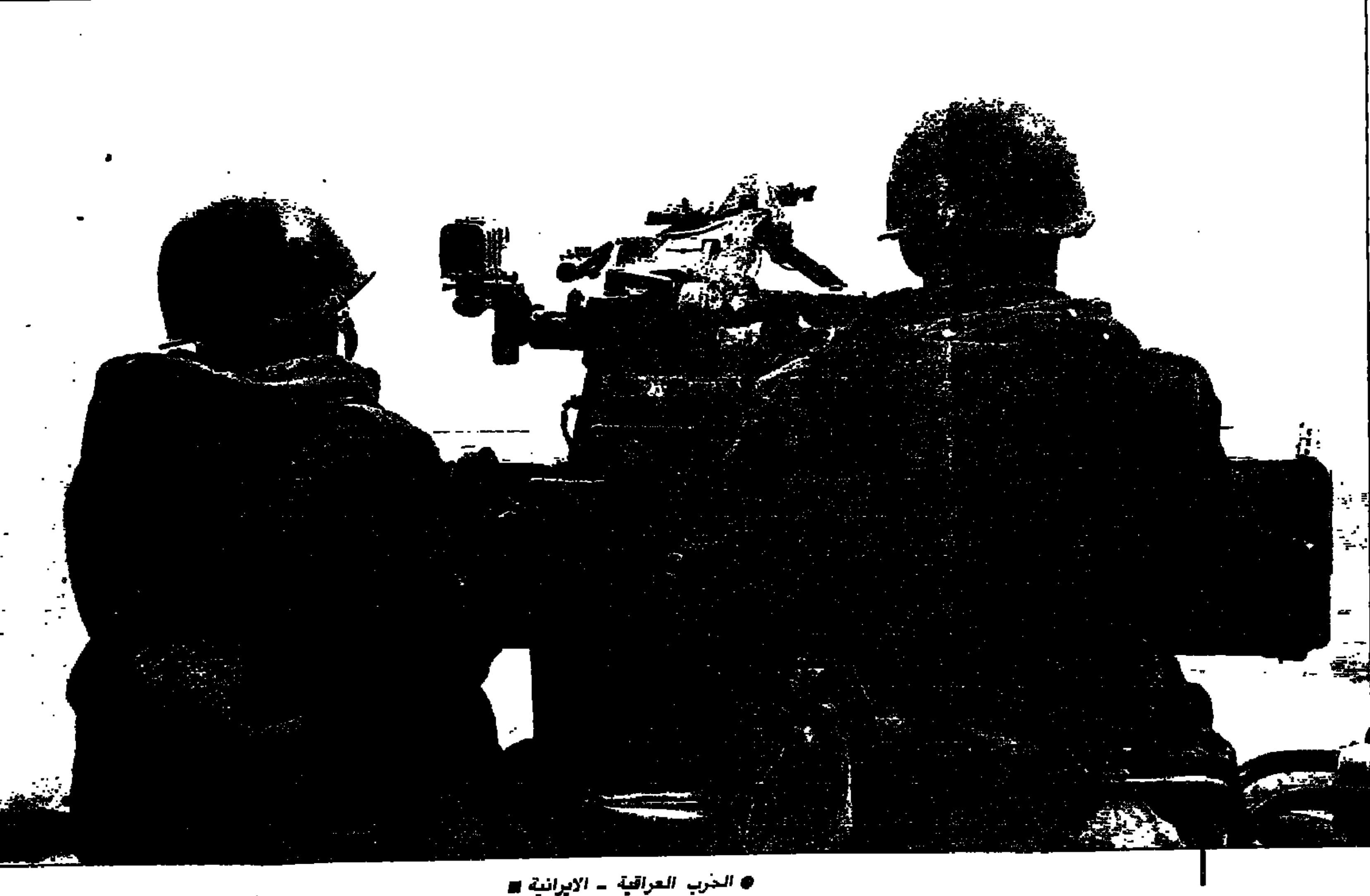
ويؤكد الكتاب ان السلطات الاسرائيلية لم تنف دعمها لايران .. وهنا يورد عدة استشهادات منها قول مدير عام وزارة الخارجية دافيد كيمحي بانه من مصلحة اسرائيل قيام ايران بضرب ضد العدو الخطر لاسرائيل، اي العراق ولمقاومة اي زحف سوفياتي .

كما يعترف موشي ارينز السفير الاسرائيلي في واشنطن بان شحن الاسلحة قد تم من بلاده الى طهران وبالتعاون مع « الشيطان » الامريكي ويقول ارينز ان الهدف من ذلك كله هو اقامة علاقات مع العسكريين الايرانيين القادرين على خلخلة نظام الخميني!

وقد كشف ارينز فيما بعد ان نوعية الاسلحة التي زودت بها ايران عبر نيمرودي قد نوقشت « على مستوى عال » مع الحكومة الامريكية .

●●●●





● الحرب العراقية - الايرانية ■

ترنيمة طفل جريح

اضربوني فوق راسي
حطموا كل ضلوعي
انني طفل عنيد
لن تروا سيل دموعي
انني طفل الحجارة
أيها الجلاد اضرب
ان جسمي من حجر
من شقوق الارض جئنا
لا نبالي بالخطر
انني طفل الحجارة
انظروا عمق جراحي
نازفات بغزارة
املأوا الاقداح منها
واشربوا نخب المرارة
انني طفل الحجارة
ان كسرتم عظم ساقي
فجذوري مستقرة
كلما اسفر صبح
أيقظ الاصباح زهرة
انني طفل الحجارة
بلغوا امي سلامي
قد دنا يوم وداعي
زغردي امي بفخر
دون حزن والتياعي
انني طفل الحجارة

وانثري فوق رفاتي
بعض اوراق الشجر
فاذا مر رفاقي
دلهم ضوء القمر
يا ابي هاك قميصي
وعتادي من حجاره
هاك مقلاعي سلاحا
لأخي يدرك ثاره
انني طفل الحجارة
سوف امضي يا ابن امي
فارفع الراية حرة
ان موج البحر آت
وانا في البحر قطرة
انني طفل الحجارة
انه الاعصار آت
ومع الاعصار ثوره
من شباب وكهول
شعبنا اجمع امره
انني طفل الحجارة
ازحفوا من كل شارع
حرروا كل المواقع
واخرسوا صوت المدافع
بعصي وحجارة
انني طفل الحجارة
....

عادل مرشد/الدمام

لماذا نكره ونحن لا نعرف !!

البعض منا يلاحظ انه يكره شخصا ما وهذا الشخص لم يؤذه او لغير سبب قبل ولا سابق معرفة. واذا وجه اليه احد الاصدقاء سؤالا عن هذا الشخص واذا به يستنكر حتى من اسمه او مجرد ان يصف ملامحه التوعية التي لا اعتقد انه يوما ما اذنب في حق هذا الشخص الذي يكره ويحقد عليه دون ذنب ارتكبه وقال بعض علماء النفس ان هذا الكره والحقد لهذا الانسان غير المعروف ليس موجها له بحد ذاته بل انه موجه الى شخص يشبهه في الملامح او في الكلام او في الصوت او التصرفات والاسلوب وهذه ربما تكون حقيقة فعزيزي القارىء انظر حولك وراجع ذاكرتك فهل تعرضت الى مثل هذا الموقف.

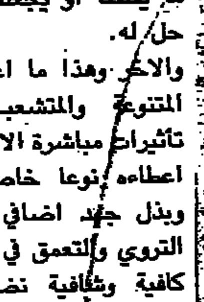
احمد مبروك البيشي/الدمام

احداث تصيب الانسان

ان حياة الانسان لا تخلو من التعرض لبعض الاحداث المختلفة والمتعددة سواء في نوعيتها او حجمها من حيث ثقل وخفة المضمون الذي يحمله ذلك الحدث.

والحقيقة ان الاحداث ليست سواء فهناك حدث بسيط عارض لا يحتاج لكثير من التفكير في سبيل ايجاد منفذ منه وغالبا ما يكون شيئا اعتياديا اخذنا على مجابهة شبيهة لذلك فهو لا يحمل بين طياته ما يقلقنا او يجعلنا نتأمله لوضع حل له.

والاخر وهذا ما اعنيه ذو الفروع المتنوعة والمتشعبة والذي له تأثيرات مباشرة الامر الذي يستلزم اعطاءه نوعا خاصا من الاهمية وبذل جهد اضافي ووقت اكثر في التروي والتعمق في دراسته دراسة كافية وشافية نضمن بها نتائج ايجابية مطمئنة قبل التسرع في مباشرة الموقف من غير نظر وتبصر في ابعاده وجوانبه الغامضة والمظلمة وحتى لا ندج ونحشر بأنفسنا في مداخل يعسر جدا علينا التخلص منها بسهولة ويسر.



وحيث ان مثل تلك الاحداث تصادق المرء في حياته بصفة مفاجئة وجبرية مما يجعله يتلعثم ويرتبك ويستعجل في البحث بمفرده عن فجوة لعله يتمكن من خلالها الخروج عبرها لتحرير نفسه من قيد الحدث مهما كان ضعيفا وضيقا وخطرا ذلك المنفذ الذي يرى فيه خلاصه وانقاذه.

ومع كثر وازدحام ما يعج به فكره والى جانب تسرعه وعجلته فانه يعجز عن اختيار الطريق المناسب التي سوف تقوده الى بر الامان وتخرجه عما حل به.

وبين هذا وذاك وفي ساعة زمن احتدمت فيه الامور بداخله قد يأخذ قرارا تنعكس سلبياته عليه ومن ثم يصبح زيادة نكبات عدة وعبئا اخر يضاف لما قبله نتيجة تهوره وعجلته في عدم التروي والتحري عن حل صائب وهادف.

ولكي يتحاشى المرء مثل تلك الهفوات المرة والصعبة فانه من الضروري للشخص نفسه الاستعانة واللجوء الى استشارة ممن يثق ويعتمد عليهم لما ذلك من فوائد جمة في مسلك طريق أمن لاسيما مع اولئك المشهود لهم بالعقل الراجح والرأي السديد وممن هم اهل لذلك الى جانب دراسته وعدم الاستعجال في خوضه.

وهذا بحد ذاته يعد من الدوافع القوية والركائز المهمة التي يمكن للمرء الاستناد عليها في تلك الامور بثقة تامة بل هي خطوة ناجحة من الخطوات التي سوف تكون بداية لنهاية ذلك الموقف نهاية سليمة ومتقنة.

جابر محمد البارقي

الصحافة.. ذلك السائح المتجول

الصحف هي لسان الأمة المعبر عن آرائها وافكارها فهي عنوانها ودليل حضارتها تنبىء عن احوال البلاد الداخلية وحوادثها المحلية، وبين انهارها منبر عام للعلماء والحكماء والادباء والشعراء وأهل الخبرة والسياسة فهي روضة النفس ونزهة الطرف، والناصح الامين، والمرشد الحكيم، والمبشر والمنذر، والسائح الذي يطوف البلاد شرقا وغربا فيعلم الناس بالاخبار وما نقلوا لهم قدما، ويوقفهم على افكار غيرهم وما اتعبوا لهم نفسا.

ويقف الانسان بواسطتها على حوادث الارض كلها وهو في بلده فيعرف ما يجري بين الدول من عهود جديدة.

بندر جزاع العنزي/الدمام

من ولد حرا.. فسيرفض الأسر..

التقينا ثم قلنا.. هكذا الظلم يريد انه الباطل وجد للحق من ند عنيد فأراد اليوم يعلو ولهذا الحق يبيد فهوى في ظلمات وعلا ذاك الشهيد.

●●●●

قد كفانا ما راينا وسمعنا من وعيد

تعلن الحرب فليس النصر منا ببعيد فتعاهدنا جميعا ذلك العهد الأكيد ومضينا للوغى في بغية النصر المجيد من ولد حرافسيرفض بعدها أسرا وقيد..

محمد حسن الزهراني/الظهران

الأسبوع أيام

المسئولية و... المجتمع !

يكتبها اليوم
حسين سالم العنزي

المسئولية الاجتماعية كيف تعرفها عزيزي القارىء ؟؟

هل هي المسئولية عن الذات ام انها المسئولية عن الغير فالمسئولية الاجتماعية مطلب اساسي وواجب وطني ينبغي ان يلتزم به الفرد منا وكذلك المؤسسات والمنشآت التي تعمل في قطاعي انتاج السلع والخدمات.

فالمسئولية الاجتماعية تعني المسئولية عن الغير داخل كيان المجتمع والمحافظة على ذلك الغير وتنميته وتطويره.

وبكل أسف لا يدرك معظم الاشخاص هذه المسئولية بل ان البعض سواء كانوا افرادا او منشآت يتجاهلونها عن قصد وتعمد لذلك فانه من الواجب على كل شخص منا ادراك هذه المسئولية.

فالأب مسئول امام المجتمع عن تربية أبنائه التربية السليمة المتمشية مع القيم المثلى للمجتمع وغرس الصفات الحميدة المستمدة من ديننا الحنيف في نفسية ابنائه ليكونوا اعضاء صالحين داخل كيان مجتمعهم، فلايترك ابناءه يؤذون جيرانه ويعبثون في المرافق العامة الترفيهية كالحدائق وغيرها بل يجب عليه ان ينبههم على ذلك.

وكذلك فالموظف في الدائرة التي يعمل بها مسئوليته الاجتماعية تكمن في انجاز ووصف وتوظيف العمل الذي يؤديه، لذلك فعليه انجاز المعاملات الخاصة بالمواطنين وتقديم الخدمات بوجه بشوش، لان ايجاد الوظيفة التي يؤديها هي من اجل تقديم الخدمة لكل مواطن وكذلك النزول الى مستوى ثقافة الشخص الذي امامه وافهامه واقناعه.

وعدم تأخير المعاملات وركنها، واعطاء المواعيد لان ذلك يؤدي الى تعطيل لمصالح الغير والتي لو نفذت في مواعيدها لما حدث الروتين.

وكذلك اضعاف الطاقة الانتاجية للمجتمع واهدارها وقتل روح الابتكار والتجديد.

وعلى المنشآت ايضا مسئولية اجتماعية هامة وخاصة المنشآت التي تهدف الى راحة المواطن وهي المحافظة على البيئة المحيطة بها من اخطار التلوث نتيجة للأدخنة المتصاعدة من فوهة المصانع وعدم رمي المخلفات الكيماوية في الاماكن المستفاد منها بل يجب ايجاد المكان المناسب لهذه الفضلات الكيماوية والغازات السامة وكذلك توفير الجو المناسب للعاملين من ظروف الانارة والتهوية والسلامة اثناء تادية العمل للحفاظ على الثروات البشرية من اخطار التلوث وسوء التنظيم الداخلي للمصانع.

فالمسئولية الاجتماعية واجب وطني، وليس عبئا على المنشآت اذا قامت به بل هو انتماء يؤدي الى المحافظة على البيئة الاجتماعية وكذلك الايدي العاملة وعلى الثروات المادية للمجتمع ككل وينبغي على كل شخص سواء كان شخصا اعتباريا او حقيقيا مراعاتها والتقيد بها وذلك من اجل دفع عجلة تقدم المجتمع الى الافضل دائما.

علمتني الحياة..

علمتني الحياة.. ان اعطي من حرمني واصل من قطعني وان لا ارد من سألني.

علمتني الحياة.. ان الفراغ سيف صارم ان لم أقتله قتلني.

علمتني الحياة.. ان بعض الناس يفعلون الشر لأنهم لا يشعرون في انفسهم القدرة على عمل الخير

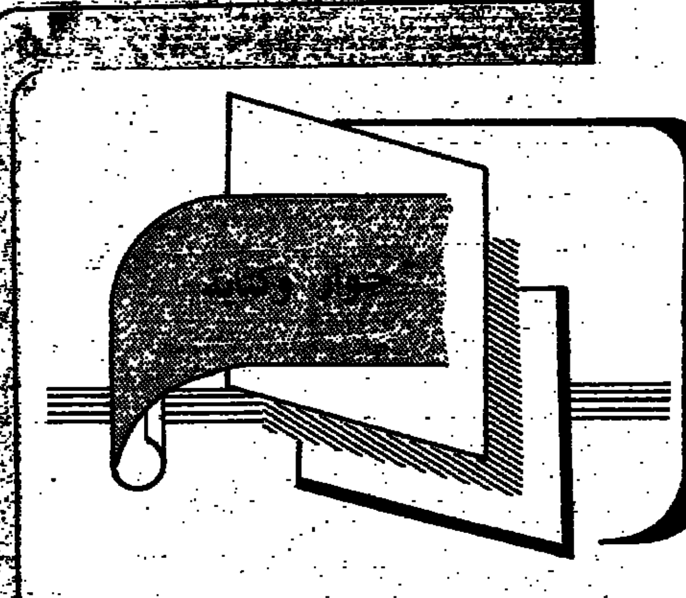
علمتني الحياة.. ان اكون دائما مبتسما أمام الآخرين..

جمال سلمان القضيب/الهفوف

« سعيد » .. أرنب.. أرنب..!!

انظر الى الكاميرا..
ابتسم لا تتحرك...
لا تجعل يا سعيد ذلك الارنب يفلت من يديك..
سعيد...
أمسك الارنب وفي براءة الطفولة قال..
هيا التقطي لي صورة فانا لا اخاف من الارانب.
ابتسم .. فالعالم الان اصبح لك وحدك
سعيد.. قف لا تتحرك
هاأنذا قد صورتك ؟!
ساخبر العالم بطفل لا يهاب تلك الحيوانات.
هيا اترك التحضر والمدنية جانبا.
وضع يدك في يدي نتجول في افكارك ؟!

سارة المطر



■ الصديق علي محمد شاهين. صفوى..
نكرر دوما ان مساهمات الاعداد والاقتباس لا تجد لدينا عناية كافية.. نعتذر ونحن بانتظار الجديد.

■ الاخت جميلة القحطاني. الخبر..
لاشك ان الموت نهاية كل حي.. لو ان هذه المساهمة وصلت لنا في وقتها لتمكنا من نشرها. نعتذر ومع انتظارنا للمزيد من مساهمتك الجيدة.

■ الاخ محمدعلي العفودي . الدمام..
احلنا رسالتك (المخدرات) الى الزميل مشرف صفحة اليوم والناس

■ الصديق عبدالودود خليل ابوزيد..
رسالتك (مع الدكتور) لم تلتزم فيها بمقاييسنا الفنية والتي من بينها رفض الكتابة على وجهي الورقة الواحدة. شكرا لك.

■ الاخت هدى حسن . الدمام..
مشاركتك غير صالحة للنشر.

■ الصديقة شيخة مسعود..
حين ياتي الليل. نأسف لعدم تمكننا من نشرها.. نحن في انتظار الجديد.. شكرا.

■ الصديق عبدالله العقيل..
الخط غير واضح. عذرا

■ الاخ عيد محسن ال حيان..
المشاركة الاخيرة التي بعثت بها لزاوية (الاسبوع ايام) نعتذر عن نشرها ونتمنى ان توفق في مساهمات اخرى.

■ الصديق محمد عويضة - رحيمة..
قصيدتك غير صالحة للنشر. عذرا.

■ الاخت مريم الظاهري..
من قال لك بانه لا يوجد لدينا سلة مهملات السلة موجودة لكل مساهمة غير صالحة للنشر. وشكرا.

■ الصديق سعيد السريع. العوامية..
- شكرا لك على التحية الجميلة التي بعثتها لنا.. اذا طاح الكثار . لا تصلح للنشر. شكرا

■ الاخ محمد احمد بمطلي..
اقتراحك في محله واعتقد ان حوار وكتابة تقوم بهذه المهمة. شكرا.

■ الصديق فايز العمري. الهفوف..
نرجو الاهتمام في المرات القادمة بعملية الوزن واصلاح الكسور

■ الاخ عادل مرشد..
ترنيمة طفل جريح ننشرها اليوم أما قصيدة (يوم الحجر) فاننا نعتذر عن نشرها لوجود اغلب الابيات التي لا تخدم عملية النشر . شكرا لك.

■ الصديق صالح صالح الحارثي..
- مساهمتك غير صالحة للنشر

■ الصديق عبدالله ناصر العويد..
نشكر لك مديحك ونأسف لعدم تمكننا من اعادة نشر الابيات مرة اخرى لضيقنا المساهمات كثيرة جدا ولابد من اعطاء الفرصة للاصدقاء. شكرا لك.

المحرر

علياء الجندي : اول دكتوراه في تكنولوجيا التعليم بالمملكة لـ اليوم

اعداد وفاء فرج

اخترت هذا التخصص النادر خدمة لوطني

ارجو من فتاة بلدي الا تتقاعس في اتمام دراستها العليا

تحقيق: وفاء فرج

اصبح المجتمع السعودي يزخر بالكثير من النماذج المشرقة من فتيات اقتحمن مجالات جديدة واصبحن اعلاما بارزة يشار لها بالبنان .. ليس فقط على مستوى المملكة .. وانما ايضا على مستوى العالم العربي كله .. ومن هذه النماذج المشرقة الدكتوره علياء عبدالله الجندي التي كانت اول سعودية تحصل على شهادة الدكتوراه في مجال تكنولوجيا التعليم .. وهي ايضا اول مبتعثة تعود بشهادة الدكتوراه لجامعة الملك فيصل بالشرقية .

التقينا بالدكتوره علياء التي اكدت انها اختارت هذا التخصص النادر لخدمة وطنها ودعت الفتيات السعوديات الى عدم التقاعس في اتمام دراستهن العليا .. واكدت انه ليس هناك تعارض بين الحياة الزوجية والعملية .. وكان لنا معها هذا الحوار :

● المقصود بتكنولوجيا التعليم ●

● ما هو المقصود بتكنولوجيا التعليم ولماذا اخترت هذا الموضوع لرسالة الدكتوراه ؟

■ المقصود بتكنولوجيا التعليم يعني الاخذ باسلوب النظام لاستخدام الاجهزة السمعية والبصرية في التدريس او التدريب مثل الشرائح والافلام التعليمية والكومبيوتر . وقد تعددت التعاريف عن معنى تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية واشار في هذا الصدد تشالز حوبان الى ان تكنولوجيا التعليم عبارة عن تنظيم متكامل يقيم العناصر التالية : الانسان ، الآلة ، الافكار ، اساليب العمل ، الادارة بحيث تعمل جميعها داخل اطار واحد .

والسبب في اختياري لهذا الجانب لاهميته وبحكم ارتباطه بمختلف الاتجاهات والدراسات فالتقنيات او الوسائل التعليمية من العلوم القديمة الحديثة .. وتجارب العلماء واختراعاتهم اخذت مرحلة واسعة في العصر الحالي لهذا الجانب . وهذا العلم لحداثته وللتجديد المستمر فيه يعد افضل العلوم لاحتياجات ارتباطات العلوم الاخرى .

ثانيا : لحاجة وطني لهذا التخصص الذي يعد من التخصصات الجيدة جدا والنادرة بالنسبة لتعليم البنات .

ثالثا : بدافع تحقيق افضل الدراسات لاستعمال الاجهزة الحديثة كالكومبيوتر والتلفزيون والفيديو الخ .. والتعليم وخاصة كما اشرت لمدارس البنات وكليات البنات اضافة الى معرفة الاهداف العامة والاهداف السلوكية خلال الاهتمام بهذا الجانب .. ومن اجل هذا كانت رسالتي للدكتوراه وهي كجزء من دراستي المتواصلة لمعرفة المدى الذي تستعمل فيه هذه الوسائل في مدارس البنات وكليات البنات والاهداف السلوكية التي تطبق بواسطة المدرسات .. وهي اول دراسة افتخر بها كمواطنة سعودية حيث نلت بواسطتها درجة الدكتوراه كمواطنة سعودية وايضا كاول مبتعثة تعود بالدكتوراه لجامعتها وهي جامعة الملك فيصل بالشرقية .

ليس هناك تعارض بين الحياة الزوجية والعملية

● ما المقصود بالوسائل التعليمية وكيف يستعان بها لاعداد مدرسات مرحلتي المتوسطة والثانوية ؟

■ تكنولوجيا التعليم ترجمتها الوسائل التعليمية او تقنيات التعليم . اما الاستعانة بهذه الوسائل لاعداد المدرسات فما زالت كلية التربية تعمل بهذا الجانب في اعداد المدرسات والمدرسين .. فمنذ انشاء الكلية ولا يزال سعادة مدير الجامعة يوالي اهتمامه مع اعداد الكليات والمسئولين وبحث مركز تقنيات ووسائل التقنية في الجامعة . اما الاهتمام من قبل هذا الجانب فهو لا يمثل مرحلة واحدة من المراحل الدراسية بل يبدأ من التمهيدي الى الجامعة ولا ينتهي الدور القائم .. بل يستعمل في الادارات والمؤسسات والشركات الخ .

وان التلميذ في الابتدائي والروضه كما هو التلميذ في الجامعة يحتاج الى هذا العلم والعمل به اساسا كرابط لهم لنجاح العملية التربوية .

● هل تنطبق هذه الوسائل التعليمية لاعداد الدراسات بالمملكة فقط ام ان نفس الوسائل يمكن ان تطبق في بلد اخر ؟

■ لا فرق في استعمال الوسائل بالمملكة واي بلد اخر ولا يوجد شيء اسمه تنطبق هنا او هناك .. بل يجب ان نعلم بان جميع المدارس بمختلف المراحل في كل دولة من الدول لها نفس الاستعمال والاهتمامات كتطبيق لاستعمالات الوسائل التعليمية بل الاهتمام بالاستعمال ومعرفة الاهداف يختلف من بلد الى اخر من حيث الجدية ومن حيث الاهتمام ونحن هنا نحاول ان نعطي المفهوم الجيد للمدرس والمعلمة لاهمية استعمال الوسائل كهدف جيد في ايصال المعلومات .

● عملي بالجامعه ●

● بعد عودتك من الخارج ما هو بالتحديد عملك بالجامعة .وماذا استفادت الجامعة من هذا العلم الجديد ؟

■ في الحقيقة اعمل الآن كاستاذ مساعد بكلية التربية قسم التربية والوسائل التعليمية بالجامعة .. بالاضافة الى مشاركات ضمن نشاطات الجامعة الاخرى التي اكلف بها من قبل المسئولين .

اما ماذا استفادت الجامعة فكما اشرت في السابق هو علم متطور ومتجدد والجامعة استفادت منه ولا زالت تستفيد في مختلف كلياتها ... والجميع هنا في الجامعة من اعضاء هيئة التدريس يعملون على الاستفادة من هذا العلم وتقديم افضل الخدمات لمنسوبي الجامعة من الطلاب والطالبات واعضاء هيئة التدريس كما هي تدرس توفير هذا كسائر ابناء المجتمع .

● من وجهة نظرك هل هناك تعارض بين تكملة الفتاة لدراستها العليا حتى تحصل على الدكتوراه وبين حياتها الاجتماعية كزوجة وام ؟

■ لا اعتقد ان هناك اي تعارض في هذا الجانب فالفتاة يجب ان تاخذ نصيبها من التعليم متى ما وجدت الفرص ومتى ما امكنها تحقيق ذلك ويعود اسلسا الى دور الاسرة ثم الى التفاهم الكامل بين الزوج والزوجة لان الجميع يود خدمة الوطن وخدمة ابناء وطنه وخاصة للحاجة الملسة لسد الفراغ في تعليم الفتاة .

وارجوا من فتاة بلدي ان لا تتقاعس في اتمام دراستها العليا متى ما كانت قادرة ومتى ما احست بوجود الفرص فالحياة فرص فاذا لم تكتسبها علما وعملا لخدمة بلدنا فمتى نقوم بهذا الدور ؟

اود ايضا ان الفت نظر فتاة بلدي وخاصة المتواجدة في الخارج مع زوجها بان تكسب الفرصة وتتعلم وتواصل دراستها العليا كالماجستير والدكتوراه وان تحرص على ان تتعلم شيئا في اي تخصص يفيد بلدها .. ولن يكون هذا صعبا اذا ما وجدت الهمة ووجد الدافع القوي ثم ياتي التفاهم التام مع زوجها واعتقد بان اي زوج يعمل في هذا الطريق لن يتعرض طريق زوجته حتى لو استفادت من دراستها للغة .. فدراسة اللغة يعد كسبا كبيرا الى جانب الدراسات الاخرى لو اتيحت للدراسة .

اما المنزل فله تقدير خاص وانا بصفة خاصة كنت ولله الحمد اوفق كثيرا في توفير الراحة لزوجي وعملي بالمنزل ثم دراستي وكنم احاول ان اعمل على تنظيم الوقت للمساهمة في انجاح الدفة الى الامام .. والحمد لله كل هذا ياتي من توفيق الله سبحانه وتعالى لنا كاسرة متعاونة لها شخصيتها وكيانها الخاص .. وقد كان زوجي كريما جدا وساعدني كثيرا في الوصول والحصول على الدكتوراه .

● عرفنا بان زوجك كان مبتعثا وقد رافقته لنفس الدراسة كمبتعثة ايضا فهل كنتما متعاونين ام متنافسين وكيف كان موقفه منك كزوجة مسئولة عن بيتك ؟

■ حقيقة ان ابتعاث زوجي لتحضير الدكتوراه اتاح لي الفرصة للدراسة معه .. وقد اتفقنا على التخصص .. والواقع لقد كنت مبتعثة فقط لدراسة الماجستير ولكن عندما انهيت الماجستير وبتفوق عملت على ان احصل على الدكتوراه وكان لزوجي اكبر فضل بعد الله في التشجيع وايضا في مساعدتي خاصة بعد ان انهى جميع متطلباته لمرحلة الدكتوراه . وكان لا يهمه البيت او الاكل اوالخ بل كان يعمل على تقديم اي اقتراح او دراسة الخ .. تساعدني في تقدمي الدراسي فكنا متعاونين اكثر من متنافسين لان الشعور واحد ولان الاهتمام كبير وخاصة اهتمامه لكي احصل على الدكتوراه بدرجة كبيرة رغم ما كنت اعاني، من تذمر واحباط من بعض الصديقات هناك .. ومن اجل هذا كان زوجي يعمل معي في البيت ويساعدني في دراستي في نفس الوقت لاننا وضعنا امامنا هدفا واحدا وهو عدم ضياع الوقت والاستفادة من كل شيء والحمد لله على توفيقه .. وانا اشكر زوجي الدكتور زكريا يحيى لال لاول مرة على صفحات الجرائد لمواقفه الرائعة معي كما اشكر سعادة الدكتور عبدالمنان احمد ترجماني وكيل جامعة الملك فيصل للشئون الاكاديمية على تشجيعه ومواقفه نحوي شخصيا لاكمال دراستي واسال الله ان اوفق في ان اقدم لجامعتي شيئا في مستقبل الايام .

الدكتوره علياء الجندي في سطور

● دكتوراه في تكنولوجيا التعليم من جامعة بنسبرج بولاية بنسلفانيا بالولايات المتحدة الامريكية عام ١٤٠٧هـ

● ماجستير في تكنولوجيا التعليم من نفس الجامعة ١٤٠٥هـ .

● بكالوريوس كيمياء من جامعة ام القرى بمكة المكرمة عام ١٤٠٢هـ .

● عضو جمعية تكنولوجيا التعليم AECT بالولايات المتحدة الامريكية .

● زوجة الدكتور زكريا يحيى لال استاذ مساعد بكلية التربية بجامعة الملك فيصل .

● ام لثلاثة اطفال : خلود . يسرا . ياسر .

من مطبخي الى مطبخك

كيكة القيمر

الاخت التي تعمل رجيم اتمنى ان لا تصنعين هذا الطبق لانه اولا طبق لا يقاوم لطعمه الشهي . سوف تجرب نظام الريجيم عموما اتمنى ان تجربي مرة .. ولن تؤثر . يا الله ان شاء الله ما حدش حوش .

● المقادير ●

٤ علب قشطه قيمر . ٤ الواح كاكاو جالكسي . اصبع زبده . ٣ علب بسكوت الشاي ماركة « بالزن » .

● الطريقة ●

تذاب الزبدة ويوضع معها الكاكاو وقليهم معا الى ان يذوب تقريبا الكاكاو ضعي القشطه « نعم ال ٤ علب » اخلطي جيدا حتى لا يلتصق في الاناء اذا بدأ يتطايخ على النار ارفعيه .

● اثناء ذلك .. خذي اناء زجاجيا عميق مستطيل للتقديم صفي فيه البسكوت بعد تبليله بقليل من الحليب .

● صبي مقدار من خليط القشطه على البسكوت ثم صفي طبقتين من البسكوت ثم صبي المقدار الثاني من خليط القشطه .. ثم الطبقة الاخيرة من البسكوت ضعيه بالثلاجة الى ان تبرد تماما .

● اعملي كريمة من الجاهزة « دريم ميب » وزيني الوجه بها ومبشور كاكاو او الورد الجاهز من اشكال الكاكاو .

المعامله فن

المبالغة في اي شيء امر غير مرغوب فيه .. فراعي الا تبالغي في مدح او ذم انسان لان المبالغة الشديدة تثير الشك حول سلامة احكامك وارائك فاحرصي على ان يكون تعبيرك صادقا وفي الحدود المعقولة .

اذا دخلت متحفا او معرضا فلا تعلقي على ما ترين بصوت عال حتى لا تزعجي من حولك وتشوشين افكارهم فلكل انسان رايه الخاص وربما يظهرك هذا الصوت العال بالتظاهر بسعة الاطلاع في النواحي الفنية .. وتجنبي ايضا ان تلمس المعروضات بيديك .

اذا تحدثت امام سيدة حامل عن تجربتك في الحمل والولادة فليكن حديثك متفائلا ولتبتعدي عن التحدث عن ما صادفتيه من معاناة اثناء الحمل واهوال الولادة ومتاعب ما بعد الولادة وما في ذلك من تفصيلات مزعجة تجعلها تنظر لايامها القادمة بين الخوف والقلق والتشاؤم ولكن الافضل ان يمنحها حديثك شعورا بالامل والطمانينة .

صفحة الاسرة .. جريدة اليوم .. الدمام ص.ب ٥٦٥

العنوسة أفضل

الى كل ام او اب يرى ابنته عبئا ثقيلا ينوء بحمله الكاهل يسعى الى ازاحته بدفعه الى هوة زواج غير متكافيء الى اولئك الذين يرون في الفتاة مجرد صفقة تجارية رابحة .. الى الذين يرون الفتاة مجرد استثمار في بنك . الى كل اولئك اكتب رسالتي متعجبا من الذين يتصورون ان الفتاة حين تتاخر عن اللحاق بركب الزواج لا بد انها حتما ستوافق بلا ادنى تردد على الزواج من اول طارق كاننا ما يكون هذا الطارق لمجرد ان شبح العنوسة بدا يلوح مهددا في افق حياتها .

اولئك النماذج حين اتذكرهم اشعر بالغثيان لانهم لا يرون ابعد من انوفهم ويعتقدون ان المال يشتري القلب .. وان الذهب يؤسر العقل فيتكالبون على متاع الدنيا ويتعامون عن نعيم الآخرة .

متى يدرك هؤلاء رجالا كانوا ام نساء ان القضية ليست قضية زواج فحسب .. وانما هي قضية اختيار الشريك المناسب الكفؤ على اساس من العقل والمنطق السليم وليس على اساس لا يمت للعقلانية بصلة .

ان الفتاة عندما تريد الزواج تريد رجلا يؤمن بشركة الزواج ويقدر عطاء المراة ويتحمل ضغوط الحياة اليومية ويتعاون معها لتنجح في تادية دورها .. وكما يقال ان وراء كل عظيم امراة فان المراة ايضا بحاجة الى رجل عظيم لتعطي وتنجح وتسعد من حولها .

ان الفتاة عندما لاتجد مثل هذا الرجل فان العنوسة تكون افضل لها من كلمة مطلقة البغيضة .

اكتب هذا الموضوع لانني اعتقد اننا يجب ان نعطيه حقه من البحث والاهتمام ولا نريد عوانس وايضا لا نريد مطلقات .

عبدالرحمن عبدالله العناني

ردود خاصة

الاخت خديجه محمد نرحب بك صديقة لصفحة الاسرة ونرحب بمساهماتك منشورة خلال الاسابيع القليلة القادمة .. اما فيما يتعلق بزاوية حكاية لطفلك فاننا نرحب بانتاجك وتاكدي انه سيلاقي منا كل عناية واهتمام .

الدورة التخصصية الاولى للاخصائيات الاجتماعيات

الدمام/زكيه الصقعبي

عقدت الدورة التخصصية الاولى للاخصائيات الاجتماعيات في قسم علم النفس بكلية التربية - جامعة الملك سعود بالرياض خلال الفترة من ١٤٠٧/٦/٢هـ وحتى ١٤٠٨/٦/١هـ وقد التحقت بها عدد ، ١٥ ، خمس عشرة اخصائية اجتماعية من مختلف مناطق المملكة .

ومن المنطقة الشرقية شاركت الاخصائية الاجتماعية خالدة المشرف من مستشفى الولادة والاطفال والاخصائية الاجتماعية فاتن اللبابيدي من مستشفى الظهران العام وقد حصلتا على تقدير عام ، جيد جدا ، وقد كان الهدف من هذه الدورة التخصصية مايلي :

● التعرف على طبيعة الامراض النفسية والعقلية والتي تؤثر في تماسك شخصية الانسان .

● وتدريب الاخصائيات الاجتماعيات لزيادة فاعليتهن في اداء عملهن ضمن الفريق العلاجي في مجال الصحة النفسية .

ندوة خليجية عن التوعية لصحة الام والطفل

الرياض/واس : تقيم الامانة العامة لمجلس وزراء الصحة لدول الخليج العربي ومكتب منظمة الامم المتحدة للطفولة في دول الخليج العربي ندوة خليجية دولية عن دور الاعلام والاتصال في التوعية بصحة الام والطفل يوم الثلاثاء القادم في ابوظبي .

ويشارك في هذه الندوة التي تستمر ثلاثة ايام مكتب التربية العربي لدول الخليج العربي وجهاز تلفزيون الخليج بجانب عدد من المسئولين باجهزة التلفزيون والاذاعة والصحافة والمسئولين عن التوعية الصحية والطب الوقائي بدول الخليج العربي .

واوضح الدكتور جلال اشي امين عام مجلس وزراء الصحة للدول العربية في الخليج ان هذه الندوة التي تقام بالتعاون مع وزارة الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة تهدف الى الوصول الى صيغة للاستخدام الامثل للاعلام والاتصال في مجال التوعية الصحية بما يحقق توصيل رسالة التوعية الصحية الى كل فرد واسرة في المجتمع الخليجي العربي وتوجيه العاملين في ادارات التوعية الصحية بهذه الدول الى الاساليب المناسبة في الاتصال والاعلام وتنمية مهارات الاتصال لديهم بجانب تبادل الخبرات بين الدول الاعضاء في مجال التوعية الصحية وتحديد المشكلات القائمة ووضع بعض الحلول المناسبة التي يمكن تنفيذها .

واضاف الدكتور جلال اشي ان الندوة ستبحث مجموعة من الموضوعات منها الاهداف المنشودة من التوعية بصحة الام والطفل عبر اجهزة التعليم والاعلام والوسائل المثلى للاعلام والاتصال في التوعية بصحة الام والطفل والتخطيط الاعلامي واستراتيجياته والتعبئة الاجتماعية والتدريب في الاعلام والاتصال وقنوات الاعلام والاتصال الشخصي وبرمجة استراتيجيات الاعلام والاتصال الى خطط تنفيذية .

الجدير بالذكر ان كل دولة من الدول الاعضاء ستعرض في هذه الندوة جهودها في مجال التوعية بصحة الام والطفل وجهود اجهزة الاعلام في دعم التوعية الصحية .

قالوا عن حواء

● جمال المراة لم يكن غاية في اي كتابة لي .. وانما ياتي كالموسيقى التصويرية :: او كالسكر الذي يغلف الادوية .

[عبدالله الجفرى]

● يجب ألا ينفتح قلب الفتاة لاحد من الناس قبل ان ينفتح لزوجها .. لتستطيع ان تعيش معه سعيدة هانئة .. لاينقصها ذكر الماضي . ولا تختلط في مخيلتها الصور والالوان ..

[مصطفى لطفي المنفلوطي]

● اذا اردت اختبار الذهب فحكه .. او قوة الثور فحمله .. او خلق الرجل فاستمع اليه .. اما اذا شئت اختبار فكر المراة .. فلا سبيل الى ذلك ..

[مثل هندي]

ابتسامة

قال طبيب الاسنان لزوج المريضة :

- اعطني ١٥٠ ريالا

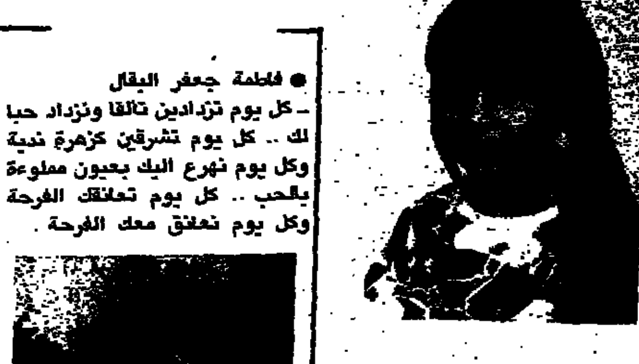
- ولكن اجر خلع الضرس ١٥ ريالا فقط

- نعم ولكن صراخ زوجتك جعل ١٠ زبائن يهربون .

اعداد. مريم ناصر المرزوق

نادي الأطفال





● دانية توفيق دهلوي .

- دانية يادانة الخليج .. يا صاحبة الشعر الطويل والبسمة الساحرة .. دانية يا قصيدة عشق ابدية .. مدي انامك الرقيقة لترقص معك الدنيا رقصة الامل والضياء .



● فاطمة جعفر البقال

- كل يوم تزدادين تالقا ونزداد حبا لك .. كل يوم تشرقين كزهرة ندية وكل يوم نهرع اليك بعيون مملوءة بالحب .. كل يوم تعانقك الفرحة وكل يوم نعانق معك الفرحة .

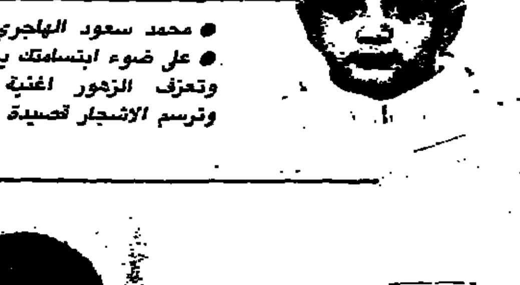
بندر محمد البراك

● يا لهذه الضحكة الرائعة .. يا لروعة الطفولة البريئة .. يا لجمال هذه الاشراقة في عينيك .. اسمح لنا ان نتوجك هذا الاسبوع اميرا للطفولة .



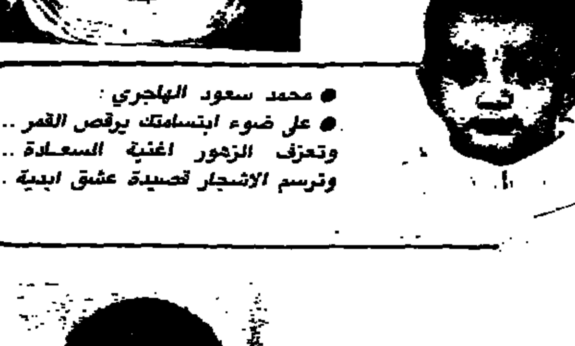
● عمر هيمليون

- اخطو خطواتي الاولى على طريق الامل رافعا الراس باسما للدنيا التي تستقبلني فاتحة ذراعيها .



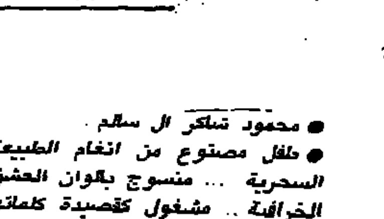
● محمد سعود الهاجري :

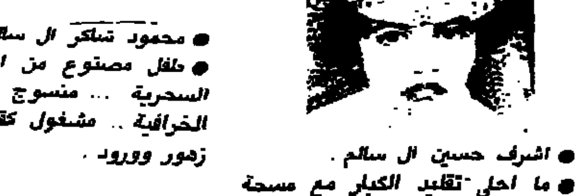
● على ضوء ابتسامتك يرقص القمر .. وتعزف الزهور اغنية السعادة .. وترسم الاشجار قصيدة عشق ابدية .



● محمود شاكر ال سالم .

● طفل مصنوع من انغام الطبيعة السحرية ... منسوج بالوان العشق الخرافية .. مشغول كقصيدة كلماتها زهور وورود .





● اشرف حسين ال سالم .

● ما احلى تقليد الكبار مع مسحة الطفولة ونقاء البسمة الطفولية .

الجمعية العمومية لجمعية فتاة الخليج تناقش الميزانية

كتبت/امينه مانع

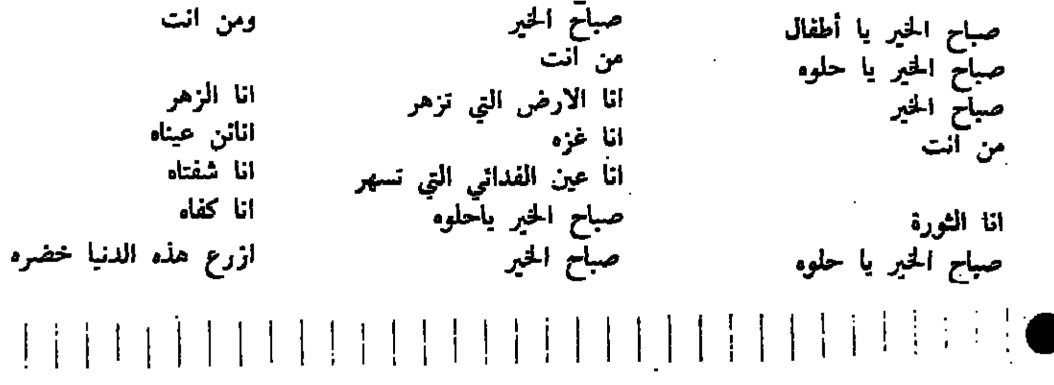
عقدت الجمعية العمومية لجمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية بالخبر اجتماعا بمقر الجمعية مساء امس .

وتم في هذا الاجتماع الذي استغرق اكثر من ساعتين مناقشة التقرير الاداري والفني عن العام الماضي وكذلك مناقشة الميزانية الختامية لعام ١٤٠٨/١٤٠٧هـ .

كما ناقشت الجمعية العمومية ايضا الميزانية التقديرية لعام ١٤٠٩/١٤٠٨هـ وبعد ذلك بدات مناقشة مفتوحة لمشاريع الجمعية المستقبلية .

هكذا من الكحل





صباح الخير يا أطفال
صباح الخير يا حلوه
صباح الخير
من انت

انا الثورة
صباج الخير يا حلوه

صباح الخير
من انت
انا الارض التي تزهر
انا غزه
انا عين الفدائي التي تسهر
صباح الخير ياحلوه
صباح الخير

ومن انت

انا الزهر
انائن عيناه
انا شفتاه
انا كفاه
ازرع هذه الدنيا خضره

صباح الخير يا أطفال
صباح الخير يا حلوه
صباح الخير
من انت
انا الثوره
انا الشمس
ألاحق عتمة الليل

انا الشمس
أوزع نوري الذهبي في
الوطن

صباح الخير يا حلوه
صباح الخير يا ثوره
صباح الخير
صباح الخير

■ القصيدة الاولى لـ ابراهيم نصر الله

حنين الوطن يشغلهم دوما

طفولة من عذاب

يصنعون الأغنية من دماء الشهداء

يضعون اليأس في عربات الفرح

■■ قال لنا الملحق الاعلامي في مكتب منظمة التحرير في تونس.. هم اطفال نرجو عدم احراجهم بسؤال من انتم..!!

■■ هم العذاب يا سيدي، ضجيج الطفولة المبكر، حنين الوطن البعيد بعد الانتفاضة، وسخونة تماس السياسة العالمية.. انهم الحنين والعذاب والارتباك والضحية والشاهد.. انهم انجاز حقارة القصف والتهجير..

حين التقينا بهم.. التزمنا الصمت امامهم.. ولن تملك اكثر من هذا وسط منزل يملأ خمسون طفلا يتيما مكانه، وكأن كل واحد منهم يتلو عليكم موجز خرابه وضجيجه.

كانوا اطفالا بعمر الورد النابت في عروقنا وكأن تلك الصيحة الموجعة شاهدة تلك الدمار الموجع.

عفوا.. نحن لا نشحذ دموعكم ..!!

كل ما يمكن ان يقال عن الضياع.. ويقال عن الطفولة ويقال عن الشعر ويقال عن العواصم ويقال عن الشوارع..

يقال..!!

هناك في بيت الكرامة وبيت اطفال الصمود.. تحس ان تلك المبادرات التي تقوم بها العواصم الغربية والبيانات والخطب والملصقات تنهار امامك، انها انهار الطفولة المعنية غير تلك التي نشاهدها اما شاشات الوكالات الفلمية وفي استرخاء تام.

■■ عفوا مرة اخرى واخرى.. نحن لا نتلوا عليكم بيان العطف..

هم الفرح.. الفرح.. ايضا.. فرحنا الخاص بنا..

باكرا يذهبون الى المدرسة، هناك ينشدون اغنية الصباح.. مساء يعلقون أحذيتهم على اسرة نومهم وينشدون اغنية الحنين الوطني..!!

وفي الشارع والبيت.. في الصحف والتلفاز.. تسألهم من انتم..

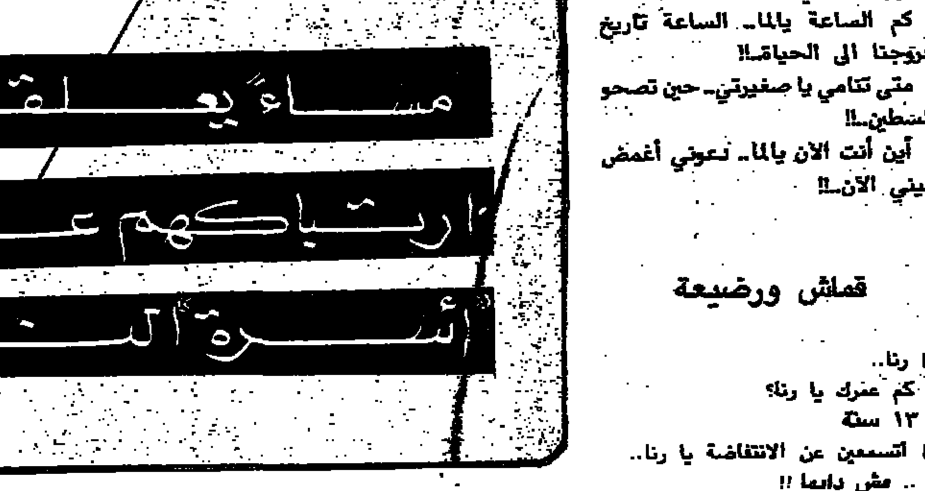
حتما لن يستطيعوا الاجابة الا بعنوان واحد.. نحن فلسطين وحدها..!!

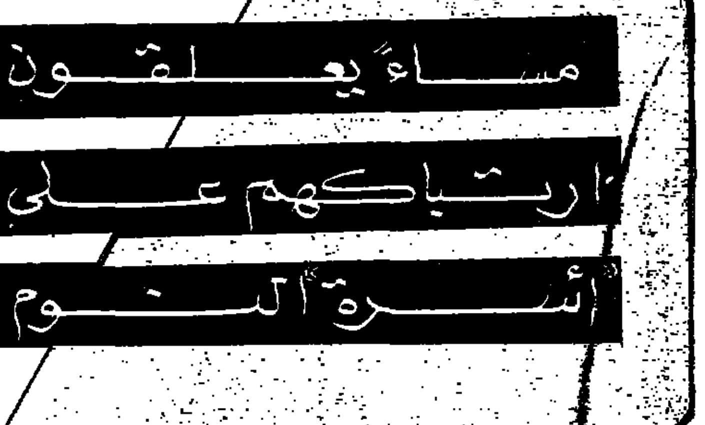
ومن هي فلسطين يا أصدقاء..

وتخرج لك زهرة صغيرة من بيت الزهور وتحدد لك اولا جغرافيا..

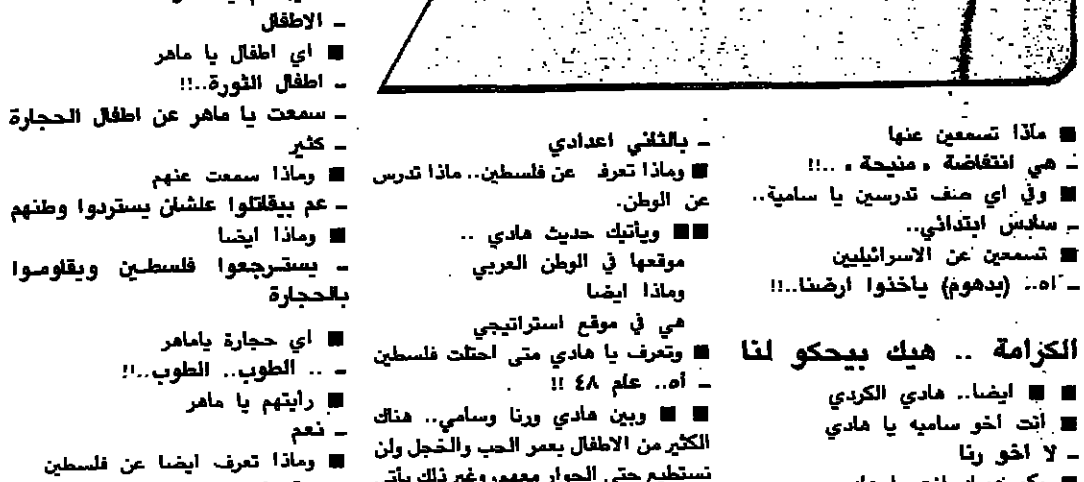
- ثانيا تاريخيا.. ثالثا استعماريا.. رابعا سياسيا.. خامسا اقتصاديا.. سادسا اجتماعيا و.. سابعا تحلل نفسها وتقول لنا.. انا الزهر انا فلسطين..

■■ هانحن نقضي اليوم معهم..





زينه تنادي لما..
كم الساعة يالما.. الساعة تاريخ خروجنا الى الحياة..!!
متى تنامي يا صغيرتي.. حين تصحو فلسطين..!!
أين أنت الان يالما.. دعوني أغمض عيني الآن..!!



قماش ورضيعة

■ رنا..
كم عمرك يا رنا؟
- ١٣ سنة
■ اتسمعين عن الانتفاضة يا رنا..
- .. مش دايما !!
■ وما رأيك اذا فيها؟
- اتمنى لن اكون هناك ولحارب بها
■ تحاربين من يارنا
- احارب اسرائيل..
■ من هم الاسرائيليون يارنا؟
- ....!!
■ رنا.. من اين انت..؟
- يعني ماذا..
■ اقصد من اي بلد انت في فلسطين..؟
- لا اعرف..!!
■■ وهنا يدخل مدير البيت ليقول ان رنا فقدت اباها وأمها منذ ان كانت ملفوفة في قماش الولادة بعد التهجير.

انتفاضة «منيحة»

■ انا سامية وعمري ١٣ عاما
■ تسمعين عن الانتفاضة الاخيرة يا ساميه
- ايوه..
■ ماذا تسمعين عنها
- هي انتفاضة «منيحة» ..!!
■ وفي اي صف تدرسين يا سامية..
- سادس ابتدائي..
■ تسمعين عن الاسرائيليين
- اه.. (بدهوم) ياخذوا ارضنا..!!

الكرامة .. هيك بيحكو لنا

■■ ايضا.. هادي الكردي
■ انت اخو ساميه يا هادي
- لا اخو رنا
■ وكم عمرك انت يا هادي
- ١٣ سنة
■ أسمعت عن اطفال الانتفاضة يا هادي
- عايز احارب معهم..!!
■ لماذا.. ياهادي
- الكرامة.. هيك بيحكوا لنا ..!!
■ من هم يا هادي..
- الرجال..!!
■ في اي صف انت يا هادي
- بالثاني اعدادي
■ وماذا تعرف عن فلسطين.. ماذا تدرس عن الوطن.
■■ ويأتيك حديث هادي ..
موقعها في الوطن العربي
وماذا ايضا
هي في موقع استراتيجي
■ وتعرف يا هادي متى احتلت فلسطين
- أه.. عام ٤٨ !!
■■ وبين هادي ورنا وسامي.. هناك الكثير من الاطفال بعمر الحب والخجل ولن تستطيع حتى الحوار معهم، وغير ذلك يأتي هذا المشهد.

طفلـة بكـت

■ اسمها (لما) من بيت لحم.. تكلمت معنا قليلا.. ثم بكت لماذا يالما !!
- اجاب مدير البيت..
لما شاهدت امها وهي (........) على يد احد جنود الاحتلال حين كان عمرها أنذاك ٤ سنوات ومازال المشهد يتكرر امامها كلما طالعت بالصدفة اخبار الارض المحتلة ولذلك نحاول ابعادها عن تلك الاخبار قدر الامكان وخاصة شاشة التلفزيون !!

الطوب .. الطوب

■ وماهر الاشقر.. سبحان هذا الجمال.. يتكلم بأدب.. ماهر عمره ١١ عاما ويدرس بالصف الخامس ابتدائي
- يقول ماهر ورأسه عاليه.. (اجيت من دمشق لهون).. معاهم..
■ مين هم يا ماهر..
- الاطفال
■ اي اطفال يا ماهر
- اطفال الثورة..!!
- سمعت يا ماهر عن اطفال الحجارة
- كثير
■ وماذا سمعت عنهم
- عم بيقاتلوا علشان يستردوا وطنهم
■ وماذا ايضا
- يسترجعوا فلسطين ويقاوموا بالحجارة
■ اي حجارة ياماهر
- .. الطوب.. الطوب..!!
■ رايتهم يا ماهر
- نعم
■ وماذا تعرف ايضا عن فلسطين
- موقعها جغرافي هام وتقع في قلب الوطن العربي (اسيا) ومسلحتها الف مليون كيلو متر مربع
■ وبعد يا ماهر..
- العدو الصهيوني (بده) ياخذ منا الارض بالقهر والتعذيب !!
■ ورأيت التعذيب يا ماهر..
- نعم
■ ولو قالوا لك تذهب الى فلسطين وتحارب هناك ماذا تقول..
- بقبل وبضرب بالحجارة كمان..!!
- لكن هناك يا ماهر بيقتلوا الانسان
- ما بهمني..!!!!

الأرض و.. يوسف

■ ويقول يوسف الذي يبلغ من العمر ١٦ سنة ويدرس بالصف الثاني اعدادي.. ان الفلسطينين بيعملوا انتفاضة وبيرموا الحجارة على الاسرائيليين عوضا عن السلاح.. سلاحهم الحجارة والاسرائيليين هم الذين بيخافوا من الحجارة وصاروا بيقتلوا الاولاد والنسوان ..!!
■ بتشوف اخبار يوسف
- أه..
■ شوبتشوف فيها
- عن فلسطين والمذابح اللي بتحصل فيها الانتفاضة
■ وبعدين يا يوسف..
- بنحرر الارض.. الارض
■ ولو قالوا لك بتذهب الى هناك بتمشي
- نعم..
اكيد..
اكيد..!!

مدرسة وقصف يومي

■ حلمي عمره ١٦ سنة يقول حلمي .. كنا في بيروت وكانت الحرب. كنا في بيروت وكنا ما نقدرش نذهب للمدرسة كل يوم..
وكنا في بيروت وكانوا بيرحوا للمدارس في المناطق الاخرى.
■ وانت يا حلمي..
- لا .. كان فيه قصف يومي
■■ وحلمي كانه يحدثك بلغة الشعر
- تعبت من هيك مناطق.. بيروت جميلة.. وفي تونس هدوء
■■ تسمع عن الانتفاضة يا حلمي.. (كانه يسمع لك بيانا سياسيا)
- الانتفاضة هي قرار داعم واستقرار مباشر للهجوم على موقع الاعداء لاخفاق قوتهم واسترجاع حقوقنا
■ وبتشوف اخبار الانتفاضة يا حلمي في التلفزيون
- نعم..
■ ودائما
- بشكل يومي.. اتابعها..!!

حالتها مش منيحه

■ اهلا عبير.. كم عمرك
■ ١٢ سنة
■ سمعت عن الانتفاضة يا عبير
- كثير
■ وتقدري تتحدثين عن فلسطين يا عبير
- نعم..
■ ماذا تقولين عنها
- يقول الايام هذه حالتها مش (منيحه).. سيئة يعني والاشبال هناك في الارض بيقاوموا بالحجارة !!
■ واسرائيل
- اسرائيل تحاول بل تقتلهم !!
■ اين كنت قبل ذلك يا عبير
- في سوريا..!!

مطـر.. مطـر

■ جهاد ابوخريبي واحمد ابوخريبي.. الاول عمره ١٢ سنة والثاني ١٠ سنوات اخوان متشابهان في كل شيء..
انشدا جهاد واحمد اغنية المطر..
نزل المطر.. نزل المطر
اخضر الشجر..
قالت الغيمة.. قالت النهر
نزل المطر.. نزل المطر


وغدا اكبر.. وغدا اكبر
املأ ارضي بالخيرات

بيروت.. دمشق.. تونس

- موفق ياسين.. مدير الدار قال لنا.. بيت ابناء الصمود اقيم عام ١٩٧٧ بعد سقوط (تل الزعتر) لرعاية ابناء الشهداء فبعد تل الزعتر خلفت الحرب اولاد وبنات بدون اباء وامهات وكان لابد من اقامة هذه الدار عن طريق اعطائهم اسر بديلة.

كان البيت في بداية الامر في بيروت عام ١٩٨٢م وبعدها في دمشق ومن دمشق انتقل الى تونس ويوجد في البيت حوالي ٥٠ طفلا وطفلة.

فحوصات جينية

■ أطفال الصمود هنا اغلبهم من ضحايا تل الزعتر الا ان هناك خمسة اطفال من مذبحة صبرا وشاتيلا وهم ثلاثة اطفال وبنتان وهؤلاء الخمسة لا نعلم عن اسمائهم ولا تاريخ ولادتهم ويوجد لدينا اختبارات جينيه لمعرفة الاخوات والاخوان من بينهم عن طريق سمات التشابه وبعض السمات لاتعرفها الا بالفحص الجيني والمعلومات التي لدينا في السجلات هي معلومات متواضعة وحتى الاسماء هي اسماء مقترحة!!!.

رسالة تونس :
من /
سليمان اباحسين







بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



كل إسبوع

بقلم: خليل القزيع

حفظك الله ياوطني

تعيش بلادنا هذه الايام فرحة كبرى حيث تحتضن شباب الخليج في دورتهم التاسعة لكرة القدم، وهذه الفرحة هي تعبير عن الحفاوة التي يستقبل بها بلدنا الكريم الاشقاء من الخليج العربي في واحد من لقاءاتهم على طريق الخير.

وهذه المناسبات الخليجية التي تستثمر لتوثيق الاواصر بين الاشقاء .. هي علامات مضيئة في مسيرة العمل الخليجي الموحد، وهي تضع ابناء الخليج امام مسئولياتهم الجسام سواء في محيطهم الخليجي او العربي او العالمي، والرياضة: جانب من الجوانب التي لهم فيها مساهمات جادة حققت نتائج طيبة، ورفعت اعلام الخليج في اكثر من محفل دولي.

وكانت هدية خادم الحرمين الشريفين لهذا الوطن .. هذا الصرح الفريد، استاد الملك فهد الدولي، الذي وفرت له الدراسات والتصميمات الرائعة، وسخرت له الامكانيات المادية الهائلة، لتكون النتيجة مفخرة للشباب والرياضة في مملكتنا الحبيبة وفي خليجنا الاغر.

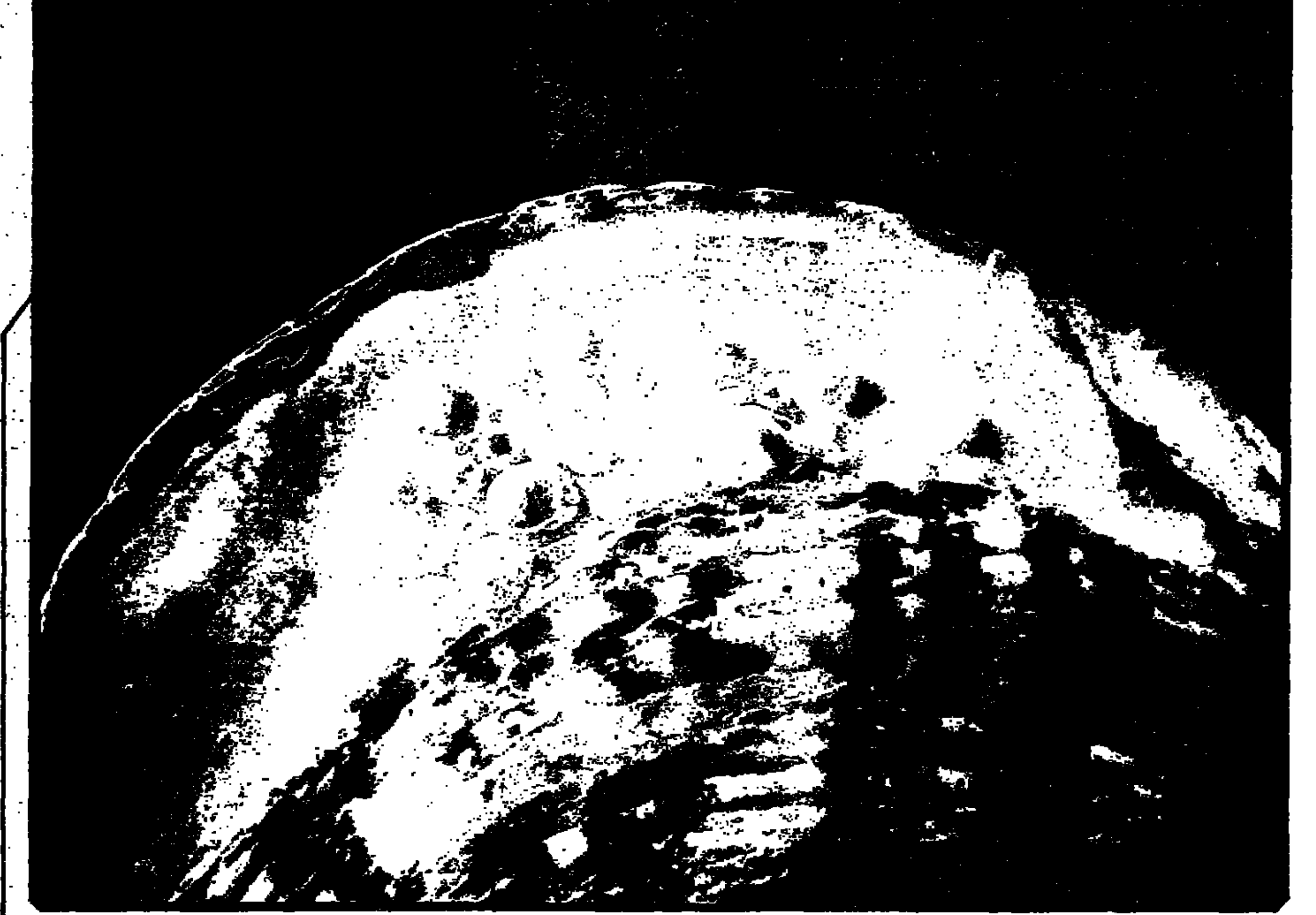
لقد امتزجت فرحة ابناء هذا الوطن بافتتاح هذا الانجاز الحضاري كواحد من الانجازات الحضارية العديدة في بلادنا .. مع الفرحة باستضافة دورة الخليج التاسعة، فجاء التعبير صادقا وامينا كشف عن وجهه الجميل هذا المهرجان الضخم الذي شهده حفل الافتتاح .. لتتوحد على الخير قلوب ابناء هذا الخليج، وتسير على طريق الحضارة خطاهم الواثقة .. صفا واحدا، ويدا واحدة تصفع كل من يريد شرا بخليجنا العربي الاشم.

وعلى طريق البناء تلتقي خطانا دوما.

- نستمد من تاريخنا العريق قبساً من نور الهداية .. يضيء لنا الحاضر الملىء بالانجازات والابتسامات والأمل .. ويمهد لنا المستقبل الزاهر تحت مظلة التعاون الخليجي والعمل العربي المشترك والتضامن الاسلامي الشامل.

ياوطنا عبقري الارث ..
ساطع الحاضر والآتي ..
سامق الرؤى والأماني ..
حفظك الله ياوطني ..
كريما بايمانك ..
عزيزا برجالك ..
شامخا بمنجزاتك ..

ولأبناء الخليج تحية في عرسهم الرياضي الكبير، ومرحبا بهم في رياض الخير الدائم والعطاء المتواصل.



تصوير: علي مبارك

عواصف رعدية ممطرة على المنطقة الشرقية

كتب/مندوب اليوم.

اوضح مصدر مسؤول بمصلحة الارصاد الجوية بالمنطقة الشرقية لـ اليوم، بأن دلائل الاحصاءات المناخية تشير الى حدوث حالة عدم استقرار في الجو خلال الاربعة اسابيع القادمة وهي فترة انتهاء فصل الشتاء ودخول فصل الربيع.

واشارت المصادر الى انه من المتوقع حدوث تقلبات في الظواهر الجوية على المنطقة الشرقية وتكرر العواصف الرعدية الممطرة والترابية والرملية المتحركة مع اشتداد سرعة الرياح في بعض الاوقات حيث تكون باردة جافة اذا كانت شمالية ودافئة رطبة اذا كانت جنوبية شرقية.

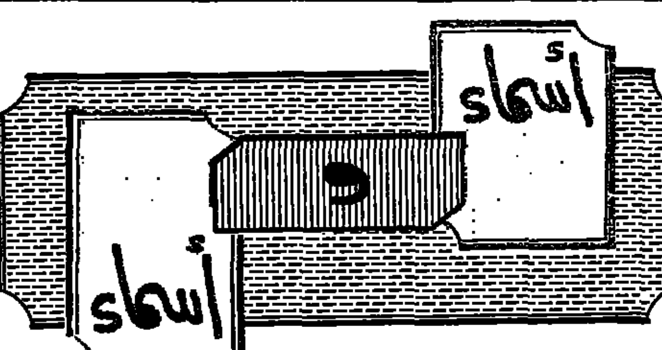
واوضح المصدر المسؤول الى انه من المتوقع ان يرتفع الموج في الجزء الشمالي للخليج العربي الى خمسة اقدام او اكثر وفي الجزء الجنوبي الى اكثر من ثمانية اقدام.

ودعت مصلحة الارصاد الجوية هواة الصيد بالقوارب الى عدم ارتياد البحر في حالة تلبد السماء بالغيوم واشتداد سرعة الرياح

ياخليج ..

اصيح بالخليج
ياخليج ..
ياواهب اللؤلؤ، والمحار،
والردى
فيرجع الصدى
كأنه النشيج
ياخليج
ياواهب اللؤلؤ والمحار والردى
وينثر الخليج من هباته الكثار
على الرمال
رغوة الاجاج، والمحار.

بدر شاكر السياب



● صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد اشرف اشرافا مباشرا على كل مراسم حفل افتتاح استاد الملك فهد الدولي وافتتاح دورة الخليج التاسعة.

● الدكتور محمد عبده يماني زار السودان بصورة سريعة وذلك في مهمة يبدو انها خاصة .. الجدير بالذكر ان الدكتور محمد له نشاطات متعددة حيث يلقي محاضرات بين وقت وآخر.

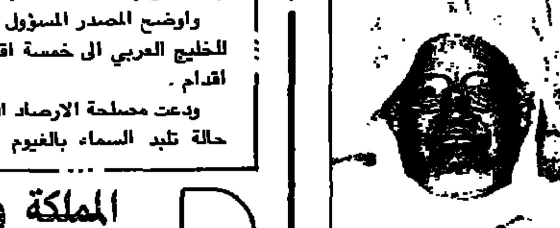
● الاستاذ/عبدالله الغانم رئيس الاتحاد العالمي للمكفوفين اشار الى أن هناك تعاونا بين المكتب الاقليمي للمكفوفين في الشرق الاوسط والجمعية السعودية لطب العيون في اجراء مسح شامل لامراض العيون في المملكة.

● الدكتور ناصر السلوم وكيل وزارة المواصلات ورئيس اللجنة المنظمة لمؤتمر اتحاد الطرق الدولي الاقليمي الثالث لمنطقة الشرق الاوسط الذي عقد مؤخراً في الرياض بعث برسالة شكر لـ «اليوم» للجهود التي بذلتها في متابعة وتغطية اخبار المؤتمر.

● الاستاذ بدر كريم مدير عام وكالة الانباء السعودية ارسل لرئيس التحرير خطاباً تضمن بياناً بما نقلته «واس» من اليوم خلال الشهر الماضي جمادى الآخرة حيث بلغت (١٤٠٠) كلمة، وجاء خطاب مدير عام وكالة الانباء السعودية تأكيداً للتعاون بين الوكالة والمؤسسات الاعلامية المحلية الاخرى.

■ الاستاذ/راشد الزنيدي مدير عام نادي الفروسية يواصل جهوده الدؤوبة بالاشراف على استعدادات النادي للحفل السنوي الكبير الذي سيقيمه النادي على كأس سمو ولي العهد الاسبوع القادم.

● في الجوف ستقام امسية شعرية يوم التاسع من شعبان يشارك فيها الشاعر الكويتي محمد الفايز وعبدالله بن خميس .. كما سيشارك العلامه حمد الجاسر بندوة عن سوق دومة الجندل يوم العاشر من شعبان .. وهذا يأتي ضمن اللجنة الثقافية بدار الجوف للعلوم.



● حمد الجاسر



● د. محمد عبده يماني

● د. ناصر السلوم

● عبدالله بن خميس ●

● د. شهاب جمجوم ●

● الدكتور شهاب جمجوم وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الخارجي تلقى شكرا وتقديرا من وكيل وزارة المواصلات ورئيس اللجنة المنظمة لمؤتمر اتحاد الطرق الدولي الدكتور ناصر السلوم على الجهود التي بذلها الدكتور جمجوم خلال ايام انعقاد المؤتمر.

الامير عبدالعزيز بن احمد بن عبدالعزيز لـ «اليوم»

روح اسلامية عالية للتبرع بالقرنيات

الرياض ـ محمد الدحيم:

اشاد صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن احمد بن عبدالعزيز رئيس مجلس ادارة الجمعية السعودية لطب العيون بفكرة اقامة بنك للعيون في المملكة.

وقال سموه في تصريح لـ [اليوم] ان هذه الخطوة ستعود بالنفع على الكثير من المحتاجين للقرنيات واشار سمو الى انشاء بنك للعيون في القاهرة في جامعة القاهرة قائلا ان هناك بنكين للعيون سينشآن في جمهورية مصر العربية الاول واتوقع ان يوضع حجر الاساس له هذا الشهر في جامعة القاهرة والاخر تحت الدراسة في جامعة عين شمس.

واضاف سموه ان الفائدة ستعم الكثير من المحتاجين للقرنيات وسيكون هناك اختصار لعامل الوقت وحتى عامل الثمن لان القرنيات ستكون متوفرة في مكان قريب ومن الممكن الحصول عليها في اي وقت واشار سموه الى الروح الاسلامية التي يتمتع بها ابناء هذا البلد الامر الذي سيجعلهم يساهمون في التبرع لهذا البنك في حالات الوفاة.



■ الامير عبدالعزيز بن احمد ■

المملكة والكويت والعراق في ملتقى الماجد للقصة القصيرة

● د. سعد البازعي ●

● د. ابراهيم غلوم ■

البحرين/عبدالله العباسي.

تنظم اسرة الادباء والكتاب في دولة البحرين ملتقى ثقافيا لتقويم القصص التي كتبها عضو الاسرة الراحل محمد الماجد وذلك تحت عنوان «ملتقى الماجد للقصة القصيرة».

صرح بذلك لـ «اليوم» الدكتور علوي الهاشمي رئيس الأسرة الذي اكد ان هذا الملتقى يقام تكريما لفقيد القصة الخليجية الراحل المرحوم/محمد الماجد.

واضاف ان الاسرة وهي تقيم هذا الملتقى فانها تقوم بواجبها تجاه عنصر نشط كان له عطاء وفير خلال حياته.

وذكر ان الماجد رحمه الله يعتبر من مؤسسي الاسرة وساهم في اثراء القصة القصيرة والمقالة الادبية من خلال كتاباته في الصحافة البحرينية.

وأوضح د. الهاشمي ان عددا من كتاب وأدباء المنطقة يشاركون بأبحاثهم في هذا الملتقى الذي يبدأ مساء يوم الاثنين الموافق ٧/مارس الحالي ولمدة ثلاثة ايام.

وقال: ان من بين المشاركين في هذا الملتقى من الدول العربية الخليجية الشقيقة الدكتور/سعد بن عبدالرحمن البازعي من المملكة العربية السعودية ومن دولة الكويت د. سليمان الشطي، ومن الجمهورية العراقية الاستاذ حميد سعيد الامين العام لاتحاد الأدباء العرب.

[برنامج الملتقى]

يقام الملتقى بمقر نادي الخريجين ويبدأ يوم الاثنين بحفل افتتاح يبدأ في الساعة السادسة مساء حتى السادسة والنصف حيث يتم فيه القاء كلمة للاسرة ثم يعقبه حفل شاي.

■ المبحث الأول: يقدمه الناقد الأستاذ عبدالحميد المحادين تحت عنوان «محمد الماجد بين الأدب الشخصي والذاتي»، ويدير الجلسة د. علوي الهاشمي وذلك من الساعة ٦٫٣٠ وحتى الساعة ٨٫٣٠.

● اليوم الثاني «الثلاثاء» ١٩٨٨/٣/٨م البحث الثاني ويقدمه الدكتور/محمد جابر الأنصاري تحت عنوان «محمد الماجد وجدليته الأساسية في ضوء التداخل الغريزي بين صور الحياة والكتابة» ويديرها الناقد أحمد المناعي وذلك من الساعة ٥ وحتى ٦٫٣٠.

● البحث الثالث في نفس اليوم ويبدأ من الساعة ٧ حتى ٨٫٣٠ مساء ويقدمه د. ابراهيم غلوم تحت عنوان «انتحار الذات وانهيار القصة» ويديرها كذلك الناقد أحمد المناعي.

● اليوم الثالث من الساعة ٥ مساء وحتى ٦٫٣٠ ويقدمه د. سعد عبدالرحمن البازعي مدير تحرير رياض «ديلي نيو»، ويدير الجلسة د. ابراهيم غلوم.

وتبدأ الجلسة الثانية من نفس اليوم في الساعة ٧ حتى ٨٫٣٠ حيث يقدم د. سليمان الشطي بحثا تحت عنوان «رومانسية السخط وسخط الرومانسية ـ مدخل من خلال دراسة. الرقص على أجفان الظلام» ويدير الجلسة د. ابراهيم غلوم.

هرم متحف اللوفر يدشن رسميا اليوم

يحضر الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ووزير الثقافة فرنسوا ليوتار اليوم في باريس الحفل الرسمي لتدشين هرم اللوفر البلوري الشهير الذي صممه المعماري الامريكي الصيني الاصل يوه مينغ بي والذي سيجعل من القصر الباريسي اوسع متحف في العالم.

ويعتبر هذا العمل الفني الذي حرص الرئيس الفرنسي كثيراً على انجازه واثار جدلا كبيرا عند اطلاق فكرته قبل اربع سنوات عملا معماريا طلائعيا. ينقل من اليوم الى القرن الواحد والعشرين زائر القصر الذي اقام فيه ملوك فرنسا القدامى. واستمرت اشغال بنائه من القرن الثاني عشر الى القرن التاسع عشر الميلاديين.

ويوه مينغ بي قصير القامة يحمل نظارتين ولد في كانتون عام ١٩١٧ ونشا في شنغهاي قبل ان يذهب الى الولايات المتحدة حيث درس في جامعة هارفرد ثم انتقل للعيش في نيويورك وهو يؤكد دوما انه لم يشوه منظر اللوفر ويقول «انا آت من بلد عريق جدا وأكن احتراما عميقا للتراب .. ولابد من بعث الحياة من جديد في ساحة نابليون التي اصبحت تخيب الآمال حقا والا فان القصر سيتحجر تماما».

وهكذا وبعد الصور والنماذج المصغرة اصبح الان بامكان مناصري هذا الاثر والمعترضين عليه ان يشاهدوه ليحكموا له او عليه بعد ان ارتفع الهرم بمعيناته البلورية الـ ٦٦٦ «المعلقة الى شبكة من القضبان والكابلات في قلب ساحة نابليون.

مقاوم مرض التهاب النخاع قد يصلح «للأيدز»!!

لندن/كونا:

يأمل علماء بريطانيون باعادة تركيب المعادلة الكيماوية الخاصة بلقاح مقاوم لمرض التهاب النخاع تمهيدا لاستنباط لقاح جديد مقاوم للاصابة بمرض فقدان المناعة المكتسبة «ايدز».

وذكر رئيس دائرة الاحياء الدقيقة في جامعة ريدنغ القريبة من مدينة لندن البروفسور جيفري الموند ان الخطوة الجديدة قد تؤدي لايجاد لقاح مضاد لامراض البرد والتهاب الكبد وربما امراض اخرى.

وتم تخصيص مبلغ ١٤٥ الف جنيه استرليني للابحاث الجارية على هذا الصعيد.

واوضح البروفسور الموند انه واعضاء فريقه يركزون ابحاثهم على سلالة معينة من لقاح مقاوم لمرض التهاب النخاع.

وقال انه لدى مزج هذا اللقاح بلقاح آخر مقاوم لمرض التهاب النخاع ايضا فان لقاحا جديدا ينتج عنهما يكون قادرا على مقاومة الاصابة بالتهاب النخاع والايدز معا.

واضاف ان فيروس مرض التهاب النخاع الذي يتضمنه اللقاح الجديد سيدفع الجسم الى توليد مضادات للاجسام الغريبة «مناعة» في خلايا اللحم والعظم والدم .. مما يشكل خط دفاع اول ضد الاصابة بعدوى مرضى الايدز.

وذكر الدكتور الموند ان اللقاح الجديد يحصن الجسم من الاصابة بعدوى الايدز لمدة تتراوح بين ستة شهور وسنة.

ولكنه قال ان التأكد من نوعية هذا اللقاح بمعالجة المصابين اصلا بمرض الايدز يحتاج الى اختبارات قد تستمر سنتين.

كرسي للمعاقين يشبه كراسي مدراء المكاتب

طرحت احدى الشركات المتخصصة في اجهزة المعوقين مؤخرا في الاسواق السويدية كرسيا متحركا للمعاقين بدنيا .. يتمكن بواسطته الشخص المعوق من ممارسة حياته بشكل طبيعي.

ولايشبه هذا الكرسي الكراسي المتحركة العادية .. بل انه يشبه الى حد ما كراسي مدراء المكاتب حيث يمكن انزاله ورفعه حسب الطلب كما يمكن ارجاعه الى الخلف والدوران به في مساحة قدرها ٩٥سم.

ويبلغ عرض الكرسي ٦١ سم فقط مما يؤهله للمرور بسهولة في الممرات الضيقة .. ويمكن قيادته باليد غير انه مزود بمولد كهربائي صغير .. ويمكن كذلك ازالة جوانب الكرسي مما يمكن المعوق من ممارسات الانشطة الرياضية كالبولينغ مثلا او ممارسة الاعمال المكتبية.

كما انجزت الشركة كذلك نموذجا آخر يعد اصغر كرسي متحرك في العالم حيث تمت صناعته من معدن الكروم مما هيأ له القوة والمتانة الى جانب خفة الوزن.

كبار السن في لندن يخشون مغادرة منازلهم ليلا

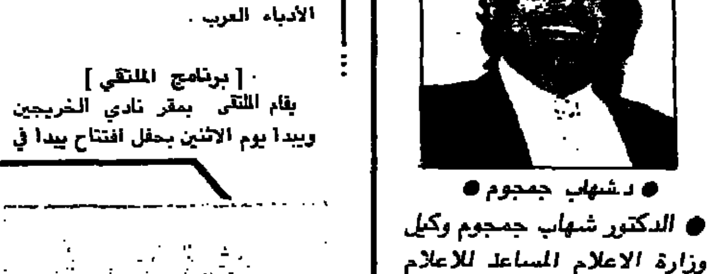
لندن/واخ:

اشارت دراسة اجراها معهد هاريس للابحاث مؤخرا الى ان معظم كبار السن في بريطانيا يخشون مغادرة منازلهم ليلا خوفا من التعرض للاعتداء البدني او السرقة بالاكراه.

واشارت الدراسة الى ان ٤٠٪ من البريطانيين فوق الخامسة والخمسين من عمرهم لم يغادروا منازلهم ليلا مرة واحدة طوال العام الماضي باكمله نتيجة الخوف وان ١٨٪ من كبار السن قد تعرضوا للاعتداء والسرقة في الشوارع في نفس العام.

وكان التقرير الدوري للاسكوتلانديارد قد اشار الى ارتفاع معدلات الجرائم التي ترتكب في بريطانيا ضد كبار السن بنسبة ٢٠٪.

وطالب دوجلاس هيرد وزير الداخلية قادة الكنيسة البريطانية بتدعيم النوازع الاخلاقية لدى الشباب البريطاني لمواجهة ظاهرة الاعتداء المستمر على كبار السن.



واشنطن/ اعلنت ادارة الطيران الفدرالي في الولايات المتحدة ان طائرات «بوينغ ٧٤٧» من الجيل الجديد يجب ان تحتفظ بعشرة ابواب خلافا لرغبة الشركة التي تريد خفض عددها الى ثمانية.

وهكذا تبنت الادارة راي نقابات طواقم الطائرات حفاظا على سلامة الركاب اما ادارة بوينغ فانها ترى ان خفض عدد الابواب الى ثمانية يوفر المجال لربح ١٢ مقعدا اضافيا بدون ان يؤثر ذلك على عمليات الاخلاء عند الكوارث.

وقد تلقت بوينغ الى الآن طلبات لشراء ١١٧ طائرة من الجيل الجديد من طراز ٧٤٧ وسيبدأ تسليم اولها في كانون الاول/ديسمبر المقبل.

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام